

Husmodrarnas sång.

Moderato.

G. F.

A. F.

1. Kommen från städer-na, Kommen från landet, där stugorna stå un-der
2. Vår är ju plik-ten och modet att strä-va med da-garnas tunga för
3. Starkt må vi växa oss, starka att skydda med vårdande händer det

fu-ror-nas bus! Oss binder samman det e-nande bandet:
hem och för hård. stad och på landsbygd, var vi än le-va, är
hem som blev vårt, Bygga en bro mellan slott och hydda,

Tanken på hemmet, dess värme och ljus. Vi bära minnena, vi bära sängen,
hemmet vår gärning och där är vår värld. Där ha vi vandrat de tusende stegen,
mildra och glömma allt ont och allt hårt. Snystrar, så låter oss verka och tjäna,

Sängen om hembygd, där spinnrocken går. Minnen från tid som är flydd och förgången,
glömt att ett yrke vi hade, vi ock. glömt att en ensam och svag och forstegen blir
bilda en kedja kring hela vårt land. galler ej sönder, det galler förena, det

(tranquillo)

drömmen om franti-deu ockia är vår!

frej-dig och stark, när hon kommer i flock.

gäl-ter stå e-ni-ga hand uti hand.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The music is written in a simple, clear hand.

This section of the manuscript is heavily obscured by dense, overlapping scribbles and corrections. It appears to be a continuation of the musical score but is largely illegible due to the chaotic handwriting. Some faint notes and clefs are visible through the ink.

The final system of handwritten musical notation shows a continuation of the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The notation is more legible than the middle section but still shows signs of being a working draft.