

Gran Hot-pourri

con Introduzione e Coda

PER **CHITARRA** SOLA

sopra alcuni motivi

d'Opere favorite

COMPOSTO DA

LUIGI LEGNANI

Op. 258.



47907

Fr. 2.70.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

Deposto a norma dei trattati internazionali. Proprietà degli Editori.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1924
750

INTRODUZIONE

And. Grazioso

The Introduction section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more melodic line in the upper register. The tempo is marked 'And. Grazioso'. The key signature has one sharp (F#).

**ERNANI.
TEMA**

Moderato

The ERNANI. TEMA section consists of three staves of music in common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a prominent triplet of eighth notes in the upper register, which is repeated throughout the section. The lower register provides a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

VAR.^e

The VAR.^e section consists of two staves of music in common time. It continues the triplet motif from the previous section, with the upper register playing a more active role. The lower register continues to provide a steady accompaniment.

The image displays a musical score for the 'ERNANI TEMA'. It consists of several systems of staves. The top systems feature piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower systems include a vocal line (soprano) and a violin line, both in the key of D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The score concludes with a double bar line.

**ERNANI
TEMA**

Moderato

VAR.

Moderato

TEMLARIO
TEMA

VAR.^o

BEATRICE TENDA

Andante

Musical score for the first section of 'Beatrice Tenda', marked 'Andante'. It consists of eight staves of music. The first staff is the vocal line, followed by seven staves of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The tempo is slow and expressive.

Allegro

NINA PAZZA

TEMA

Maestoso

Musical score for the 'Tema' section of 'Nina Pazzi', marked 'Maestoso'. It consists of a single staff of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a slow, grand tempo with a focus on chordal textures and sustained notes.

The first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, featuring various rhythmic patterns and chordal textures.

VAR^e

The variation section, labeled 'VAR^e', spans the remaining seven staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a more rhythmic and textured approach, with frequent use of chords and complex rhythmic figures. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate sound.

FINALE. Allegro.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a driving, rhythmic pattern. The first three staves feature prominent triplet figures in the upper voice, with the number '3' written above the notes. The lower voice provides a steady accompaniment of eighth notes. The fourth staff introduces a key change to two sharps (D major), indicated by a sharp sign on the F line. The fifth and sixth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and slurs. The seventh and eighth staves show further melodic and harmonic progression. The final two staves conclude the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by vertical lines with dots representing the fret positions on the strings. Some chords are marked with a '7' for seventh chords. The score features several trills and grace notes. The key signature changes from one key to another in the lower half of the page, indicated by sharp and flat symbols. The piece concludes with a final chord and a fermata over a note.

RECENTI COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

AUTORI DIVERSI. Luna e Laguna.

Album di dodici nuove Canzoni veneziane con accompagnamento di Pianoforte. Versi di P. Faustini. Ricco ed elegante volume con illustrazioni di A. Montalti:

- 94706 — N. 1. BASSANI (U.) *La Serenata: Che Galegianta magica* . . . (A) netti — 75
- 94707 — » 2. BURGMEIN (J.) *Varda che note magica! Barcarola* . . . (A) netti 1 —
- 94708 — » 3. COCCON (N.) Op. 519. *Redentor: Chi no vede la Zucca* . (A) netti — 75
- 94709 — » 4. DE LORENZI FABRIS (A.) *I Colombi de S. Marco*. Canzon . . . atura. . . (A) netti — 75
- 94710 — » 5. — *Venezia bela: Venezia cara, Venezia bela* . . . (A) netti 1 25
- 94711 — » 6. GRAZZINI (E.) *Bacanal: Amici bevemo, cantemo, ridemo* (A) netti 1 25
- 94712 — » 7. MORO-LIN (V.) *La Regata: Voga, voga, Piero mio* . . . (A) netti 1 —
- 94713 — » 8. PUCCI (S.) *A l'amiga lontana: Co la note soride serena* . (A) netti — 75
- 94714 — » 9. RAVANELLO (O.) *El voto*. Romanzetta: *I m'a dito che l'Italgia*. . . (A) netti — 75
- 94715 — » 10. ROSSI (C.) *Luna cativa*. Scherzo-Canzonetta: *Gera una note scura*. . . (A) netti — 75
- 94716 — » 11. TEBALDINI (G.) *Lio (Lido): Chi volesse aver de sbianzo*. (A) netti — 75
- 94717 — » 12. WIEL (T.) *San Marco: Ancuo San Marco xè* . . . (A) netti — 75
- 94718 — Completo . . . (A) netti 6 —
- 94474 BACI (A.) *Ninna-Nanna: Figlio dormi, dormi figlio*. MS. o Br. 2 50
- 94595 BONACINA (C.) *Dimmi che non è un sogno! Melodia*. Parole del prof. Domenico Lanza. T. 3 50
- 94454 BOUSSAGOL (E.) *Dans les foins*. Paroles de Bertol Graivil. MS. o Br. Testo francese. (Edizione illustrata). 4 —
- 94455 — *Parrains et Marraine*. Chant Bachique. Paroles de G. Leprévost. Br. o B. en clef de Fa. Testo francese. (Edizione illustrata). 5 —
- 94605 COEN (ANNA). *Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 94696 — *Non amo! Voi che salite questo verde monte*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 94446 DE LEVA (E.) *Triste Aprile! Melodia: Che ti ripete l'aura*. Versi di F. Cimmino. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 94637 DE SIMONE (C.) *Idolatrata*. Sonetto di E. Panzacchi: *Ho bisogno di te*. MS. o Br. 3 —
- 94420 MENOZZI (GIUS.) Op. 176. *Perchè?* Romanza: *Hai bruno il crine*. Parole del comm. Ferd. Martini. MS. o Br. 3 —
- 94502 PFEIFFER (G.) *La Lettre*. Poésie de Ph. Gille. Testo francese. MS. 3 50
- 94503 — *L'Acacia*. Poésie de Jean Rameau. Testo francese. MS. 3 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Te souviens-tu? (The Rose of my heart)*. Temps de Valse. French words by M.^{me} G. de Montgomery. English words by F. E. Weatherly. Parole francesi ed inglesi: 4 —
- 94481 — N. 1. S. o T. 4 —
- 94482 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 94483 — » 3. C. o B. 4 —
- 94673 TRISTAN JOYEUSE. *Au Tzar*. Chanson Russe. Paroles de M.^{me} G. de Montgomery. Testo francese. MS. o Br. 5 —
- 94475 VOLPATTI (G.) *Il fiore del pensiero! Melodia*. Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 —
- 94476 — *Sera! Melodia: Sull'orizzonte che è all'ocaso tinto*. Parole di Amelia Moisello. MS. o Br. 3 —
- 54859 WOLKONSKY (F. S.) Op. 5. *Es hat die Rose sich beklagt (Udi la rosa lamentar)*. Parole tedesche ed italiane. Traduzione italiana di Gustavo Macchi. S. o T. 1 50

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 94441 ACTON (CH.) Op. 479. *Herbstblumen (Fiori d'Autunno)*. Mélodie expressive. *md.* (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 94701 FUMAGALLI (CARLO). Op. 269. *La Promessa*. Pensiero originale. *md.* 2 50
- 94702 — Op. 271. *Galop-Crainte*. f. 2 —
- 94461 MATTEI (R.) *Adieu du soir*. Romance. *md.* (Edizione illustrata). 2 —
- 94421 MENOZZI (GIUS.) Op. 177. *Elce ombrosa*. Idillio. *md.* 3 50
- 94423 — Op. 179. *Invocazione alla Vergine*. Meditazione. *md.* 3 50
- 94445 MORGAN (R. O.) Op. 8. *Zingaresca*. *md.* 3 —
- 54047 PFEIFFER (G.) Op. 122. *Bruits d'ails (I Colombi di San Marco)*. 2.^{me} Edition revue par l'auteur. *md.* (Edizione illustrata) 5 —
- 94580 SANGALLI (F.) *Gavotta*. *md.* 2 —
- 54494 TESSARO (A.) *Pioggia di fiori*. Valzer. *md.* (Edizione illustrata). 4 50
- 54495 — *Invocation à la Vierge*. *md.* (Edizione illustrata) 3 —
- WESTERHOUT (N. VAN). *Sonata (Fa minore)*. *ad.*:
- 54973 — I. Allegro patetico 6 —
- 54974 — II. Cantilena 2 50
- 54975 — III. Scherzo 7 —
- 54976 — IV. Finale 6 —
- 54977 — Completa 15 —

Pianoforte a quattro mani.

MANCINELLI (L.) *Scene Veneziane*. Suite d'Orchestra. Riduzione di A. Buzzi-Peccia. *d.* (Edizione illustrata):

- 94315 — N. 1. *Carnovale*. Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 94316 — » 2. *Dichiarazione d'amore*. Allegro sostenuto (A) netti 2 —
- 94317 — » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia*. Scherzo-Presto (A) netti 3 50
- 94318 — » 4. *Ritorno in gondola*. Andante con moto (A) netti 2 50
- 94319 — » 5. *Cerimonia e Danza di nozze*. Lento e Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 94320 — Completo (A) netti 10 —
- 94422 MENOZZI (GIUS.) Op. 178. *Il piccolo folletto*. Galop. f. 5 —

Mandolino con strumenti diversi.

- 94456 BELLENGHI (G.) *Il Carnevale di Venezia*, per Mandolino con Chitarra (con 22 Variazioni, 10 delle quali estratte da quelle per Violino del celebre Paganini). *md.* 5 —
- 94460 MÀLDURA (G. B.) Op. 9. *Meditazione* di C. Gounod sul 1.^o Preludio di S. Bach, trascritta per 5 Mandolini, con Pianoforte o Chitarre. *md.* 6 —
- 94440 VERDI (G.) *La Traviata*. Preludio dell'Atto III. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte di G. Pastori-Rusca. *md.* 2 —

Violino solo.

Souvenir teatrale. Scelta dei migliori motivi d'opere teatrali, ridotti:

- 94380 MEYERBEER (G.) *L'Africana* 3 —
- 94381 — *L'Africana*. 3 —
- 94382 HALEVY (F.) *L'Ebreia* 3 —
- 94383 — *L'Ebreia* 3 —
- 94384 PONCHIELLI (A.) *La Gioconda* 5 —
- 94385 — *La Gioconda* 4 —

Flauto solo.

Ape teatrale. Souvenir delle più applaudite Melodie d'opere teatrali, ridotte:

- MEYERBEER (G.) *L'Africana*:
- 94386 — Fasc. 1.^o Fr. 3 —
- 94387 — » 2.^o 3 —
- 94388 — In un sol libro 5 —
- HALEVY (F.) *L'Ebreia*:
- 94389 — Fasc. 1.^o 3 —
- 94390 — » 2.^o 3 —
- 94391 — In un sol libro 5 —
- PONCHIELLI (A.) *La Gioconda*:
- 94392 — Fasc. 1.^o 4 —
- 94393 — » 2.^o 4 —
- 94394 — In un sol libro 6 —

Quartetto d'Archi.

WESTERHOUT (N. VAN). *Serenata*:

- 94472 — Partitura (A) netti 1 —
- 94473 — Parti staccate (A) netti 1 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20
- Menuetto in Sol maggiore:
- 94477 — Partitura (A) netti 1 50
- 94478 — Parti staccate (A) netti 1 50
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

Orchestra.

GIALDINI (G.) *Prière du soir*. Petit Morceau:

- 94486 — Partition (A) netti 3 —
- 94487 — Parties détachées (A) netti 3 —
- Chaque Partie (A) netti — 20
- PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka para pequena Orquesta:
- 94488 — Partitura (A) netti 3 —
- 94489 — Parti staccate (A) netti 3 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 30
- PFEIFFER (G.) Op. 123. *Gavotte de Clavecin pour petit Orchestre ou Orchestre ordinaire ad libitum*:
- 94484 — Partition (A) netti Fr. 2 50
- 94485 — Parties détachées (A) netti 2 50
- Chaque Partie (A) netti — 20
- WESTERHOUT (N. VAN). *Ma belle qui danse*:
- 94463 — Partition (A) netti 2 —
- 94464 — Parties détachées (A) netti 1 50
- Chaque Partie (A) netti — 10

Banda militare.

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka, instrumentada par su autor:

- 94490 — Partitura (A) netti 4 —
- 94491 — Parti staccate (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

Pianoforte e Violoncello.

- 94565 PIRANI (E.) Op. 25. *Gavotte*. Arrangement, avec Piano, par Henri Grünfeld . Fr. 5 —

Pianoforte e due Flauti.

- 94413 VANBIANCHI (A.) *Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatori e Licei musicali*. N. 1. *Nel Giardino*. Andante ed Allegretto per due Flauti, con Pianoforte. *md.* 6 —