

INTRODUZIONE

E

Quartettino

NEI

PURITANI

Trascritto

PER

Chitarra a nove Corde

DA

ENEAS GARDANA

30665

Netti Fr. 1. - Mk. 80

Prop. del Editore

MILANO  
R. Stabilimento Nazionale di  
TITO di G. RICORDI  
NAPOLI - ROMA - PALERMO



1924  
547

# I PURITANI

DI BELLINI

## INTROD.<sup>o</sup> e QUARTETTINO

Enea Gardana

Le tre corde di supplemento saranno accordate come segue



Maestoso.

loco loco

III. IX. VII.

V. loco

sulla 4.<sup>a</sup> corda.

barrè

imitando l'arpa

rall.

dolcissimo. IX VII loco

adagio. rall.

barrè

leggero imitando l'arpa

IX. 3 trem. arm.

colla sola mano sinistra.

colla sola mano sinistra

L 50665 L

Proprietà G. RICORDI & C. - MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



con somma espressione.

Andante.

*rall.*

**Tempo**

*mano sinistra*

*m. s.*

*m. s.*

*m. s.*

*leggero il canto ben marcato.*

*a capriccio.*

VII

*loco*

V ..... loco

VII V loco V loco V

dolcissimo.

rall. sempre più trem. arr.

# TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI  
V. SARDOU - L. ILLICA  
G. GIACOSA

MUSICA DI  
**G. PUCCINI**

— PREZZI NETTI —

## OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . . . (A) Fr. 15 —  
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max  
Kalbeck . . . . . (A) Mk. 15 —  
PIANOFORTE SOLO: . . . . . (A) Fr. 10 —

## CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 1 50  
103311 — Idem (trasportata in *Mi benolle*) . . . . . 1 50  
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 1 50  
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . . 1 50  
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50  
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

## RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

### PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . . 1 —  
103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* . . . . . — 75  
103324 — » 2. » 681. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) . . . . . 1 —  
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) . . . . . — 75  
103326 — *Unite* . . . . . 2 50  
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* . . . . . 2 50  
103363 BUZZI-PECCIA (A.) 1.<sup>a</sup> Trascrizione . . . . . 2 50  
103364 — 2.<sup>a</sup> Trascrizione . . . . . 2 50  
103655 CORTOPASSI (D.) *Pot-pourri* . . . . . 2 —  
103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* . . . . . 2 —  
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* . . . . . 2 —  
MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:  
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . . . . 1 —  
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* . . . . . 1 —  
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansue e pure* . . . . . 1 —  
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* Riduzione . . . . . 1 —  
103335 WOLFF (B.) 1.<sup>o</sup> *Pot-pourri* . . . . . 2 50  
103336 — 2.<sup>o</sup> *Pot-pourri* . . . . . 2 50

### PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). *Fantasia* . . . . . 1 75  
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante.* . . . . . 3 —  
103695 BUZZI-PECCIA (A.) *Trascrizione* . . . . . 3 —  
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale Atto I). *Trascrizione* . . . . . 2 —  
103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* . . . . . 3 —

### MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione.* . . . . . — 50  
MORLACCHI (A.) Sei Riduzioni:  
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . . . — 75  
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* . . . . . — 75  
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo.* . . . . . — 50  
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* . . . . . — 50  
103555 — » 5. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze.* . . . . . — 50  
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire.* . . . . . — 50

## MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due Riduzioni:  
103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta.* . . . . . Fr. 1 —  
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . . 1 —  
103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:  
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50  
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . . . . 1 —  
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* *Riduzione facile e diteggiata* . . . . . 1 25  
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* . . . . . 2 50  
103653 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* . . . . . 2 —

## DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte* . . . . . 2 —  
103654 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* . . . . . 3 —

## MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra.* . . . . . 2 25

## DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra.* . . . . . 1 75

## MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica:*  
103412 — *Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte* . . . . . 2 25  
103415 — *Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate).* . . . . . 2 50

## VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
104739 BOCCALARI (E.) *Piccola Fantasia (stile facile).* . . . . . 2 50  
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 1 75  
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte:  
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50  
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* . . . . . 1 —  
104632 MIREs (C.) *Fantasia romantica.* . . . . . 2 50  
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* . . . . . 2 50

## FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre Pezzi facili:  
103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . . . 1 25  
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* . . . . . 1 25  
103526 — » 3. » 689. *Capriccio sopra motivi* . . . . . 2 —

## BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. *Istrumentazione di R. Ascolese* . . . . . (B) 10 —  
103405 ATTO II. *Istrumentazione di E. Pansini.* . . . . . (B) 10 —  
103406 ATTO III. *Istrumentazione di G. Pennacchio* . . . . . (B) 8 —  
103796 *Fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio* . . . . . (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla  
Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari).

LIBRETTO Fr. 1 — | LIBRETTO col testo italiano e inglese, Scell. 1/6<sup>d</sup> | LIBRETTO col testo tedesco. Mk. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, netti Fr. 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI