

Ed. Boitje 111



BEFELLA ITALIA



LAZZERINI (FAIR ITALY)

GIOVANNI STRAUSS Op 354

44048	Riduzione per Pianoforte solo	Fr 6.-	44053	Riduzione per Violino	Fr. 2.50
44049	— Idem — per Pianoforte facile	4.-	44054	— Idem — per Flauto	2.50
44050	— Idem — per Pianoforte a 4 mani	7.-	44055	— Idem — per Chitarra	3.-
44051	— Idem — per Violino e Pianoforte	6.-	44056	— Idem — per Canto	5.-
44052	— Idem — per Flauto e Pianoforte	6.-	44257	— Idem — per Canto con parole inglesi	5.-

Gardama Op. 76

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI

PALERMO

PARIGI

12. RUE DE LISBONNE. 12
(au coin du Boulevard des Capucines)

ROMA

LONDRA

265 REGENT-STREET 265.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

1924
543.

GRANDI SUCCESSI!

MARTUCCI G. Romanza facile.
AND.^{no} CON MOTO

94342. Fr. 2.-

BIFFOLI R. Gavotta. Op. 65.
AND.^{no} MODERATO

ritenuio 98193. Fr. 2.50.

DE SENA G. L'Avenir. Bluette. Op. 70.
ALL.^{to} GRAZIOSO ♩=72

100450. Fr. 3.-

MATTEINI R. Pomponette. Petite Gavotte.
TEMPO DI GAVOTTA

53842. Fr. 3.-

CHIMERI P. Musetta.
MODERATO

con semplicità
legato

54593. Fr. 2.50.

SMITH S. La Harpe Éolienne. Morceau de Salon. Op. 11.
ALL.^{to} BRILLANTE

71958. Fr. 3.-

WESTERHOUT N. (van) Cullandoti.....Cantilena.
PLACIDAMENTE ♩=50

98201. Fr. 2.-

SALA M. Flirtation. Mazurka elegante.

99157. Fr. 2.50.

DE CRESCENZO C. Skating. Nuova Danza. Op. 143.
ALL.^{to} ELEGANTE

100189. Fr. 3.-

PAGANO G.B. Dancing in the barn.
ALL.^{to} MODERATO

98063. Fr. 3.-



BELLA ITALIA

VALZER

DI

GIOVANNI STRAUSS

OP. 364

Trascritto da
ENEA GARDANA, Op. 46

CHITARRA

Λ Segno per il pollice della mano destra.

⊕ Segno per il pollice della mano sinistra.

INTRODUZIONE

Andantino

N.º 1.

VALZER

dolce

The musical score consists of seven staves of music. The first three staves show a melodic line with various chords and rests. The fourth staff includes a *riten.* marking and a double bar line. The fifth staff begins with *a Tempo*. The sixth staff features a slur over a sequence of notes. The seventh staff is divided into two sections, *1.^a* and *2.^a*, with a *p riten.* marking in the first section. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings.

CHITARRA

ENTRATA

VALZER

Nº 2.

Nº 3.

CHITARRA

V..... IV.....

pp *mf*

VIII.....

pp

VII.....

mf *pp*

fz

stacc.

stacc.

V.....

1ª *2ª*

CHITARRA

CODA *rff* *f* *ff* *p*
fz *p*
 VI
riten.
cres. *p* *ff*
Più mosso *ff* *p*