

Leo Rosenblüths samling

Leo Rosenblüth (1904-2000) var född i Fürth i Tyskland och studerade fram till 1927 vid universitetet i Frankfurt am Main. Fadern var rabbinen Dr. Simon Rosenblüth. Rosenblüth var sedan ungdomen verksam som *chazzan*, judisk kantor, men framträdde också som sångare i sekulära sammanhang. 1931–1976 var han överkantor vid judiska församlingen i Stockholm. Gift 1934 med Rosa Benkowitz. Rosenblüth komponerade konstmusik med sakral anknytning som körkantaten *Trejt* (1949) och *Cantata solemnis* (1979), talrika verk inom judisk liturgi som *Hashirim asher l'yehudah* (1979) men skrev också musik för teater, radio och TV. Han var även en kännare av judisk musik- och religionshistoria och författade talrika uppsatser inom dessa ämnesområden, samt framträdde flitigt som föredragshållare. Under sin långa tid som kantor i Stockholm blev Rosenblüth en respekterad gestalt i det svenska musik- och kulturlivet. Till hans umgängeskrets hörde tonsättarna Moses Pergament och Maurice Karkoff. Rosenblüths dotter Jeanne-Esti Bergenheim donerade i augusti 2009 samlingen till Svenskt visarkiv.

Anders Hammarlund SVA 2010-04-28

Arkivförteckning

Förklaringar:

Transp. = handskrift på transparent papper

1. Personliga handlingar

1.1 Fotografier

Volym	Tid	Innehåll
1.1.1	1910-1960	1. Fotografier, Tyskland 1910-1923 2. Fotografier, Sverige 1920-talet 3. Fotografier i samband med Rosenblüths bröllop 1934 4. Fotografier från teaterverksamhet 1941 5. Fotografier (porträttbilder av Rosenblüth) 1940-50-tal 6. Bilder från teaterföreställning 1960 (?) 7. Två bilder från konsert med Rosenblüth som solist. Israel(?), 1950- eller 60-talet 8. Mapp med ateljefoton av Rosenblüth och hans hustru

1.2 Kameralt

Volym	Tid	Innehåll
1.2	1937-41, 1959	1. Hyreskontrakt, kvitton 2. Kontoutdrag mm

1.3 Personhistoriskt material

Volym	Tid	Innehåll
1.3.1	1919-1985	1. Pass för Rosa Benkowitz (Rosenblüths hustru) 2. Flyttningsbetyg 1934 3. Flyttningsbetyg 1937 4. Handskrivna övningshäften 5. 2 telegram från New York m. anl. av kompositionstävling 1959,1960 6. Utskrift av intervju med Rosenblüth av Inga Gottfarb, trol. 1985 7. Hyllningsadress till Leo och Rosa Rosenblüth u.å. 8. Skinnmapp med text och musik till den judiska begravningsritualen

2. Egna verk

2.1 Musikalier, handskrifter

Volym	Tid	Innehåll
2.1.1	Ca 1930 -	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Ps., Vard., Casuality”
2.1.2	Ca 1930 -	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Bearbetningar 1”
2.1.3	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”J.n.-Fest.-Ma tovu.-Vard.-M’gila.-Casualia-Konf.”
2.1.4	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Shabat fm”
2.1.5	Ca 1930	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”1’ Shabat.-Ps.”
2.1.6	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Shabat kv.”
2.1.7	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Ma tovu / Vokal”
2.1.8	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Instrum.”
2.1.9	Ca 1930-	Liturgiskt notmaterial, original och kopior ”Festdag., J.n, Konf.’ + kop.” <i>Kommentar: Innehållet i Vol. 2.1.1 – 2.1.9 bibehåller Rosenblüths systematiska ordning</i>

2.1.10	1939-1989	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantata hebraica. Original (transparent) och kopior 2. Flauto e salice f. flöjt och klaver (1973) 3. Material t. konsertföredrag 1987, 1989 4. Musikvinjetter till boken "Rut" för soloflöjt 1983 5. Seven Israeli folksongs, Third selection, arranged for solo, clarinet, horn, violin and harp. 1963. Transp. och kop. 6. Pieces for organ. 1980 7. Berättelsen om de tre männen. For soli and choir. 1961. 8. Cantata hebraica (1954). Transp.
2.1.11	1971-1973	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabbatsgudstjänst i Stockholms synagoga 1971. Kantor, kör, orgel. Partitur 253 s. 2. Sabbatsgudstjänst i Stockholms synagoga 1971. Kantor, kör, orgel. Partitur 182 s. Transparent. 3. Vardagsgudstjänst. Chanoka. Porim. 1973. Sidor paginerade 183-208.
2.1.12	1933-1976	4 små pärmar med liturgiskt notmaterial; en mapp med lösa blad.
2.1.13	1933-1976	6 små pärmar med liturgiskt notmaterial
2.1.14	1933-1976	Lösa blad med liturgiskt notmaterial
2.1.15	1944-1966	<p>Liturgiska kompositioner, (mestadels transp.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ma towu 1' (1950) 2. Pesach (Hagada-) sånger 3. L'cha dodi in two versions (1944, 1950) 4. Barachu... hamaariv arawim (1963) 5. Haschkiwenu 1', två kompositioner (1958, 1963) 6. Haschkiwenu for sabbath for soli, choir and organ (1963). Tillägnad M. Pergament. 7. Torah service part one for cantor, choir and organ (1954) 8. Jamim noraim 9. Kadisch for the high holidays for solo, choir and organ (1956) 10. M'loch and Sochrenu. High holidays for solo, choir and organ (1961) 11. M'loch. High holidays for solo choir and orchestra (1963). Orkesterpartitur (liten ensemble). 12. T'ka b'schofar. High holidays. For solo, choir and organ (1961) 13. Sim schalom. High holidays for solo, choir and orchestra (1958). Partitur och stämmor. Transp. och kopior. 14. Eilu dworim. Trad., bearb. Rosenblüth. Sång & piano. (1944) 15. Boruch – m'chajê hamësim 16. Wajchulu for voice, choir and organ (1953) 17. The seven euloges for solo, mixed choir and organ (1954) 18. Jaäle (solo, orgel) (1962) Två ex., i g-moll resp. a-moll. 19. Jaäle (Bilaga till försoningsdagens aftongudstjänster) 20. Alenu (1956) 21. Al Taašwenu (1958-59) 22. Blessing of the month, for voice and organ (1964) 23. Några liturgiska sånger (för trestämmig damkör) I: L'cha dådi – Ur ps. 93 – V'scha m'ro – L'cha Adanaj – Hasjivenu – Emet vē'emuna – Uv'zel. U.å. 24. A: Fredagsafton. Menighetens responser. B: Ur

		<p>lördagsgudstjänsten. U.å.</p> <p>25. Ahawat olam. En röst och orgel (1958)</p> <p>26. Jamim towim. Kantor och kör. (1951)</p> <p>27. K'duscha for the seasonal festivals for kantor organ and choir. (1962).</p> <p>28. K'duscha in Adonaj malach mode. Solo, Choir & Organ. Tillägnad A. Brody. (1948-62). Partitur och stämmor.</p> <p>29. K'duscha (Schabbat). Solo, Choir & Organ (1948-62). Tillägnad prof. Hugo Bergman, Jerusalem.</p> <p>30. K'duscha [solo, kör, orgel] (1966)</p>
2.1.16	1936-1963	<p>Liturgiska kompositioner, (transparenter):</p> <p>1A. W'scham'ru for solo, choir end organ (1958) 1B. Orkesterarr. av samma verk (1963)</p> <p>2. Kidusch A [solo, kör, orgel] (1948. Två versioner en i G-dur, en i F-dur); Kidusch B [solo, kör, orgel] (1958)</p> <p>3. Helsingfors' synagoga. Sånger för nyårsfesten och försoningsdagen, dels arrangerade, dels komponerade för manskör av Leo Rosenblüth (1957) [egna: Wajhi; Hodo till slut, Halv-kaddisch, W'chol maaminim, Hajom t'amäzenu, Jigdal f.?)</p> <p>4. L'cho, Haudau and Um'nuchau for New Year and the Day of Atonement. For Solo, Mixed choir and Organ by Leo Rosenblüth (1935).</p> <p>5. Towau l'fonecho [4-st. kör och orgel] (1948)</p> <p>6. Tillägg till körboken: Schabatmorgon; Konfirmationssång (1956).</p> <p>7. Helgdagsafton; Haschikwënu [f. en soloröst, kör och orgel] (u.å)</p> <p>8. Benediction "Birchat kohanim" (Sabbath) for cantor, organ and choir (1953-54). I g-moll resp. a-moll.</p> <p>9. Benediction "Avoda" (Sabbath) for cantor, organ and choir (1953-56). I g-moll resp. a-moll.</p> <p>10. Schabat, afton och morgongudstjänst [kantor och kör](U.å.)</p> <p>11. Simchat Tora; Chol (Chanuka, Purim); Konfirmationen. (1954-55)</p> <p>12. Weekday evening including Chanuka and Purim for cantor, organ and choir (1954)</p> <p>13. Konfirmation; Chatuna; L'waja; Š'mirot l'schabat (1953) [4-st. kör]</p> <p>14. A: Tikanta schabat for voice, choir and orchestra or organ (1953) [med särskild utskrift av körpartitur]. B: Version for Solo and Organ (1953)</p> <p>15. A: W'scham'ru, version for cantor and male choir (1931, 1954). B: PS XCII, 13-14, version for Cantor and Male Choir (1948, 1954).</p> <p>16. Haschkiwënu efter en melodi av Salomon Rozumni. Bearbetning av Leo Rosenblüth (1944) [Soloröst och orgel]</p> <p>17. Aw horachamim for Solo, Violin, Violoncello and Organ</p>

		<p>(1942)</p> <p>18. Jism'chu for cantor, organ and choir by Leo Rosenblüth (1954-58)</p> <p>19. Psalm 21:2-8 för baryton och orgel (1952)</p> <p>20. Psalm 23:1-4 och 6 för sång och orgel. Till Leopold Eliasson. (1947)</p> <p>21. A: PSALM XCII [Solo, kör, orgel] (1936; 1947) B: Psalm XCII for Solo, mixed Choir and Organ. Dedicated to my wife Rosa (1936; 1953)[Körpartitur] C: PS. XCII for solo, choir and orchestra. To Rosa. (1936; 1963) [Obs: A-C är olika utskriftsversioner av samma verk från 1936] D: PS. 92, 13-14. For Voice and Organ or Piano (1948) E: Div. orkesterstämmor, handskr. (1963)</p> <p>22. A-C: PSALM XCIII for cantor, choir and organ (1954, 1958, 1963) [tre olika tonsättningar av samma bönetext] D: PSALM XCIII for cantor, choir and organ (1954)[samma verk som 22 B] E: PS. XCIII for Solo, Choir and Organ or Orchestra (1958) [samma verk som 22 C]</p> <p>23. PSALM CIII. 15-17. For choir in three parts (1954)</p> <p>24. PSALM CXVI. 7-9 for Solo and Organ. In memory of Mr. Max Hüttner (1950).</p> <p>25. PSALM CXVIII. 26-29 for choir (1954).</p> <p>26. PS. CXVIII:17-24 [solo, kör och orgel] (1958)</p> <p>27. Två skolsånger: Ps. 121:1-4 och 126 (1956)</p> <p>28. A: PSALM CXXVI for Solo and Orchestra. In memory of President Chaim Weizmann (1952) B: Version for Solo and Organ.</p> <p>29. Ps. 128 (1943)</p> <p>30. Elohim eshala. Yem. folksong, arr. L. Rosenblüth (1979)</p>
2.1.17	1942-1966	<p>1. Trestämmiga visor [arr. för damkör]: "Sjäsjanat jaäkäv"; "Tzor"; Jäm šä" (1964) [transparent]</p> <p>2. Notfragment ["Kolodi, hine sheba..."] blyerts på papper</p> <p>3. Gisela Frisé och Per Ekholm: Fiskaren och hans fru. Tonfilm. Musik för Jehmlich-orgel op.850, 3-stäm. manskör, stor trumma & triangel (1965).</p> <p>4. Frisé – Ekholm: Det hände sig år noll. [Instrumentalstämmor. Transparent och kopia]</p> <p>5. Installation [f. orgel(?)] (1950) Transpar.</p> <p>6. Two Jewish dances. Violino and Piano (1965)</p> <p>7. Scores to Tojwe der milchiger [Scholaum – Alajchem] for string orchestra and piano (1946) Transpar.</p> <p>8. Tevya and his daughters – Tejve och hans döttrar. Övers. Per Sjöstrand (1961) [partitur] Transp.</p> <p>9. Två orkesterstycken: Sorg; Marsch (1951) [Partitur och orkesterstämmor] Transp.</p> <p>10. Two tunes for violin and piano (1951) Tarnsp.</p>

		<p>11. Abigajils dans ur den jud. folkoperan "Sulamit"(arr.). Stämmor f. violin 1 o 2, cello. Transp.</p> <p>12. Danse chassidique II. A. Rose, arr. L. Rosenblüth (1950) [Stämmor för violin 1 o 2, viola, cello och kb.] Transp.</p> <p>13. Marsch (1944). Pianosättning. Transp.</p> <p>14. Berättelsen om de tre männen (1961) Tillägnad Dr. Aladár Brody. [Titel och text på hebreiska, svenska, engelska och tyska] Transp.</p> <p>15. Six Jewish Folksongs, second selection. Arranged for solo, clarinet, violin, contrabass and piano (1961). Transp.</p> <p>16. Four Jewish Folksongs arranged for solo, piano and violin (1960). Transp.</p> <p>17. Nine Judeo-Hispanic Songs (1963) Transp.</p> <p>18. Nine Judeo-Hispanic Songs (1963), second selection (1963). Transp.</p> <p>19. Seven Judeo-Hispanic Songs, third selection.. Arranged for solo, flute, viola da gamba and guitar (1964). Transp.</p> <p>20. Nine Judeo-Hispanic Songs, arr. f. solo & piano (1962). Transp.</p> <p>21. Six Israeli Folksongs arranged for solo, clarinet, horn, violin and harp (1960-61). [Samt sången Ki tawóu i särskilt arr.] Transp.</p> <p>22. Höga visan. Fem sånger för röst, flöjt och harpa sammanställda av Leo Rosenblüth (1960). Transp.</p> <p>23. Two cheerful Jewish Folksongs arr. for mixed choir by Leo Rosenblüth (1955). Transp.</p> <p>24. Six Jewish folksongs arranged for bass solo and mixed choir by Leo Rosenblüth (1954). Transp.</p> <p>25. In cheder. Jewish folksong adapted by Leo Rosenblüth (1957). Transp.</p> <p>26. Four folksongs for Purim adapted by Leo Rosenblüth (1954). Transp.</p> <p>27. Majn libe is gebojren ojf a schtejn (Mordechaj Husid). Song for Mezzosoprano and Pianoforte (1946). Transp.</p> <p>28. Lieg že. A Jewish Folk Song. Arranged for Voice and Piano by Leo Rosenblüth (1942). Transp.</p> <p>29. Gej, majn sun... [Sång för en röst och piano] (1952). Transp.</p> <p>30. Five songs [Text A. Reisen] 1. Der Mentsch – er hot hojche farlangan; 2. A klap hot gegeben der wint; 3. Gelibte – sej hob ich a sach; 4. Ch'trog a harz fil libe; 5. Libes kind, ich hob dich lib. Transp.</p> <p>31. Draj jidn in Wilne [H. Leivick]. Song for Barytone and Pianoforte (1946). Transp.</p> <p>32. Two songs for voice and piano [R. Korn]. 1. Mit wos sol ich kumen; 2.Ojf majne schich (1948). Transp.</p> <p>33. Six Jewish folksongs. Third selection. Arranged for solo, violin, violoncello and piano (1966). Transp.</p> <p>34. En liten tempelmusik, Ps. 150 (1972). Flöjt, sång och harpa.</p> <p>35. Var människa, för sång med violin, klarinett, horn och piano. Fädernas tänkespråk 2:6 (1972).</p>
--	--	--

2.1.18	1951-1983	<p>1. Musikdramatisk autograf, titel ej angiven. Bunt av lösa notblad med notskrift i blyerts. Utkast och ändringar.</p> <p>2. Oj, s' sol schojn kumn... Jewish folksong adapted by Leo Rosenbüth (1952). Transp.</p> <p>3. Theresienstadt. Sechs Gesänge nach Gedichten von Dagmar Hilarová, Prag. Für mittlere Stimme und Piano (1965). Transp. och kopia. Även maskinskrivna texter på ty. och tjeck.</p> <p>4. Ki w'simcha. Melodi Modzycer rebbe, arr. f. 3-st. damkör och piano av Leo Rosenblüth (1962). Transp.</p> <p>5. Fem visor på jiddisch (1959). Arr. f. 4-st. damkör av L. Rosenblüth. Transp.</p> <p>6. M'lawa malka hos reb'n i Modzyce [fem sånger] (1962). Transp.</p> <p>7. Femton hebreiska texter för damkör (1961). Transp.</p> <p>8. Karin Bergqvist: Brev till Rosenblüth 18/11 1983, samt följande texter (Gränsland; Djup ropar mot djup; Mose i tankar vid brunnen; Kärlek; Du min vän; Kärleken - Vigselsång; Oroa inte kärleken; Min älskade kom ut; Se oss Gud; Led oss Din väg; Sök oss; Bön inför trädet; Bön)</p> <p>9. Hur skall jag tysta Katubi? [från "Specimens of Bantu Folk-Lore from Northern Rhodesia" av J Torrend, London 1921]. Övers. och TV-arrangemang: Torsten Jungstedt, teckning och animering: Hans Arnold. Musik: Leo Rosenblüth (1967).</p> <p>10. Lösa blad med: Måltid i sabbatsskymningen; Ur L'cha dodi; Wajchulu; Förspel till Schalom alëchem; Förspel till Tikanta schabat; Schalom.</p> <p>11. Lichwod admat hakodesch; Minhag chadaseh (1936); Gila hamakabim (1947); Nerot chanuka, barnvisa (1947).</p> <p>12. Thirteen songs. I. Manger "Der Schnaidergešeln Note Manger šingt". For voice and piano (1951). Transp. och kopia.</p> <p>13. Harachäman. "Ur bordsbönen". Till Gus på tioårsdagen (1968). [Handskr. och kopia i g-moll resp. a-moll]</p> <p>14. Carmen mysticum f. bariton eller mezzosopran och orgel (1983-85) [M. separat sångstämma samt textblad]</p> <p>15. Songs from the bible for mixed chorus. In memory of my father, Dr. Simon Rosenblüth. 1. <i>Isaiah LII.1, 2, 7</i>; 2. <i>Isaiah XLII. 12, 13</i>; 3. <i>Micah II. 12, 13</i> (1956) [Transp. + kop.]</p> <p>16. Hatikva. Ma'as' tsur med beledsagning av Leo Rosenblüth (1958). Transp.</p> <p>17. Hatikva. Ma'as' tsor. I lätt sättning av Leo Rosenblüth (1950). [Nedteckning på titelbladet "Wizo Stockholm 5710"]</p> <p>18. Vem är såsom du... Ord Karin Bergqvist. För kör och mindre orkester. Transp. (1992)</p>
2.1.19	1935 – 1991	<p>1. Two Hebrew Poems [text Halevy; Luzzato. Två versioner; för kör och orgel, samt för kör och altflöjt] Transp.</p> <p>2. Sabbath Songs for cantor, piano and choir (1954). [Konvolutpåskrift "För hemmet"] Transp.</p> <p>3. Visor på ladino. Arr för damkör och beledsagning [11 korta visor] Transp.</p> <p>4. Sagan om skapelsen. Ett program av Erwin Leiser.</p>

		<p>Musikvinjetter och hebreiskt recitativ av Leo Rosenblüth. Bariton, flöjt, klarinett, horn, harpa och puka (1959). Transp.</p> <p>5. Ahawat ra-a'ja. A tune from Jemen [I röst och klaver] (1954). Transp.</p> <p>6. Mah towu. Leo Rosenblüth , op.1. Stämmor f. Klaver, violin 1,2,3, celli 1,2.</p> <p>7. Muren, musik till, skådespel i två akter av Millard Lampell [efter John Herseys roman] Sammanställt av LeoRosenblüth efter styckets anvisningar. U.å. [melodier med enkelt ackompanjemang]; maskinskrivna texter.</p> <p>8. Melodram. Leo Rosenblüth, op. 4, No 1. [Partitur och stämmor]</p> <p>9. Sånger på jiddisch. Utkast.</p> <p>10. Sotade glas I – III. [Tre små hemmagjorda häften] (1990-91).</p> <p>11. Kol nidre. Arr. Leo Rosenblüth efter Moses Pergaments komposition f. solo, kör och orgel (1986). Transp.</p> <p>12. Uttagning och insättning för de tre festerna [Rubrik på notbladet "En komauchos und Ausheben für die drei Wallfahrtsfeste für Kantor u. 4-stimmige gemischten Chor mit obligater Altstimme. L.R. unter verwendung alter Motive nach D. Schönberg u. Baer."] (1935).</p> <p>13. Stråkkvartett (1984) Transp.</p> <p>14. Tema con variazioni för orgel (1984) Transp.</p> <p>15. Notfragment, texter på jiddisch och hebr. (U.å.)Transp.</p> <p>16. Sex liturgiska stycken (av Alman, W. Klein, Rosenblüth och Lewandowski).</p> <p>17. Notfragment, sex lösa blad med blyertsskrift, text på jiddisch (U.å.).</p> <p>18. Mapp med diverse jiddischvisor i arr. för en röst och piano. Innehållsfört på pärmens insida. (1940 – 1980-tal)</p> <p>19. 3 israeliska visor (Sar ham'mumê; En adir; Ki v'simcha).</p>
2.1.20	1979	<p>Hashirim asher l'yehudah. Partitur. [Fullständig judisk liturgi. Utgiven som <i>Hashirim asher l'yehudah: a classic anthology of synagogue music for the sabbath, festivals and high holy days - for hazzan, choir, congregation with organ accompaniment</i>, New York 1979.] Transp. 247 s.</p>
2.1.21	1931	<p>1. Sulamit. [Opera av Leo Rosenblüth] Partitur. (1931)</p> <p>2. Orkesterpartitur och skisser till oidentif. verk.</p> <p>3. Sulamit, avsnitt ur (Transp.)</p>
2.1.22	1949 - 1991	<p>1. Trejst. Suite for choir and orchestra or piano (1949) Transp</p> <p>2. Joseph Haydn: Skapelsen. Bearbetning av Leo Rosenblüth. Orkesterstämmor. Transp.</p> <p>3. Utan titel. (fragment; stycke för en röst och klaver el. orgel, 1991)</p> <p>4. Fragment. Sånger för en röst och klaver.</p> <p>5. Liturgiskt fragment. Transp.</p> <p>6. Fragment av orkesterpartitur. 10 transparentark.</p>

2.2 Musikalier; tryck eller reproduktioner

Volym	Tid	Innehåll
2.2.1	1983 – 1990	<ol style="list-style-type: none"> 1. ”Djup ropar mot djup” för bl. kör och ork. © 1983 2. ”Gränsland” för barytonsolo, kör och ork. © 1985. 3. ”Elia för orgel”. ©1983 4. ”Trädet” © 1985. 5. ”Led oss din väg”. Nyårsbön. © 1989. 6. ”Kom till mig” för två- el. fyrst. Kör och orgel. © 1986. 7. ”Sök oss” f. orgel och fyrst. Kör. © 1985. 8. ”Minne” för violin och piano. © 1986. 9. ”Genom det brutna” f. orgel och fyrst. Kör © 1985. 10. ”Se oss” f. orgel och fyrst. Kör © 1985. 11. ”Kärleksvisa”, vigselsång. Sopran och orgel. © 1985. 12. ”Två melodier för violoncell och orgel”. © 1990. 13. ”Bön i övergivenhet”. Sopran och orgel. © 1987. 14. ”Kärleken”, vigselsång. Sopran och orgel. © 1985. 15. ”Kärlek”, vigselsång. Sopran och orgel. © 1985. 16. ”Min älskade kom ut”, vigselsång. Sopran och orgel. © 1985. (Samtliga texter av Karin Bergqvist) 17. Cantata hebraica (1939)
2.2.2	1949-1963	<ol style="list-style-type: none"> 1. ”Trejst”. Suite for choir and orchestra or piano. Text I. L. Peretz (Flera olika versioner av verket) 2. Psalm 93[D], 126, 137:1-6. 3. Nine Judeo-Hispanic Songs (1963); Nine Judeo-Hispanic Songs, second selection (1963) [Olika versioner i pärm] 4. Four Jewish Folksongs arranged for solo, piano and violin (1960) 5. Six Jewish Folksongs, second selection. Arranged for solo, clarinet, violin, contrabass and piano (1961) 6. Six Israeli Folksongs aranged for solo, clar., horn, violin and harp (1960).
2.2.3	1979	Cantata solemnis för Solo, Kör och Orkester (1979) Ej i kapsel!
2.2.4	1988 – 1992	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sotade glas I – III. Dikter av Märta Forsberg för solo och pianoforte (1990 – 91). 2. Biblisk kantat. ...jag fördes dit i Guds vind (Hesekiel 37:1-14). Text Karin Bergqvist (1990) 3. Välkomstsång. Text Karin Bergqvist (1958) 4. ”Tid att älska” ur Höga Visan. Text arrangerad av Karin Bergqvist (1992). 5. Sex sånger ur Höga Visan för sopran och pianoforte. Text Karin Bergqvist (1992). 6. Sången om kärleken. Lyriskt oratorium för soli, kör och orkester. Text Karin Bergqvist (1989). 7. Höga visan. En scenisk dikt för skådespelare, sångare, dansare och mindre orkester av Hasse Berndtsson. Svensk text av Viveka Heyman. Partitur av Leo Rosenblüth (1988). 8. Mir leb'n ejbig. 13 jidische lider ofgeschribn fum Leo RosenblütH. Ed. Lundén, Sthlm 1946.

2.3. Vetenskapliga eller litterära texter i manuskriptform

Volym	Tid	Innehåll
2.3.1	1970-80-tal	1. Judendomen: Allmän inställning till döden. Maskinskriven uppsats av Martin Krakulis. 9 s. Bifogat kommenterande brev av Rosenblüth av 1985-05-15. 2. Diverse texter. 3. Att översätta Gamla Testamentets musiktermer. Uppsats av Leo Rosenblüth 1976. 4. Några hebreiska uttalsregler. Löst A4-ark.

2.4 Publicerade texter

Volym	Tid	Innehåll
2.4.1	1940-90-tal	Diverse tidskrifter

3. Korrespondens

Volym	Tid	Innehåll
3.1	1974-1979 1979-1988 1963-1975 1980	1. Korrespondens ang. tillsättning av Rosenblüths eftertr. 2. Diverse korrespondens 3. Korrespondens angående orgel i synagogan och begravningskapellet 4. Korrespondens m.m. kring organisten Herman Berlinskis besök i Sverige 5. Korrespondens med överborgmästaren i staden Fürth, Tyskland angående besök i Fürth i maj 1987

4. Handlingar rörande arkivbildarens verksamhet

4.1. Religionsundervisning, bildningsverksamhet

Volym	Tid	Innehåll
4.1.1	1930-60-tal	Anteckningsböcker med anteckningar från religionsundervisningen inom judiska församlingen. Kursplaner, deltagarlistor.
4.1.2	1930-60-tal	Anteckningsböcker och lösa blad med manus och stödanteckningar till föreläsningar, föredrag etc 1. Bunt märkt "Biografier. Sidospråk. Symboler" 2. Kartong märkt "Bibeln" 3. Kantillation. Förklaring av teamei hamikrah-tecknen.

4.1.3	1930-60-tal	Anteckningsböcker och lösa blad med manus och stödanteckningar till föreläsningar, föredrag etc: Kartong märkt ”Synagogan. Gudstjänst [Bön]. Historia. Halachot. Musik.. Templet. Kalender – Helgdagar. Förs. organisation. Det hebreiska språket.”
4.1.4	1930-60-tal	Ur kartong märkt ”Judaica. Notiser, föredrag, artiklar etc.”: 13 st anteckningsblock med manus och stödanteckningar till föreläsningar, föredrag etc
4.1.5	1930-60-tal	Ur kartong märkt ”Judaica. Notiser, föredrag, artiklar etc.”: Anteckningar på lösa blad, sorterade i kuvert. Bunt med hemgjorda notishäften
4.1.6	1930-60-tal	Ur kartong märkt ”Judaica. Notiser, föredrag, artiklar etc.”: Två buntar med anteckningar på lösa blad
4.1.7	1930-60-tal	Ur kartong märkt ”Judaica. Notiser, föredrag, artiklar etc.”: Två buntar med anteckningar på lösa blad En mapp med oidentif. musikhandskrift Mapp med material kring föredragsturné ”Das Lied des Ghetto” i Tyskland februari 1961 Sigtunastiftelsen, samtalsdag mellan judendom och kristendom, andaktsordning för interreligiös andakt

4.2 Liturgisk verksamhet

Volym	Tid	Innehåll
4.2.1	1970-talet	1. Liturgiska anteckningar 2. Program för Hjalmar Mehrs begravning 1980-01-04 3. Bönbok för den offentliga gudstjänsten inom Stockholms mosaiska församling. Tredje rev. uppl., Stockholm 1922. [Med Rosenblüths inklistrade handskrivna noter. Bindningen i dåligt skick p.g.a. mångårigt bruk.]

4.3 Tidningsklipp, programblad, affischer m.m

Volym	Tid	Innehåll
4.3.1	1927-1931 1932-1939	1. Klippbok grå pärmar 2. Klippbok lila pärmar
4.3.2	1941-1969	1. Div. klipp angående konsert- och teaterverksamhet 1941-1949. 2. Konsert vid Norsk Rikskringkasting 1949 3. Konsert Israel 1953 4. Konsert Amsterdam 1953 5. Konsert Oslo 1953 6. Konsert i Tyskland 1969 7. Diverse program och affischer 8. Diverse klipp 1980-talet

		9.. Programhäften mm 1970 – 1990-tal
4.3.3	1953 - 1955	Mapp med affischer för framföranden av Milhauds ”Service sacré”. Jerusalem 1953; Göteborg 1955

4.4. Teaterverksamhet

Volym	Tid	Innehåll
4.4.1	1959-1966	Teatermanus: 1. ”Eli”. Opera för radio av Moses Pergament efter Nelly Sachs mysteriespel, översatt av Johannes Edfelt. Sänd 1959-03-19. 2. ”Medlaren”. TV-spel av Tore Zetterholm. U.å. 3. ”Den skraddarsydda rocken” av Wolf Mankowitz, övers. Signe Lindgren 1964. 4. ”Fiskaren och hans fru” av Gisela Frisé och Per Ekholm. U.å. 5. ”Patrasket” av Hjalmar Bergman. Insp 9-11/5 1966

4.5 Kompositist-, musiker- och kritikerverksamhet m.m.

Volym	Tid	Innehåll
4.5.1	1945 - 1980	1. Kompositions katalog 1980tal(?) 2. Kommunikation Rosenblüht - Moses Pergament. Kort fr. Pergament, noter, sångtexter (1954) 3. Utlåtande till KMA angående Moses Pergaments verk med anl. av planerad svensk musikhistorisk skivantologi (1979) 4. Hans Holewa: Apollos förvandling, texthäfte (1967); programblad från verkets framförande 16/2 1975 SR Nutida musik 5. Tackadress till Rosenblüht från deltagare i läger för Holocaust-flyktingar i Kalkhyttan 1945. Akvarellblad med deltagares namnteckningar. 6. Bibliography of Jewish Instrumental Music. N.Y. 1947, samt Bibliography of Jewish Recordings, N.Y. 1947 (Jewish music council, National Jewish welfare board)
4.5.2	1960-talet	”Arbetspärm”, troligen huvudsakligen använd i samband med R.:s utomkantoral verksamhet som tonsättare, organist, ackompanjatör, föreläsare etc. Innehåller notkopior, texter, program mm. Avspeglar R.:s 60-talsrepertoar.
4.5.3	1970-90-tal	Portfölj med material kring konsertturnéer ti Schweiz och Tyskland (reseplanering, repertoarer etc). Portföljens innehåll urplockat och lagd i intilliggande arkivmapp.

5. Samlingar

5.1 Musikalier

Volym	Tid	Innehåll
5.1.1	1890 – 1966	<p>1. Sephardi melodies being The Traditional Liturgical Chants of the Spanish & Portuguese Jew's Congregation London. Published by the Society of Heshaim With the sanction of the Board of Elders of the Congregation [maskin- och handskrivna kopia av utgåva från Oxford University Press, inklistrad i pappmapp]</p> <p>2. Schalom av Erich Werner Sternberg. Utskrift av Rosenblüth (1966)</p> <p>3. J. Schtutschewsky: Schir ereš.</p> <p>4. J. Schtutschewsky: Bat harim</p> <p>5. A. Daus: schir hasabal</p> <p>6. M. Bik: B'schibolet hajam</p> <p>7. M. Schelem: Schomer ma milel.</p> <p>8. A. Krein: Dal panim (Abr. Efrat) (1948)</p> <p>9. J. Engel: Aus "Drei Lieder" Op. 39.</p> <p>10. J. Achron: Jom, jom ani holech... Op. 52, nr. 1 (J. Fichman)(1922)</p> <p>11. J. Achron: Al panaj chal'fa jona (J. Kahan) op 53, nr. 2 (1923)</p> <p>12 A. Naum Nardi: Jaakow ba</p> <p>12 B. J. Schertok [?], ar. H. Lefkowitz</p> <p>12 C. E. Ben-Chayim: Sadot schebaemek, arr. L.R. (1950)</p> <p>13A . Karel Salomon: Monolog ur operan "Nedarim";</p> <p>B. Jedidja Admon: Kipat lelot.</p> <p>C. V. Schlonsky: Schir Batschewa.</p> <p>D. P. Ben-Haim: Hageschem. E.</p> <p>E. E. W. Sternberg: Sichot haruach</p> <p>14. Hans Hurtig: Sång till texter av Mosche Shilgi. [Originalmanuskript, samt arr. av L. Rosenblüth.]</p> <p>15. M. Šeira & S. Alman: Schirat haschomër</p> <p>16. M. Zaiva: Lajla.</p> <p>17. Anonym: Negev</p> <p>18. E. Melartin: Morgonsång ur Höga Visan</p> <p>19. J. Chajes: Palestinian Nights.</p> <p>20. Mapp märkt "Partitur för Barn-gudstienst samladt och delvis komponerat af Erik Åkerberg, organist i Mosaiska församlingen i Stockholm". October 1890. [Mappen innehåller diverse handskrivna noter, dock ej av Åkerberg]</p> <p>21. E. Kallstenius: Vaggsång för Humpe [En röst och piano] (1962); G. de Frumerie: Det är vackrast när det skymmer [En röst och piano. Text Pär Lagerkvist] (1962)</p> <p>22. Alman/ Hans Holewa: Boruch habo. Arr av Hans Holewa 1943.</p> <p>23. Maurice Karkoff: "I begynnelsen" (Genesis I:1) motett f. bl. kör, soli och recitation (1970-71)</p> <p>24. Fyra lettiska sånger i arr. av Andris Vitoliņš (1965)</p>

5.1.2	1930 – 70-tal	Noter och texter huvudsakligen till jiddisch-visor. Mest lösa handskrivna blad, även enstaka tryck. Grovsorterat i mappar.
5.1.3	1941 – 1958	<p>Verk av Moses Pergament:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oschannu mikol om [Roitmann. Körarr av Pergament] (1949) 2. Festmarsch. [Orgelsättning, samt stämmor f. violin, basso, basun] (U.å) 3. Kaddisch. [St. för harpa, cello och bas] 4. A dudele. Harm. o instr, M. Pergament (1941, 1958) [Stämmor f. klaver/celesta, violiner, viola, cello, bas, klar, flöjt, horn, trumpet, basun.] Transp. och kop. 5. Elegi av Levin – Pergament. [Orkesterstämmor, delvis märkta Judiska orkestern] 6. Das jidische Lied (Scholem Secunda, arr. Pergament 1941) [Orkesterstämmor] 7. 3 judiska folkvisor. Arr. M. Pergament [Stämmor f. stråkkv. Transp. och kop.] 8. Berditschewer Kaddisch (Engel – Pergament) [Orkesterstämmor] (Kop 1946) 9. Chanson triste [Orkesterstämmor] 10. Adôn ôlam f. baryton. kör och orkester (1927)
5.1.4	1918 - 1991	<ol style="list-style-type: none"> 1. Material sammanställt av Rosenblüth med. anl. av Pergaments 70-årsdag 21/9 1963. Verk av Moses Pergament: 2. L'koved sjabes. Arr: Moses Pergament [För violin, viola, kb, fl, kl, horn] Stämmor, transp. 3. Eli-ëli. Arr. Moses Pergament. [För violin, viola, kb, fl, kl, horn, piano och 4-st. kör] Stämmor; transp. 4. Halleluja av Lewandowski. Instr. av M. Pergament. [V. 1 o 2, cello, 4-st. kör] (1942). 5. Kol nidre för Kantor, blandad Kör, Orgel (1946) Transp., kop. 6. Baer icke sorg. Text Arne Paasche Aasen. En röst och harmonium. 7. Chaconne för viola solo (1941) 8. Sonat för violin och piano (1918) 9. Jemenitisk melodi. [Autograf] (1954). Med vidhäftat brev till R.. 10. I solnedgången (Fröding) 11. Ur radiooperan "Eli": I bönetältet. Körpartitur. I mappen även handskrivna arr. av L. Rosenblüth från 1979 resp. 1975., samt repetitionschema från 1958. 12. Biblisk kantat (1974). Partitur. 13. Drömmen om mullen och vindarne. Text O. Levertin (1968-69). [Partitur]. 14. Vem spelar i natten? Text Per Lagerkvist. Partitur. 15. I natt skall jag dö. Text Harriet Löwenhjelm. Sättning för sång och klaver resp. sång och orkester. 16. Ur körsymfonin "Den judiska sången": 1. Vårnatt i Ajalon. 2. Må med armods piska. 17. Visa i skymning. Text A. G. Bergman (1947) Sång och piano. 18. Jag har haft en stor, tyst sorg. Text Erik Blomberg. (1929) Sång och piano.

5.1.5	<p>1. Fyra verk av M. Karkoff:</p> <p>a) Hyllning till minne av. Lovsong för barytonsolo. Op 180 (1991)</p> <p>b) Fünf Lieder für Basbariton und Klavier, opus 174 (1990)</p> <p>c) Evighetsland. Andlig musik för blandad kör op 190 (1991)</p> <p>d) Glühende Rätsel. Text Nelly Sachs, sv. övers. G. Ekelöf.. Op. 177 (1990)</p> <p>2. Flotow: Rübzahl. Stämmot för Violin 1 och 2. Transp.</p> <p>3. Benedetto Marcello: Quella fiamma... Arr. för violin 1 och 2, viola, bassi av L. Rosenblüth. Transp.</p> <p>4. Antonio Caldara: Come raggio... & Alessandro Stradella: Preghiera. Arr för Violin 1 och 2, viola, bassi av M. Pergament.</p> <p>5. a) Hugo Alfvén: Djupt hos friborna människor bor... (Text. Ernest Thiel) För en röst och klaver.</p> <p>b) Wilhelm Peterson-Berger: Fyra visor i svensk folkton No3. (Utskrift Rosenblüth 1962. Transp.)</p> <p>6. Mario Castelnuovo-Tedesco: Drottningen av Saba. Liten kantat för damkör och sopransolo. (Transp.)</p> <p>7. Kompositioner till hebreiska texter (för en röst och klaver) av Mosche Bik, Abraham Daus, J'hojachin Stutschewsky, Matitjahu Schelem, Karel Salomon,, V. Schlonsky, Jedidja Admon, E. V. Sternberg, P. Ben- Haim. (Transp.)</p> <p>8. Alman: Boruch habo. Arr. av Hans Holewa f. strårkör, flöjt, trumpet 1 o 2, basun (1943) (Transp. och notpapper)</p> <p>9. Moses Pergament:</p> <p>a) Kol nidre. Arr. för solo, kör och orgel (1946)</p> <p>b) J'varäch'cha Adánaj (Efter Kirschner)</p> <p>10. David Roitmann: Oschamnu. Arr. av M. Pergament för kammarörk.. Orkesterstämmor</p> <p>11. Maurice Karkoff:</p> <p>a) Gesang des Abgeschiedenen (G. Trakl), f. bar. & klaver op 48a (1960); b) Stilla, älskade, var stilla nu (Gulli Lundström) f en röst & piano (1953); c) Fyra sånger för hög röst och piano op 4c (1952-53) till dikter av 50-talslyriker; d) Fyra sånger (1951-52) för en röst med piano.</p> <p>12. Sven-Erik Bäck: Musik till Orestien.</p> <p>13. Hans Holewa: Orfeus' hymn till Apollo. Ur "Apollos förvandling", opera i ett förspel och två akter.</p> <p>14. Sefardisk bön.</p> <p>15. Josef Tal: Bariton solo from "Exodus".</p> <p>16. Fem kompositioner av Andris Vitolins.</p> <p>17. John (Jaques) Jacobsson: Recitativ och Arioso ur Stockholms synagogas invigningskantat 16 sept. 1870. Arr L. Rosenblüth (1969)</p> <p>18. Maurice Karkoff: Elegi för baritonsolo. Till Bertil Karkoffs minne. (Skriven för Rosenblüth) Tons. autograf. (1968)</p> <p>19. Hans Krieg: Songs of Israel: Akawja ben mahalaleel omeer. Ed. Kadimah, Amsterdam 1951.</p> <p>20. Hans Krieg: Eli eli (Ps. 22, 2-5) Op. 4. Ed. Kadimah, Amsterdam 1949.</p>
-------	--

5.1.6	1942 - 1958	Pärm med verk och bearbetningar av Moses Pergament: 1. In cheder (1954) 2. Der chašn un der gabe (1960) 3. A bild vun der heim 4. A dudele (1958) 5. Ęli-eli (1958) 6. Två italienska arior, arr. och instr. M.P., autograf och utskr. kop, (1947) 7. Judiska visor. bearbetningar för soli, kör, orkester (1943) 8. En liten visa i folkton (autograf, 1950) 9. Elegi av Michael Lewin, arr f. stråkkvartett och orkester av M.P. 10. Hallelujah av Lewandowski. Arr för kör, orgel och orkester av M.P. (1942)
5.1.7		1. Moses Pergament: Den judiska sången. För solosopran, solotenor, kör och orkester [komprimerat repetitionspartitur]. Inlagd i denna: a) Tre solosånger ur Den judiska sången. Transposition för solobariton och orkester. Tysk översättning av L. Rosenblüth. b) K. Hybinette: Moses Pergament – Den Judiska Sången – Några särdrag [kopia av handskriften uppsats] 2. Amindanav Aloni: Or ha-am [för soli, kör och orkester] (1971). Partitur. 3. Pärm med noter till Aftongudstjänst, sabbat m.m.
5.1.8	1904 - 1964	1. Judiska liturgier för fredag, lördag och vissa större helger. Sammanställda och arrangerade av Rosenblüth. (U.å.) 2. Mapp med verk av Moses Pergament, av tonsättaren egenhändigt dedicerade till Rosenblüth. 3. Ernest Bloch: Servizio sacro (Avodad hacodesc) (Milano 1934) 4. Darius Milhaud: Service sacré pour le samedi matin. (Paris u.å.) 5. Vocal selections from Fiddler on the Roof (Bock- Harnick) N.Y. 1964. 6. W. A. Mozart: Ave verum. Faksimil 1956. 7. Moses Pergament: Tre små sånger. Stockholm 1943 8. Andris Vitols: Saulgriezu laika 9. A. Perlzweig: Kol Nidre for piano. London 1904. 10. Diverse körnoter 11. Oidentifierade kompositioner, handskr.
5.1.9		1. Partiturfragment, oidentifierat verk. 2. Handskrivet partitur, oidentifierat verk (kantat; oratorium?)
5.1.10		Mendelssohn: Elias. Partitur (Ed. Peters) Gåva till Rosenblüth 15/1 1942 från medlemmarna i jud. musikföreningen (?) i samband med framförande av Judas Maccabäus. Givarnas namnteckningar på titelbladet.
5.1.11		Moses Pergament: Den judiska sången. a) Inbundet partitur b) Klaverutdrag
5.1.12	1959	Liturgie sephardie: Sammanställd av Eliezer Abunin, Joseph Papo och Franz Reizenstein. Introduktion av O. Camhy. London 1959.
5.1.13		Sabbath evening service [Rosenblüth?] Partitur
5.1.14	1933	Francis L. Cohen & David M. Davis: The Voice of Prayer & Praise. A Handbook of Synagogue Music for Congregational Singing. London 1933 (1889)
5.1.15	1955	Chemjo Vinaver: Anthology of Jewish Music. Sacred Chant and Religious Folk Song of the Eastern European Jews. New York 1955.

5.1.16		Werner Wolf Glaser: Orfeus' undergång. En svit lyriska scener. [Texthäfte].
5.1.17	1957	Salomon Rosowsky: The Cantillation of the Bible. The Five Books of Moses. New York 1957. [Xeroxkopia av hela verket I brunt palstband] Två delar
5.1.18		Joseph Haydn: Die Schöpfung. [Klaverutdrag] Ed. Peters. Inbundet ex. med in itialerna E. G. på pärmen. Namnteckning på titelbladet: Ruth Kasdan -42
5.1.19a		Fickpartitur
5.1.19b		Fickpartitur

5.2 Böcker, tryckta el. mångfaldigade skrifter

Volym	Tid	Innehåll
5.2.1	1945	List of Jews who have arrived in Sweden May 1st–June 25th 1945. [Maskinskriven , häftad kopia]
5.2.2		Elma Ehrlich Levinger: Den vackra lustgården och andra bibliska berättelser. Orig. titel ”The Beautiful Garden and other Bible Tales”. Övers. Eva Alexanderson [Maskinskriven kopia u.å]
5.2.3		Judiska berättelser [av Harold Friedman, A.A. Kabak m.fl. Maskinskrivet häfte u.å.]
5.2.4	1990	Glimtar ur judiskt liv i Sverige. Det judiska museet i Stockho,lm. Stockholm 1990.

5.3 Fonogram

5.3.1 Grammofonskivor 78 varv/min

47 st (mestadels judisk liturgi)

5.3.2 Grammofonskivor LP 33 varv/min

7 st (mestadels med ankn. till judisk liturgisk musik)

5.3.3 Grammofonskivor EP 45 varv/min

0 st

5.3.4 Ljudband

Studioband 26,5 cm spolar: 7 st

1 a-b. Cantata; Trejst; W-scham'ru; Kidusch. Europafilm 1971-02-09 Ekobeh. kopia

2 a-b. ” ” ” ” Insp 1971-01-17 Original

3 a-c ” ” ” ” ” ” Oredigerade band

18 cm spolar: 60 st (delvis numrerade och etiketterade av Rosenblüth)

13 cm spolar: 15 st

10 cm spolar: 4 st

7,5 cm spolar 2 st

5.3.5 Ljudkassetter

4 st

6. Övrigt**6.1 Föremål**

Volym	Tid	Innehåll
6.1.1	u.å.	1. Stämgaffel, oxiderad 2. Stämgaffel Clarissima i plastfodral