

COMPOSITIONS

POUR

GITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



Op.		M. Pf.	Op.		M. Pf.
1.	3 Sonates	1 50	26.	6 Caprices	1 75
2.	3 Rondos	1 50	33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
3.	12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50	
4.	6 Valses	1 —	" 2. Le Comte Ory	1 50	
5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 3. La Fiancée	1 50	
6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 4. Guillaume Tell	1 50	
7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 5. Fra Diavolo	1 —	
8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —	
9.	3 Airs italiens variés	1 75	40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
11.	Recueil de 10 petites Pièces	1 75	44.	3 Airs suisses variés	1 75
12.	3 Thèmes variés	2 —	45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
15.	„Tra la la“, Air varié	1 25	57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
16.	8 Divertissements	1 25	60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah.	1 50
18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
20.	Air suisse varié	1 50	70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
23.	12 Valses	1 —		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50		4 Airs favoris variés	1 —
25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50		50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

1924
516.
En 3 Cahiers. I. . . 1 50
II. . . 1 25
III. . . 1 50

Propriété des Editeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres. Schott & C^o. 159 Regent Street.
 Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.

DIVERTISSEMENTS

M. CARCASSI OP. 16.

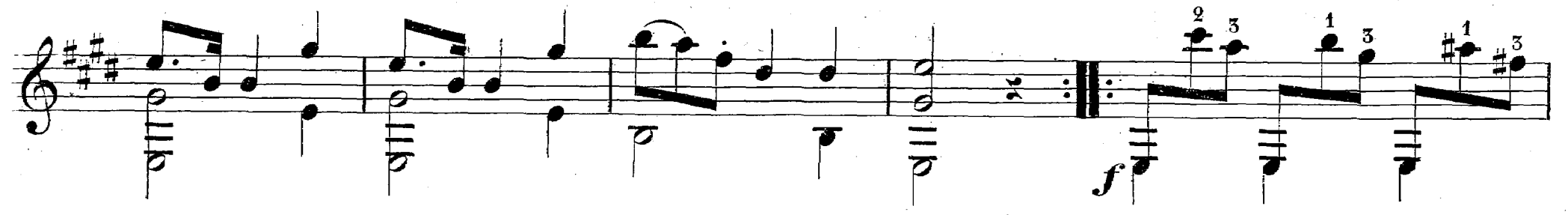
Maniere d'accorder
la Guitare en Mi.



N^o 1. VALESE.



4^e Position



5^e Touche

7^e Touche

12^e Touche

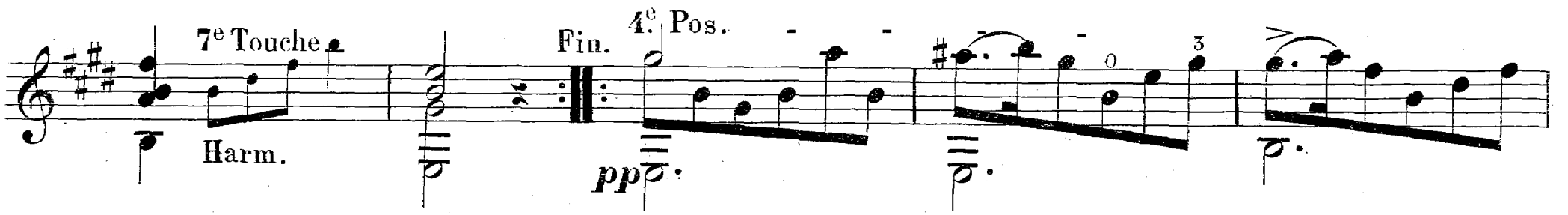
5^e Touche

sons Harmon.

Harm.

Harm.

Harm.



7^e Touche

Fin. 4^e Pos.

Harm.

pp



D.C.

N^o 2. ALLEGRETTO.



dol.



12^e Touche

Harm.

mf

2
3

4

1
3

12^e Touche

Harm.

Fin. 12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

mf

12^e Touche

Harm.

Harm.

D.C.

Allegretto.

4^e Pos.

N^o 3.
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction '4^e Pos.'. The second staff includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction '7^e Touche Harm.'. The third staff includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction '7^e Touche Harm.'. The fourth staff includes dynamics *f* and *p*. The fifth staff includes dynamics *mf* and *f*. The sixth staff includes dynamics *mf* and *p*, and the instruction 'Fin.'. The seventh staff includes dynamics *p* and *mf*, and contains fingering numbers 4 and 1. The eighth staff includes dynamics *mf* and *p*, and contains fingering numbers 3, 1, and 4. The ninth staff includes dynamics *p* and *mf*, and contains fingering numbers 3, 2, and 4. The tenth staff includes dynamics *p* and *mf*, and contains fingering numbers 3, 1, and 4.

N^o. 4.
VALSE.

D.C.

Andantino grazioso.

N^o 5.
PASTORALE.

mf

f

Harm. 7^e Touche

Fin.

dol.

Barré a la 4^e Touche

Barré

a la 7^e Touche

dol.

D.C.



♩ Grazioso.

Nº 6.

ALLEGRETTO.

mf

Harm. 5^e Touche

Harm.

Harm.

ff

Barré 5^e Touche

mf

Fin.

Barré 5^e Touche

7^e Pos.

Barré 5^e Touche

Barré 7^e Touche

7^e Pos.

9^e Pos.

D.C.

Barré 5^e Touche

N^o 7.
VALSE.

p

Barré 4^e Touche

f

Barré 2^e Touche

mf

p

4^e Pos.

Fin.

Harm. 5^e Touche

7^e Touche

f

Barré 7^e Touche

f Barré 7^e Touche

ff

Harm. 5^e Touche

7^e Touche

f

f

D.C.

(Tambour) On frappe le pouce bien fort et en longueur sur les cordes près du chevalet.

N° 8.
ALLEGRETTO.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a section labeled "Tambour" where the right hand plays a rhythmic pattern while the left hand frets chords. This is followed by a section with "Harm." (harmonics) and specific fretting instructions: "7^e Touche", "5^e", "7^e", and "5^e". Another "Tambour" section is marked "Barré 7^e Touche". The piece concludes with a "Fin." section marked "dol." (ad libitum), followed by a section marked "ff" (fortissimo) with the instruction "Barré à la 4^e Touche". The final section is marked "p" (piano) and also includes the instruction "Barré à la 4^e Touche". The score ends with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hfintzen, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	— 2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber</i> , <i>Bellini</i> , <i>Carafa</i> et <i>Hérold</i> . Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufinkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecosaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque	2 —	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Marseillaise , varié. Op. 330.	1 —	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecosaises.	— 75	— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> La Folle . Op. 363.	1 —	11. Le Duc d'Olonne.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Dullye, M. 6 Valses.	— 25	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Duñst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	— Rondo des <i>Fées</i> , Capricietto. Op. 2.	1 25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7.	1 —	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . Op. 13.	2 25	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 9.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Raoux, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet . Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17.	1 25	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	— Rondo. Op. 11.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	— Sonate. Op. 2,	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici . Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory . Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée . Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell . Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo . Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère . Op. 38.	1 —				