

+

SÅNGER

vid Fortepiano,

H. K. H. Hertigen af Upland

Underdånigt tillegnade

AV

MATTHEUSSE GENDELIN

Lilla Fågeln

Ork och Musik
af H. H.

SÅNG.

sf

Du, genstodnad, allt är tyst i skogen, F. kens gäster sluta va på kvar

PIANO.

f

marcato

graz. Du vänsitt, terhossia make tra gen, litesul to get säger der val

lent

dolce

graz...

2 3 4

legato

du genhör de hävite an, dra sjun, galhögt och ggrant "Iam ej en"

legato

gång *drillar ut! hörs trasten kommandendru, blott en kla--gan är hans enkla*

sång *blott en kla, gan är hans enk*

la sång

8 loco dolce 8 loco

Trösta dig! kvisslar mildt en Engel,
 Om på jorden du förskjuten är,
 Om din sång, en blomma utau slängel,
 Ingen rot har kunnat lästa der.
 Blif g modlös! Stjernhimten lyssnat
 På din röst, som vare det en bön.
 Ofta smärtans plågor du har tystnat,
 Och din vän är jag... se der!... se der din lön!

Illusionen.

*Andante moderato**Örd och Musik
af M.O.*

SÅNG.

Hö---sten är när, ren/ löven

PIANO.

gul---na, sky---ar-na mul---na/ gläd---jen har flytt

Van---dra-ren/ trött öf---ver stal---ven sig lu---tar. *p* han drömmer

p g/ glömmet, sin kär-lek, sin ung-dom, sitt hem sitt

hem Står ej den ar-----ma! o! må han dröm---ma!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "hem Står ej den ar-----ma! o! må han dröm---ma!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

mild il---tu-sio-----nen är hanströst på nytt;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mild il---tu-sio-----nen är hanströst på nytt;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ritard
mild il---tu-sio-----nen är hanströst på nytt

The third system includes a tempo marking "*ritard*" above the vocal line. The lyrics are "mild il---tu-sio-----nen är hanströst på nytt". The piano accompaniment follows the vocal line's tempo change.

legat stacc
Wäck ho--nom ej! o! nej!

The fourth system includes a tempo marking "*legat stacc*" above the vocal line. The lyrics are "Wäck ho--nom ej! o! nej!". The piano accompaniment features a dynamic marking "*ff*" (fortissimo) in the right hand.

Den vissnade Blomman.

Aut. af M. O.

SÅNG.

Ser du der bor --- ta viss --- nar

PIANO.

blom - nar / som lyck --- dig var, Ack Lördom! hon lyssnar för - gälvres för

hen - se lins gläd - je och frid ej mer helt sak - ta helt sak --- ta

hon dig --- nar ner. Sak --- nar hon kär - lek ä --- ter

Gravioso leggiero

el---ter mothop---pet ser in/---gen med henne grå---ter

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'el---ter mothop---pet ser in/---gen med henne grå---ter'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

in---gen med hen-ne ter men mod och kraft är i sitt bröst hon sin---ner

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'in---gen med hen-ne ter men mod och kraft är i sitt bröst hon sin---ner'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Stri-den är bit-----ter men Set---gren' hur lyul-----tig

The third system of the score includes the lyrics 'Stri-den är bit-----ter men Set---gren' hur lyul-----tig'. The piano accompaniment features a prominent, fast-moving eighth-note pattern in the right hand.

den! lyul---tig den!

risoluto

The final system of the score shows the lyrics 'den! lyul---tig den!'. The piano accompaniment concludes with a section marked 'risoluto', featuring sustained chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Min Filosofi.

Allegretto scherzando

Örn och Musik nr. 11. 0

SÄNG.



Väl var! när öfver näcklandra min blick min rost och allt hvad jag gör,
Hör på jag vill Er läsa en sats vil daglig be-de mus som för,

PIANO.



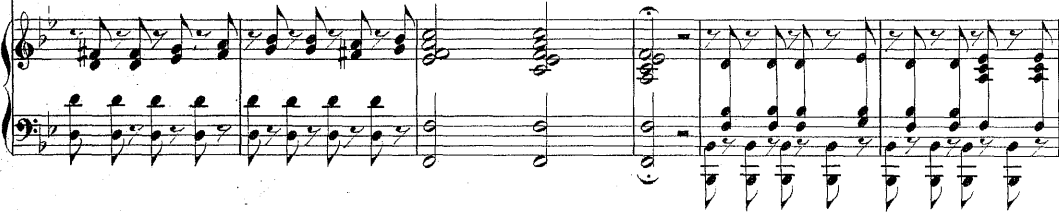
ack jag är ej som andra, jag kan ej gäcka val- varsom sig bör
hör oppett mer be-gär-va' ad' nästan sopaförstkrandör dän dörr

skall jag Guds nådlig va-ra
att ägga och græna pa-ra



och sue-ka se så här, he! ho! du stygg gård med hjerta tid
är ej så svart oh nej, oh nej! Oh utbas kan ad' kvarje man

i vred och lät mig ba-ra med glädligt
i vred och lät mig ba-ra in va-ru



Scherzando



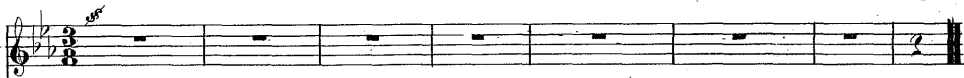
mod förker-ta i denna tid det är ju intet annat deri och det är min Filosofi det är intet annat deri och det är min Filoso-phi
glad så kan ge jag det kan: + + + + +



Wikings-Sången.

Orden af Sæthenberg.

SÅNG.



PIANO.



1. Vid glænsan-de hafvet vid jor--dersrand, Der de brusan-de stormarne bo,
2. I't vaggan-de skeppet, jag ko--nung är; Bli' min Drottning du lju-san-de mö!
3. O--änd-tu min trohet, som hat--vel, bli, Som so--ten min kärlek; är rik!
4. Och Jungfrun hon räckte sin hvi--ta hand, Till sin ma-ke hon sjö-rät-varm tog;



Kom till-ka och gif mig din snö hvi--ta hand, och svär mig din kärlek och tro.
 Bland glödan-de ö--ar bland snö-v--ga skär, För dig vill jag kämpa och dö.
 I stjernor-nas le-dan-de skinner vi gå; För brudsång är böljors mu-sik.
 Och skeppet flög af från den vin-kan-de strand, Och hat-vel ur böljor-na tog.



Och svär mig din kärlek och tro.
 För dig vill jag le--va och dö.
 För brudsång är böljors mu-sik.
 Och hafvet ur böljor-na tog.



Dryckes-Wisa.

Ord af A. A.

SÅNG. *p*

Glasen till en skål vi svinga, sångens an- - da lif var mig. Med för

PIANO. *sempre piano*

frö-he-ten vi klen-ga! Glädjens vingar hö-je sig! Bort med sorg, ja bort med

smärta! Där skapen skall rå-da i vårt!

pp hjer-ta! Bort med sorg och smärta! Bort! Bort! Ungdams å-rens glö-da

grazioso

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The lyrics are in Swedish. The piano part features various dynamics including piano (p), forte (f), and pianissimo (pp), along with performance directions like 'sempre piano' and 'grazioso'. The vocal line includes lyrics such as 'Glasen till en skål vi svinga, sångens andalif var mig. Med för fröheten vi klen-ga! Glädjens vingar hö-je sig! Bort med sorg, ja bort med smärta! Där skapen skall rå-da i vårt! hjer-ta! Bort med sorg och smärta! Bort! Bort! Ungdams å-rens glö-da'. There are also some musical markings like '3' above notes and 'V' above rests in the piano part.

minnen! I rårkrets må följa sig, föl, je se dan/ des sa minnen Alltid up- på livets

stig! Föl, je se dan/ des sa minnen! Alltid up- på livets stig Föl, je

se dan des sa minnen! Alltid up- på livets stig! Ju nu en skäl!

Ju nu en skäl! För Frihet och Dyrskap!

Afsked från Hemmet.

Allegro, Moderato

Ord af Söderberg
1822 expression

SÄNG.

PIANO

Dort till fjerran land,
Hör jag Söderhavsdör
Nu far väl de kärden

sö--der, der Orange och Mandariner, och der Mandelblomar, dot--ter
ca--ra, sjöer-nar-sa bli der var bla--ra, hem ten när-sa se till, för--der
Sö--gu, gläns i minnet för mitt ö--gu dig jag må-ste ut-ter-gif--va.

medan Vakter, ju-ter slå
jorden sjöll ett Blomsterland,
in--ru riddkrigslund och bot.

med min Pilgrimsstaf i handen
När gilt silver minnet bär der,
Kä--rens andar dig be--va-ka

går, jag till de sköna
lyst till honom då jag
kommer jag en gång till.

landen
be--der,
be--ka

men på dig jag länker Of--ta o' mitt lo--sterland ända äv--da.
"Hel--sa upp till Nörden der vi vägmäns ibland ibland
har du annat g' att gif--va skänk mig då hos dygen grad."

En grad!

1. 2. c.
risoluto

3. c.