

BEFELLA ITALIA

Ed. Boitje 111



(FAIR ITALY) WALZER DI GIOVANNI STRAUSS Op. 354

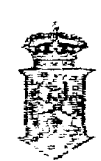
44048	Riduzione per Pianoforte solo	Fr 6.-	44053	Riduzione per Violino	Fr. 2.50
44049	— Idem — per Pianoforte facile	4.-	44054	— Idem — per Flauto	2.50
44050	— Idem — per Pianoforte a 4 mani	7.-	44055	— Idem — per Chitarra	3.-
44051	— Idem — per Violino e Pianoforte	6.-	44056	— Idem — per Canto	5.-
44052	— Idem — per Flauto e Pianoforte	6.-	44257	— Idem — per Canto con parole inglesi	5.-

Grandma Op. 76

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.
MILANO



NAPOLI

PALERMO

PARIGI

12. RUE DE LISBONNE. 12
(au coin du Boulevard des Capucines)

ROMA

LONDRA

265 REGENT-STREET 265.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

1924
543.

GRANDI SUCCESSI!

MARTUCCI G. Romanza facile.
AND.^{no} CON MOTO

94342. Fr. 2.-

BIFFOLI R. Gavotta. Op. 65.
AND.^{no} MODERATO

ritenuio 98193. Fr. 2.50.

DE SENA G. L'Avenir. Bluette. Op. 70.
ALL.^{no} GRAZIOSO ♩=72

100450. Fr. 3.-

MATTEINI R. Pomponette. Petite Gavotte.
TEMPO DI GAVOTTA

53842. Fr. 3.-

CHIMERI P. Musetta.
MODERATO

con semplicità
legato

54593. Fr. 2.50.

SMITH S. La Harpe Éolienne. Morceau de Salon. Op. 11.
ALL.^{no} BRILLANTE

71958. Fr. 3.-

WESTERHOUT N. (van) Cullandoti.....Cantilena.
PLACIDAMENTE ♩=50

98201. Fr. 2.-

SALA M. Flirtation. Mazurka elegante.

99157. Fr. 2.50.

DE CRESCENZO C. Skating. Nuova Danza. Op. 143.
ALL.^{no} ELEGANTE

100189. Fr. 3.-

PAGANO G.B. Dancing in the barn.
ALL.^{no} MODERATO

98063. Fr. 3.-



BELLA ITALIA

VALZER

DI

GIOVANNI STRAUSS

OP. 364

Trascritto da
ENEA GARDANA, Op. 46

CHITARRA

Λ Segno per il pollice della mano destra.

⊕ Segno per il pollice della mano sinistra.

INTRODUZIONE

Andantino

N.º 1.

VALZER

dolce

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, including some muted notes indicated by 'x' marks.

Second musical staff, continuing the piece with similar chordal and melodic patterns.

Third musical staff, featuring a melodic line with a slur and some fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes.

Fourth musical staff, including a section marked *riten.* (ritardando) and a repeat sign. It features a melodic line with a slur and some fingerings.

a Tempo

Fifth musical staff, starting with the *a Tempo* instruction. It contains a melodic line with a slur and some fingerings.

Sixth musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh musical staff, featuring two first endings labeled *1.^a* and *2.^a*. The first ending is marked *p* (piano) and *riten.* (ritardando). It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign.

CHITARRA

ENTRATA

VALZER

Nº 2.

Nº 3.

CHITARRA

V..... IV.....

pp mf

VIII.....

pp

VII.....

mf pp

fz

stacc.

stacc.

V.....

1ª 2ª

CHITARRA

CODA

rff *ff* *ff* *p*

ff *p*

VI

riten.

cres. *ff*

Più mosso

ff *p*