

Väsen, som lyda

Aria ur "Figaros bröllop"

Andante con moto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Vä - sen, som ly - da öm - ma be - gär,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

kan ni mig ty - da vad kär - lek

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

är, kan ni mig ty - da vad

The third system continues the vocal line with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.

kär - le - ken är? Jag den ej kän - ner,

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes D5, C5, and B4, followed by a half note A4. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.

jag den ej ser, där - för go

vän - ner, frå - gar jag er.

I min be - rus - ning har jag blott val

mel - lan för - tjus - ning, ängs - lan och

kval; bäst då jag brin - ner köld mig be-

tar, köl - den för - svin - ner el - den blir

kvar. Få - fångt jag sö - ker säll - he - tens

lott, där - med jag ö - ker li - dan - det

blott; jag of-ta bä- var likt as-pens blad, och ef-ter-

strå-var, jag vet ej vad! Mitt arma hjär-ta upp-lö-ser

sig, men denna smär-ta ljuv är för mig.

Vä-sen som ly-da öm-ma be-gär,

kan ni mig ty - da vad kär - lek


är, kan ni mig ty - da vad kär - lek

är, kan ni mig ty - da

vad kär - lek är?

tr

tr



SÅNGEN
GENOM
TIDERNA

NATUR OCH KULTUR