

2. Jesusbarnets födelsedag.

Ulla Beckow.

~~Alte Fegner.~~
A.J.

Stilla och innerligt.

Unison
sång
med
orgel

p

Du lit-ta vack-^{ra} Je-sus-barn, som lig-ger där på strä-tu
ett li-tet tär-ke mjukt och lätt jag vill-^{le} stie-ka åt dig. När

cresc. *espr.* *dimin.* *pp*

bor-de ha en bädd av dun med sil-kes-la-kan på
du det fått, du kanske log och sig så stort från mig.

Unison
eller
tröslämning

Piano.

mp *p*

Men ingen julklopp alls du fått, jag kan det ej gör-stä. För du skall al-la jordens barn ju fullt av klappar

Unison.

cresc.

mf

espress.

mf *espr.*

För att du föddes denna dag har hela världen fest, och därför skulle väl just du bli

FABRIKS-MÄRKE



№ 13.
II

vänd!

fi-rad all-ra-mest. ##.

Vers 3. En veske lüst av bora gull
 din guldslapp skulle bli
 och lita vesker silkeskott
 med pärlbroderi.

Vers 6. Jag ville duka dig ett bo
 med sju parlor på
 och alldeles i bordets mitt
 en tårta skulle stå.

Vers 7. Och runt omkring en veske Resu
 av blommor och av blad.
 Du lilla vackra Jesusberu,
 då bleo du väl glad!

December.

12. Jesusbarnets födelsedag.

Ulla Beskow.

Alie Tegnér.

Stilla och innerligt.

p

1. Du lilla vackra Jesus-barn, som lig-ger där på stua, du
 2. Ett litet tårte mjukt och lätt jag vill-je sticka åt dig! När
 3. En vacker häst av bä-ra gull din jul-klapp skulle bli och

crese. capr. diminuendo pp

borde ha en bäst av den med silkes-ta-kan på.
 du det gått, du kan-ske log och såg så stort på mig.
 liten vacker silkes-kott med pärl-bro-de-ri.

v. 5. För att du föddes denna dag | v. 6. Jag ville duka dig ett bord
 har hela världen fest, med små paketen på
 och därför skulle väl just du och alldeles i bordets mitt
 bli girad allra mest. en tårta skulle stå.

4. Men ingen julklapp alls du gått, jag kan det ej för-stå. För

mp

v. 7. Och runt omkring
 en vacker Kranus
 av blommor och av blad,
 Du lilla vackra Jesusbarn,
 då bleve du väl glad?!

5. 4.

din skull al-la jordens barn ju fullt av klappar få.

diminu. e ritard. pp

3 Rondell
Eck nicht

(Mazurka)

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests. The system is crossed out with a large diagonal line.