

**BELIEBTE GESÄNGE**  
 mit Begleitung der  
**GUITARRE.**

N <sup>o</sup> 1. Schubert (Franz)	Ständchen? .....	M. 1,-	N <sup>o</sup> 11. Hölzel (Gust.)	In den Augen liegt das Herz. 1,-	M.
" 2.	Die Post. ....	1,-	" 12.	Der quati Rath? .....	1,-
" 3.	Das Fischermädchen 1,-		" 13.	Lied von der Lanze? .....	1,-
" 4.	Aufenthalt? .....	1,-	" 14. Suppé (Fr.v.)	"Weine nicht." .....	1,-
" 5.	Liebesbotschaft? .....	1,-			
" 6.	Die Taubenpost? .....	1,-			
" 7. Suppé (Fr.v.)	Lied des Spinnmehl aus des Teufels Brautfahrt. 1, 20.				
" 8.	Lied des Teufels aus d. 1, 20.				
" 9. Hölzel (Gust.)	Glockengeläute? .....	1,-			
" 10.	Die Schildwache? .....	1,-			

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

**WIEN,**

bei Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias,  
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,



1924  
 1406

Beliebte Gesänge  
mit Begleitung der Guitare.

№ 1.

STÄNDCHEN  
von  
FRANZ SCHUBERT.

Mertz J. K.  
13<sup>tes</sup> Werk. N° 1.

GUITARE.

Mässig.

Singstimme

Lei-se fle-hen

Guitare.

*pp*

mei-ne Lieder durch die Nacht zu dir,

in den stil-len Hain hernie-der, Liebchen, komm zu mir.

Flüsternd schlan-ke Wipfel rau-schen in des Mon-des Licht,

(10.261.)

Eigentum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.



GUITARE.

in des Mondes Licht, des Verrä = thers feindlich Lauschen fürch = te, Hol = de,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note pattern with occasional chords. The lyrics are: "in des Mondes Licht, des Verrä = thers feindlich Lauschen fürch = te, Hol = de,"

nicht, fürchte, Hol = de, nicht.

The second system continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The guitar accompaniment includes a *f* marking and a *loco* section with a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "nicht, fürchte, Hol = de, nicht."

Hörst die Nach = ti =

The third system shows the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) below the first measure. The guitar accompaniment features a *pp* marking and a *loco* section. The lyrics are: "Hörst die Nach = ti ="

gal = len schlagen? ach! sie fle = hen dich,

The fourth system concludes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* below the first measure. The guitar accompaniment features a *pp* marking. The lyrics are: "gal = len schlagen? ach! sie fle = hen dich,"

mit der Tö = ne süs = sen Kla = gen fle = hen sie für mich.

Sie versteh'n des Busens Seh = nen, ken = nen Lie = bes = schmerz,

ken = nen Liebes = schmerz, rühren mit den Silber = tö = nen je = des wei = che

Herz, je = des wei = che Herz.

GUITARE.

Lass auch dir die Brust be-we = gen, Liebchen, höre mich, be-bend harr'ich

*cresc.*

dir entge = gen, komm, beglü = eke mich,

*p*

komm, be = glü = eke mich, be = glü. = = eke

*f*

*decresc.*

mich.

*pp*

*dim.*