

THORE EHRLINGS

SAMLING

(Exkl. musikalier)

Svenskt visarkiv

1998

THORE EHRLING 1912 - 1994. Kapellmästare, kompositör
och trumpetare. Samlingen inkom till visarkivets jazzav-
delning 1991. Samlingen är fritt tillgänglig för forskning.

Thore Ehrling, född 1912, svensk kapellmästare, kompositör och trumpetare; som under flera decennier var en institution inom svenskt musikaliskt nöjesliv. Ett par generationer svenskar har mötts, dansat och förenats nedanför en Ehrlingesträd. Ehrlings orkester hade fast anställning som Radiotjänsts dansorkester från september 1943 och senare i ett svep från april 1947 till april 1957. Med tiden blev Ehrling även framgångsrik affärsman, med tonvikt på musikförlagsbranschen.

Första engagemanget kom pingsten 1927. Han spelade med några äldre kollegor på en dansbana i Kallhäll; gage: busspengar tur och retur Spånga, och några kronor.

På Ceders salonger - som snart skulle heta Nalen - spelade dessutom Paramount-orkestern, pionjärerna för den improviserade jazzmusiken i Sverige. Thore Ehrling studerade framför allt trumpetaren Gösta "Smyget" Redlig. Från skivor lärdes Bix Beiderbeckes trumpetsolo Sweet Sue.

Hösten 1931 antogs Ehrling vid Kungliga musikkonservatoriet, där han studerade i fyra år.

Efter åtta år som professionell dansmusiker på turnéstråt, och med grundliga teoretiska studier hade Ehrling fått god inblick i hur branschen fungerade under dessa 1930-talsår. Han ansågs lite stel och blyg, men tog ofta tillfället i akt att köra von Eichwalds bil - vilket gav mer affärsmässiga insikter än att sitta i de övriga musikernas turnébuss och spela kort. Dock var de två herrarna inte helt överens om reportoarens balansering; unge Thore förordade mer jazzbetonad, men dansbar swingmusik än von Eichwald.

Våren 1938 blev många orkestrar arbetslösa efter restaurangstrejk bland Stockholms servitörer varvid ett utbrett missnöje kom att riktas främst mot de utländska kapellmästarna. Så t.ex. Freddie Bretherton på Grand Hotel, som förordade Thore Ehrling som

sin efterträdare. Ehrling fick von Eichwalds nådiga tillstånd, några av hans musiker följde med Ehrling till den nya arbetsplatsen - där Bretherton tillmötesgående nog efterlämnat en del användbara arrangemang. Stig Holm, Ove Rönn, Anders Soldén, Thore Jederby, Curt Blomquist och Tore Westlund ingick i denna första upplaga av Ehrlingorkestern, ett sjuannaband vars sammansättning kom att bilda skola några år framöver.

Från skivdebuten 1932 till 1972 års LP, Thore Ehrling på nytt - den senare med tillfälligt sammansatt studiorkester och huvudsakligen Theseliusarrangemang - finns över 1000 inspelningar.

Ehrling visade sig genom åren vara en skicklig administratör och förhandlare, som förstod att knyta unga, ambitiösa musikanter till sina led. Ensemblespelet blev ett precisionsarbete, som de flesta andra orkestrar bara kunde avundas. I tjugo säsonger turnerade Ehrling riket runt. Han tillbringade nio vintersäsonger på Bal Palais i Stockholm (1944 - 1954) och sexton somrar på Skansens utedansbana (1940 - 1955). Thore ledde under sent 1940-tal en veritabel plantskola för de yngre jazzströmningarna. Ehrling har haft en unikt framgångsrik musikerbana som eminent förstatrumpetare och som affärsbegåvning med musikaliska förtecken. Ehrlings trumpetskola, utgiven 1946, var länge en viktig lärobok. Thore Ehrling avled 1994.

(Källa: Myggans nöjeslexikon)

Innehåll

E 1	Utgående skrivelser
	Inkommande skrivelser
	Postgiroutbetalningar (kvitton)
	Pressurklipp
	"SPELDOSAN" 1951 - 1952
	Musikrapporter till STIM (Speldosan)
	Arrangementslistor
	PÅ - annonseringar 1938 - 1953 + odaterat(årtal)
F 1	STIM - rapporter 1939 - 1953
F 2	Radiotjänstprogram 1939 - 1945
F 3	Radiotjänstprogram 1946 - 1953