

BELIEBTE GESÄNGE
 mit Begleitung der
GUITARRE.

N ^o 1. Schubert (Franz) <i>Ständchen?</i>	N ^o 5.	N ^o 11. Hölzel (Gust.) <i>In den Augen liegt das Herz.</i>
" 2. <i>Die Post.</i>	" 12. <i>Der quati Rath?</i>	
" 3. <i>Das Fischermädchen?</i>	" 13. <i>Lied von der Lanze?</i>	
" 4. <i>Aufenthalt?</i>	" 14. Suppé (Fr.v.) <i>"Weine nicht."</i>	
" 5. <i>Liebesbotschaft?</i>		
" 6. <i>Die Taubenpost?</i>		
" 7. Suppé (Fr.v.) <i>Lied des Grobmehl aus des Teufels Brautfahrt</i>		
" 8. <i>Lied des Teufels aus ä?</i>		
" 9. Hölzel (Gust.) <i>Glockengeläute?</i>		
" 10. <i>Die Schildwache?</i>		



Eigenthum der Verleger.

N^o 10,265.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis 30 x C.M.

WIEN

bei Tobias Haslinger's Witve und Sohn,
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
 Kohlmarkt N^o 281.

1924
 1410.

N^o 5.

Ziemlich langsam.

GUITARE.

Singstimme.

Guitare.

The first system shows the vocal line and the guitar accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a treble clef. The guitar line is in the same key and time, with a treble clef. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with various chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The second system continues the guitar accompaniment with the same rhythmic pattern and chordal textures as the first system.

Rau-schendes Bächlein, so sil-bern und hell,

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Rau-schendes Bächlein, so sil-bern und hell,". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

eilst zur Ge-lieb-ten so mun-ter und schnell.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "eilst zur Ge-lieb-ten so mun-ter und schnell." The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ach! trautes Bäch-lein, mein Bo-the sei du,

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "Ach! trautes Bäch-lein, mein Bo-the sei du,". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(10.265.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslingers-Witwe u. Sohn in Wien.



GUITARE.

brin = ge die Grüs = se des Fer = nen ihr zu.

All' ih = re Blu = men im Gar = ten gepflegt, die sie so lieb = lich am

Bu = sen trägt, und ih = re Ro = sen in pur = purner Gluth —,

Bäch = lein, er = qui = cke mit küh = lender Fluth, und ih = re Ro = sen in

pur = purner Gluth Bächlein, er = qui = cke mit küh = lender Fluth.

Wann sie am

pp

U = = fer in Träu = me ver = senkt,

mei = = ner ge = den = kend das Köpf = = chen

hängt, trö = ste die Süs = se mit freund = lichem Blick,

IV 111 111 1 11

cresc.

denn der Ge = lieb = te kehrt bald zurück, trö = ste die Süs = se mit

0 3

GUITARE.

freund-lichem Blick, dem der Gelieb-te kehrt bald zu =

rück.

decresc.

Neigt sich die Son = ne mit röth = li = chem Schein,

pp

wie = ge das Liebchen in Schlum = mer ein,

rau = sche sie mur = melnd in süs = se Ruh',

GUITARE.

flüs-tre ihr Träu-me der Lie = be zu,

pp

flü = = stre ihr Träu = me der

pp

Lie = = = = = be zu.

pp

pp

dim.