

Scelte Melodie

nell' Opera

ZAMPA

DI

HEROLD

trascritte per

CHITARRA

DA



ENEA GARDANA

Prop. dell'Editore

MILANO

R. Stabilimento

TITO di G.  RICORDI

Napoli - ROMA - Palermo

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

39293

Fr. 2.50

1924
557.

SCELTE MELODIE

nell'Opera

ZAMPA

di Herold.

Trascritte da

E. GARDANA

All^o: vivace.

Andante.

All^o: moderato.

Lo stesso tempo. IX.....loco

dolciss.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. The word "dolciss." is written above the first few notes of the upper staff.

IX.....loco

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines to the first system, with various musical notations such as slurs and accents.

IV....loco

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The section is marked "IV....loco".

IX.....

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The section is marked "IX.....".

Allegro moderato.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations and annotations:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *p*. Includes a Roman numeral **V** above a measure.
- System 2:** Includes Roman numerals **VII** and **IX** above measures.
- System 3:** Includes Roman numerals **IV** and **IX** above measures. A "BARRÉ" instruction is written across the staff.
- System 4:** Includes Roman numerals **VIII** and **VII** above measures. A dynamic marking of *f* is present.
- System 5:** Includes the instruction *con brio 3* above a triplet.
- System 6:** Includes the instruction *con brio 3* above a triplet.

Other annotations include "loco" (multiple instances), "a tempo", and various fingering numbers (1-5) and bar lines.

VI..... 3 IV..... loco

rall. un poco. a tempo.

Andante. IX..... arm. loco rall. a tempo con espress.

ritard. Allegro moderato.

eguale. IX..... loco

Lo stesso tempo.
con dolcezza e grazia

This section consists of six systems of musical notation for guitar. Each system includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The notation is characterized by frequent use of slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Specific markings include:
 - System 1: IX... loco (twice), pp (pianissimo)
 - System 2: XI, IX... loco (twice)
 - System 3: IV... loco (twice), IX... arm. loco
 - System 4: IX... arm. loco
 - System 5: X... loco, a piacere.
 - System 6: A final measure with a fermata and a star symbol.

All^o vivace. con leggerezza.

This section consists of three systems of musical notation for guitar. It begins with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'All^o vivace. con leggerezza.' and the dynamic is 'p' (piano). Technical instructions include:
 - System 1: 'PETIT BARRE' written diagonally across the first few notes.
 - System 2: 'BARRE' written below the first few notes.
 - System 3: A final measure with a fermata and a star symbol.

CANTO

PIANOFORTE

MANDOLINO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 8358 **ACERBI** (ANTONIO). *Due fiori*. Melodia: *Gettai due fiori al vento*. Versi di Mario Rapisardi. S. o T. Fr. 3 —
- 8369 **BARATTANI** (R.). *Dichiarazione*. Canzonetta madrigalesca: *Volete voi saper mia signorina*. Parole di E. Picasso. MS. o Br. 2 50
- 8192 **BIFFOLI** (R.) Op. 64. *Il mio sogno*. Stornello: *Stanotte m'è venuto un angioletto*. Parole di Cesare Martinelli. MS. o Br. 3 —
- 8195 — Op. 66. *Canto di Primavera*. Romanza: *Odi la mistica canzon d'amor*. Parole di Cesare Martinelli. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 3 50
- 8196 **BOSSI** (M. ENRICO). *Non posso credervi*. Romanza: *Voi mi guardate ognor*. Versi di R. E. Pagliara. MS. o Br. 3 50
- 8378 **CLAUSETTI** (C.) *Il fior d'arancio*. Canzonetta: *Al mio paese per fidanzato avevo Alfredo*. Versi di Mario Giobbe. MS. o Br. 3 —
- 8462 — *Africanella!!!* Canzone militare: *Curretieno mazzate*. Versi di R. Bracco. Edizione popolare (B) netti — 50
- 8223 **CONSOLINI** (G.) *Vorrei*. Melodia: *Vorrei l'ardor degli angeli*. MS. 3 —
- 8230 **DE LEVA** (E.) *Fantasia!*. (Impressioni campestri): *E voi passate nel via!*. Versi di F. Cimmino. S. o MS. o T. (Frontispizio illustrato) 4 —
- *Canzone d'amore: Ne la notte d'April*. Versi di F. Cimmino. (Frontispizio illustrato):
- 8231 — N. 1. S. o MS. o T. 3 —
- 8310 — » 2. MS. o Br. 3 —
- 8373 — *Ammore piccerillo!* Duettino napolitano: *Ce steveno na vota due guagliune*. Versi di S. Di Giacomo. (Frontispizio illustrato) 3 —
- 8374 — *A Canzone d'a Pupata!* Canzonetta napolitana: *Pecchè passate nnanze 'a vetrina?* Versi di Roberto Bracco. (Frontispizio illustrato) 3 —
- 8451 — *I Bersaglieri*. Canzonetta-Marcia (imitazione ritmica). Versi di Mario Giobbe. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 3 —
- JUNCK** (B.) *Set l'oesie di E. Heine*, musicate:
- 8311 — N. 1. *Flebil traversa l'anima mia*. MS. o Br. 3 —
- 8312 — » 2. *Mia bella pescatrice*. MS. o Br. 3 —
- 8313 — » 3. *Tu sei bella, o mia dolcezza*. S. o T. 2 —
- 8314 — » 4. *Una volta la tua candida man*. MS. o Br. 3 —
- 8315 — » 5. *Alla è la luna e l'onde irradia*. MS. o Br. 3 —
- 8316 — » 6. *La farfalletta ama la rosa*. S. o T. 2 50
- 8317 — Unite 10 —
- 8226 **LUPORINI** (G.) *Primavera della vita*. Romanza: *La giornata era triste*. Parole di G. Mora. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 8227 — *La mia farfalletta*. Romanza: *Trovai al prato la mia farfalletta*. Parole di G. Mora. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 1 50
- 8228 — *La Canzone di Maggio: Scende dal ciel sfavillante un raggio*. Parole di A. Bignotti. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 8225 **MAZZONE** (U.) *Alba d'amore!* Melodia: *Come il cielo ne l'alba*. Versi di Luigi Laccetti. MS. o Br. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 8235 **SALINA** (L.) *Les mois poétiques*. Petit Calendrier. MS. o Br. Parole francesi. (Frontispizio illustrato) (A) netti 4 —
- 8309 **SETACCIOLI** (G.) *Fate la carità*. Parole di A. Margutti. S. o MS. o T. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 8376 **VANNINI** (V.) *Dolce rimprovero!* Melodia: *Tendi, biondina mia, l'orecchio bello*. Parole del dott. Stefano Guerri. S. o MS. o T. 3 —
- 8377 — *Non guardarmi così*. Melodia: *Ne' tuoi begli occhi trema il paradiso*. Parole di Aurelio Costanzi. MS. o Br. 4 —
- 8375 **ZIGNONI** (T.) *Fiori e baci*. Melodia: *Se si fosse, amor mio, di primavera*. Poesia di L. Cempini. S. o T. (Frontispizio illustrato) 3 —

- 98245 **ACTON** (C.) Op. 504. *Sur les ondes*. Barcarolle Vénitienne. (Frontispizio illustrato) . . . Fr. 3 50
- 98362 — Op. 505. *Morgen und abendroth (Alba e Tramonto)*. Composition. (Frontispizio illustrato) 4 —
- 98193 **BIFFOLI** (R.) Op. 65. *Gavotta per Archi*. Riduzione dell'Autore. (Frontispizio illust.) . . . 2 50
- 98351 — Op. 67. *Sonatina in tre tempi: I. Allegretto. II. Andante. III. Minuetto*. . . . (A) netti 1 50
- 98285 **BLANC** (P.) Menuet 2 50
- BOCCHERINI** (L.) Vedi *Cesi 98291 al 95*.
- 98305 **BOSSI** (M. ENRICO). *Les Moissonneurs*. Morceau 2 —
- 98306 — *Melodie* 2 —
- 98224 **CATTANEO** (MAURIZIO). *Triste novella*. Romanza senza parole 2 —
- CESI** (BENIAMINO). *4 Minuetti* di L. Boccherini, trascritti:
- 98291 — N. 1. 1 50
- 98292 — » 2. 1 50
- 98293 — » 3. 1 50
- 98294 — » 4. 2 —
- 98295 — *Uniti*. 4 50
- 98486 **COSTA** (P. MARIO). *A Frangesa!* Canzone da Café-Concert. Riduzione di A. Caylus 1 —
- 98150 **DE CRESCENZO** (C.) Op. 120. N. 5. *Danse d'autrefois* 3 50
- 98151 — Op. 120. N. 5. *Danse d'autrefois (A Dance of bygone times)*. (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 3 50
- 98219 — » 120. » 6. *Una sera a Napoli*. Serenata 4 —
- 98220 — » — » — *Una sera a Napoli*. Serenata. (An Evening at Naples. Serenade). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 4 —
- 98287 — » 121. *Sous ton charme!* Valse 3 50
- 98288 — » — *Sous ton charme!* Valse (*Beneath thy spell!*) Valse 3 50
- 98307 — » 122. *Tarantella* 4 —
- 98308 — » — *Tarantella*. (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 4 —
- 98367 — » 123. *Dolce Aprile!* Barcarola 3 50
- 98368 — » — *Dolce Aprile!* Barcarola (*Sweet April!* Barcarolle). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 3 50
- DE NARDIS** (C.) *4 Composizioni*:
- 98241 — N. 1. *In Chiesa* 2 50
- 98242 — » 2. *La Gitanilla*. Ballata 3 50
- 98243 — » 3. *Danza villereccia* 3 —
- 98244 — » 4. *Inquietudine* 3 —
- 98222 **FUMAGALLI** (CARLO). Op. 283. *Ricordo musicale*. Compositione 3 50
- 98173 **WACHS** (P.) *Le Pas des Caméristes*. Menuet. (Frontispizio illustrato) 4 —
- 98174 — *Sous les pommiers!* Scène champêtre. (Frontispizio illustrato) 4 —
- 98180 — *Mazurka Eolienne*. (Frontispizio illustrato) 4 —
- 98181 — *Les Diablotins*. (Frontispizio illustrato) 2 50

Danze e Balli teatrali

per Pianoforte solo.

- 98274 **BAYER** (G.) *Ein Tanz-Märchen (Dall'antica alla moderna danza)*. Ballo dei Coreografi F. Gaul e G. Hassreiter. Riduzione, in-8. . . (A) netti 4 —
- *La Fata delle Bambole*. Ballo dei Coreografi F. Gaul e G. Hassreiter. Riduzione, in-8. netti 6 —
- *Valzer delle Bambole*, nel Ballo suddetto:
- Edizione originale 6 —
- Edizione semplificata 3 —
- Ballabile nel Ballo suddetto 2 50
- 98409 **BUTTI** (L.) *Urania*. Valzer 5 —

a solo o con accompagnamento d'altri Istrumenti.

- 98148 **BERTUCCI** (C.) *Penso*. Melodia per Mandolino (o Violino), con Pianoforte Fr. 3 50
- 98149 — *Les premiers jours des petits enfants*. Berceuse pour Mandoline (ou Violon), avec Piano 3 50
- 98152 — *Allegri, al mare!* Barcarola per Mandolino (o Violino), con Pianoforte 3 50
- 98153 — *Elegia per Mandolino (o Violino)*, con Pianoforte 3 50
- 98154 — *Secondo Pensiero*. Romanza per Mandolino (o Violino), con Pianoforte 3 50
- 98155 — *A chiarore di luna*. Serenata per Mandolino (o Violino), con Pianoforte 3 —
- *Terzo Album* di sei Fantasie originali per Mandolino (o Violino) solo:
- 98156 — N. 1. *Al chiarore di luna*. Serenata . . . 1 25
- 98157 — » 2. *Notturmo* 1 25
- 98158 — » 3. *Vorrei amarti!* Romanza 1 25
- 98159 — » 4. *Vita spensierata*. Bolero 1 25
- 98160 — » 5. *Mesto pensiero*. Melodia 1 25
- 98161 — » 6. *Barcarola* 1 25
- *Quarto Album* di sei Fantasie originali per Mandolino (o Violino) solo:
- 98162 — N. 1. *Arlecchino nella bara*. Marcia . . . 1 50
- 98163 — » 2. *L'Abbandono*. Melodia 1 25
- 98164 — » 3. *A mezzanotte*. Serenata 1 25
- 98165 — » 4. *Danza caratteristica* 1 25
- 98166 — » 5. *Ballata* 1 25
- 98167 — » 6. *Al mare! al mare!* Barcarola . . . 1 25
- CAPITANI** (G. di V.) *Sogno del cuore*. Mazurka, trascritta da G. B. Maldura. Op. 13:
- 98190 — Per due Mandolini e Pianoforte 4 —
- 98191 — Per due Mandolini e Chitarra 3 50
- COSTA** (P. MARIO). *O Capo figlio!* Canzone-Marcia. Riduzione di A. Morlacchi:
- 98352 — Per Mandolino e Pianoforte 2 50
- 98353 — Per due Mandolini e Pianoforte 2 75
- 98354 — Per due Mandolini, Mandola e Pianoforte 3 —
- 98355 — Per Mandolino e Chitarra 2 —
- 98356 — Per due Mandolini e Chitarra 2 50
- 98357 — Per due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) 3 —
- 98487 — *A Frangesa!* Canzone da Café-Concert. Riduzione per Mandolino solo di A. Morlacchi, in-8 (B) netti — 50
- 98109 **COTTIN** (A.) *Souvenir de Saint Aubin*. Marche pour Mandoline et Piano (ou Guitare), avec 2.^{me} Mandoline ad libitum. (Partitura e Parti staccate). (Frontispizio illust.) 5 —
- 98270 **DONIZETTI** (G.) *La Favorita*. Duetto-Finale ultimo. Riduzione per Mandolino, Mandola e Chitarra di G. Pastori-Rusca 2 50
- PIETRAPERIOSA** (J.) *3 Morceaux*, transcripts pour Mandoline et Guitare par J. B. Maldura. Op. 15:
- 98318 — N. 1. Op. 74. *Cache-cache*. Scherzettino . . . 3 —
- 98319 — » 2. » 85. *Gavotte-Marquise* 3 —
- 98320 — » 3. » 97. *Pavane-Gavoite* 3 50
- SAVA** (V.) *3 Danze* per Mandolino solo:
- 98370 — N. 1. *Buenos-Ayres*. Valzer caratteristico . . . 1 25
- 98371 — » 2. *Souviens-toi!* Polka 1 25
- 98372 — » 3. *Note spicciolate*. Mazurka elegante . . . 1 25
- 98175 **SILVESTRI** (J.) *Méditation sur l'opéra Mannon Lescaut* de G. Puccini, pour Mandoline (ou Violoncelle) et Piano. (Frontispizio illustrato) 6 —
- 98271 **VERDI** (G.) *Rigoletto*. Duetto: *È il sol dell'anima*. Riduzione per Mandolino, Mandola e Chitarra di G. Pastori-Rusca 1 50
- 98442 **WAUD** (H.) *Serenade for Mandoline and Piano*, with 2.nd Mandoline ad libitum 4 —
- WESTERHOUT** (N. van). *Serenata*. Riduzione di A. Morlacchi:
- 98347 — Per due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) 4 —
- 98348 — Per Mandolino (o Mandola) e Pianoforte . . . 2 50

Violino e Pianoforte.

HENLEY (W.) Op. 9. *6 Morceaux faciles*, à la 1.^{ère} position, avec Piano:

- 98141 — N. 1. *Romance* 3 —
- 98142 — » 2. *Solitude* 3 —
- 98143 — » 3. *Poème d'amour* 3 —
- 98144 — » 4. *Réverie* 3 —
- 98145 — » 5. *Berceuse* 3 —
- 98146 — » 6. *Moments joyeux* 3 —