

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XVII. JAHRGANG.

NUMMER I. Januar-Februar 1916.		NUMMER IV. Juli-August 1916.	
ALBERT, HEINRICH: Sonatine Nr. 1 (Gitarre-Solo)	S. 2-4	RAU: Ein Soldatenlied (Gesang und Gitarre)	S. 24
DAHLKE, E.: „Die Greuel des Krieges“, „Das Häusel am Rhein“. Zwei elsass-lothringische Volksweisen (Gesang und Gitarre)	S. 5-6	CALL, L. DE: Rondo (Schluß von op. 24) (Gitarre-Duo)	S. 25-27
SOR, FERD.: „Etuden“ Nr. 17-19 aus Op. 60 (Gitarre-Solo)	S. 7-8	ALBERT, Heinrich: Aus der neuen Schule (Gitarre-Solo und Gesang)	S. 28-29
		METHFESSEL, Fr.: Aus: „Des Sängers Liebe“ (Gesang u. Gitarre)	S. 30
NUMMER II/III. Mai-Juni 1916.		NUMMER V. Septbr.-Oktbr. 1916.	
ZIMMERMANN, H.: Duo Nr. 2 (2 Gitarren)	S. 10-16	CARULLI op. 333 Nr. 1	S. 32
DE CALL, L.: Romanze (2 Git.)	S. 16-17	„ „ „ Nr. 2	S. 33
ALBERT, H.: Menuett. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Gavotte. „Wenn er doch käme“	S. 18-19	„Grünet die Hoffnung“ Lied v. Dahlke	S. 35
SCHNEIDER, S.: „In der Almhütt'n“	S. 20-21	„Der Hahnemann“ Lied von Albert	S. 36
SCHMIDT, C. O.: Zwei Lieder	S. 22	SOR: Etuden op. 60 Nr. 20	S. 37
		„ „ „ „ Nr. 21	S. 38
NUMMER VI. Novbr.-Dezbr. 1916.			
CARULLI: op. 333 Duo Nr. 4	S. 40	„Der Kriegsfreiwillige“, Lied von Jg. Ziegler	S. 44
„ „ „ Duo Nr. 5	S. 41	SOR: op. 60 Nr. 22	S. 45
„ „ „ Duo Nr. 6	S. 42	„ op. 60 Nr. 23	S. 46
„Guter Friede“, Lied von H. Albert	S. 43		



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1258.

Nachdruck verboten. alle Rechte vorbehalten

Nº 4. *Allegro moderato.* *mf*

Allegretto con brio.

Ferd. Carulli, Op. 333.

No 5.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto con brio'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a rhythmic melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic marking and includes first and second endings. The fifth system continues the piece with various rhythmic patterns. The sixth system shows the final melodic phrases. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

No. 6. *Andante.* *mf*

Guter Friede.

Ged. von Gleichen Russwurm.

Singweise und Gitarresatz von
Kammervirtuos **Heinrich Albert.**

Fest und bestimmt, im Rhythmus.

Gesang.

1. Wir wol - len wohl den Frie - den, doch gut muß er
 2. Sein Gold - netz, fest wie Ei - sen, sei Kamp - fes
 3. Die Schmie - de schla - gen wak - ker und tüch - tig
 4. So füh - ren wir den har - ten Krieg durch die

sein. Drum müs - sen wir ihn schmie - den im
 wert, daß nim - mer es zer - reis - sen kann
 zu. Der Bau - er pflügt den Ak - ker in
 Zeit. Auf gu - ten Frie - den war - ten wir

Flam - men - schein. Drum müs - sen wir ihn
 frem - des Schwert. Daß nim - mer es zer -
 tie - fer Ruh. Der Bau - er pflügt den
 hieb - be reit. Auf gu - ten Frie - den

schmie - den im Flam - men - schein.
 reis - sen kann frem - des Schwert.
 Ak - ker in tie - fer Ruh.
 war - ten wir hieb - be reit.

*) Im Chor gesungen von hier aus mehrstimmig, der Anfang vom Vorsänger allein.

Der Kriegsfreiwillige.

Gedicht aus der Jugend.

Ignaz Ziegler.

Mit tiefer Empfindung.

Gesang. *mf*

Die Son - ne zieht gen We - sten. Nun
Hast Lie - ben nur er - fah - ren in

Gitarre. *mf*

tra - gen sie den Be - sten, den Tap - fer - sten zur Ruh, den
rau - hen Krie - ger - scha - ren, die deckt dich nun auch zu, die

viel langsamer
mf

Tap - fer - sten zur Ruh. Leb wohl du Hel - den - kna - be, in
deckt dich nun auch zu. Noch hat von Mäd - chen - küs - sen dein

rit.

dei - nem frü - hen Gra - be - - So jung, so jung warst du.
Herz nicht be - ben müs - sen - - So jung, so jung warst du.

Allegro moderato.

Ferd. Sor, Op.60.

Nr.22.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Slurs and ties are used to indicate phrasing and note connections. The piece is characterized by its technical demands, including rapid runs and intricate fingering patterns. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Andantino.

Ferd. Sor, Op. 60.

Nr. 23.