

## Heintzes samling

(1981/122 (Gustaf) samt tilläggsaccession 1989/39)

Gustaf Wilhelm (1825–1909)  
Organist Jönköping, 1848–1905

Georg Wilhelm (1849–1895)  
(*Gustaf Wilhelms son*)  
Musikdir. regementet Jönköping, organist Stockholm (Jacob), Lund

Gustaf Hjalmar (1879–1946)  
(*Georg Wilhelms son*)  
Organist Stockholm (Maria)

John Wilhelm (1886–1937)  
(*Georg Wilhelms son*)  
Pianist, Malmö

### Gustaf Wilhelm Heintze (1825–1909)

#### Autografer

Hymn 8/3 1903 (O, Jesu Krist Guds Lamm). [För röst och piano]  
Kors och krona. Kantat (Hör hur sabbatsklockan tonar). 1905. [För soli, kör, manskvartett och orgel].  
Part.

#### Manuskript

Betlehems stjärna (Gläns öfver sjö) 9/1 1903. Viktor Rydberg. Ms. av sondottern Elsa Heintze  
Hymn 8/3 1903 (O, Jesu Krist Guds Lamm) Se under John Heintze  
Kors och krona. Kantat (Hör hur sabbatsklockan tonar). 1905. Part. + st.

#### Tryck

Carolina Valsar för Piano-Forte. 2 ex.  
Sonata Capriccio för Piano-Forte. 2 ex.  
[Sånger vid piano. Def., s. 1-2 saknas]  
Avskrifter  
3 vol. med div. avskrifter "af Åtskilliga Kompositörer" från 1840 och 1841.

#### Papper

### Georg Wilhelm Heintze (1849–1895)

#### Autografer

Choral af Abert till g molls fugan af S. Bach (Gud Fader och Hans enda Son) [SSATBB]. Körst.; Körpart.  
[litet] ("Texten från Psalmen N 133 7de versen. Till Choral af Abert med orchester till S. Bachs g molls  
fuga för orgel". 29/12 87. arrang...), 3 ex.; Körpart. ("Bach, Abert, Heintze. Texten tagen från Psalmen

133 sista versen") Se även under Arrangemang  
Choral Se även Konsert-stycke (Såsom stormen far)[samt](Gud Fader och Hans enda Son)  
"Dig kläd i helighetens skrud" Se [Orgelinvigningshymn]  
"Du som ljus och mörker delar..." Se [Sorgekantat]  
Duo melodi för piano o Cello till Elsa o Gustaf. Piano-st.  
Fantasi och Fuga för orgel [d-moll]. [Fugan = Fuga för Orgel. No 3.]  
Festmarsch [Ass-dur] komponerad till Orgel Konserten i Jönköping i December.  
Festmarsch [Ess-dur] komp. i och för Konungens silfverbröllop till Gudstjensten i Jönköping stads kyrka den 6 Juni 1882. [För orgel]. 1 ex. samt skiss  
Festmarsch [F-dur] (med orchester). 28/1 91. Part., klav. [för 4 h, daterat 30/1 91] samt 1 st. [VI II]  
Finale, Allegro moderato för orgelharmonium, då pedalstämman utelemnas, samt för orgel, då pedalstämman medtages. 22/7 89. 1 ex. med, 1 ex. utan pedal  
Även som sats 3 i: Suite i 3 satser  
Fuga för Orgel [d-moll]. No 3. Se även Fantasi och Fuga  
"För hedergästen i vårt lag..." Se Hymn (För hedergästen i vårt lag)  
"Gud Fader och Hans enda Son..." Se Choral af Abert  
Hymn (Dig kläd i helighetens skrud) Se [Orgelinvigningshymn]  
Hymn (För hedergästen i vårt lag) till General Abelin vid en generalmöstring i Skillingaryd. [TTBB]. Part.  
Hymn till vår gamle högt värderade Chef General Leuhusen. [För blåsorkester]. Part. (26/6 85); Klav. (11/5 85)  
Konsert-stycke (Såsom stormen far) för Orgel och Blandad Chör öfver "Tankepråk" af Runeberg. Motto: "Olim meminisse juvabit". 30 Augusti 88. Part., även 1 ex. ms med end. första sidorna autogr.; Piano utdrag för chören; Körst. Skisser  
Konsert-stycke (Såsom stormen far)[samt](Gud Fader och Hans enda Son) för orgel och blandad chör öfver tankespråk af Runeberg Motto: "Olim meminisse juvabit". Körpart. med antydd orgel;  
Maestoso komp. för Juldagens högmässa såsom en festlig entre och inledning till Psalmen och Koralen No 112. 29/3 91. [För orgel]  
Marche d'Honneur. Kongl. Jönköpings Regemente. [Med:] Marche militaire. [För piano]  
Marche militaire Se Marche d'Honneur  
[Marsch? Ess-dur. För piano]  
Marsch Royale Skrifven för Kungl. Kommenderingen till Halmstad utförd för 1sta gången i Halmstads Tivoli vid H.M. Konungens första entre i perronnen  
Marsch till Hemmet komp. år 1872. (Skillingaryd den 9 Juni 1875 arang. [sic] [för piano]  
Minne från Skillingaryd. Marsch. [För blåsorkester]  
[Orgelinvigningshymn] Hymn (Dig kläd i helighetens skrud) till Kristianstads Musikförening till nya orgelns invigning den 1 Mars 1891. (texten af ... Flygare ... för blandad chör a capella [sic]). Part.  
Postludium för Orgel eller Orgelharmonium. 14/7 89. Även som sats 1 i: Suite i 3 satser  
Scherzo för Piano, 2 violer [sic], Alt, cello e Basso. 26/11 83. St. [även en extra upps. stråkst.]  
Sonat för 2 cellos, 4de satsen Finalen för 3 cellos. 1890. Part. + 2 uppsättn. st., varav endast vlc III i den ena är autogr.  
[Stor sonat för piano, c-moll. Sats 1 med många rättelser]. Även skisser  
[Sorgekantat] "Du som ljus och mörker delar..." 20/3 82. [För manskör och orgel]. Part. [Annat ex. i Frimurarlogen i Jönköping]  
Sorgmarsch för orgel. 1875.

Suite i 3 satser för orgel [Pärmtitel. Rubriktitel:] 3ne orgelstycken i Populär style. (No 1. Postludium ; No 2. Priere ; No 3. Finale) Se även under Postludium och Finale  
"Såsom stormen far..." Se Konsert-stycke (Såsom stormen far)  
Vega Marsch. 1880. [För piano 4 h]  
Vega Marsch. 1880. [För blåsorkester]. Part.

#### **Bundna vol.:**

Compositions bok No 1.  
Compositioner 1865 (- 1878). [Innehåller bl a "Jernvägs-Fantasi"]  
Komposition och Arrangement för Militär och Stråkorkester med Manns- [sic] Blandad- och Barnchör i Partitur. (1890).  
Kontrapunktiska arbeten 1868. 1 vol.  
Orgel Musik [Innehåller bl a Fuga för orgel No 3]  
Skisser, avskrifter

#### **Arrangemang**

Alberts Choral med Fuga af Seb. Bach (arrangerad för militär orkester) [härmed sammanskrivet:]  
Symphonie af Guilmant i arrangement för militärorkester. Part. (1887) + st.; Klav. [Choralen upptagen även under Autografer och Ms.]  
Guilmants orgelsymfonie för orgel och orkester här 1 B Korn o 2 horn. Part. + 3 st.

#### **Manuskript**

Choral af Aberds [sic] till Bachs g-mollsfuga (Gud Fader och Hans enda Son) Transcription för 6stämmig blandad chör. [SSATBB]. Körst.  
"Du som ensam sällhet ger..." Se Hymn (Du som ensam sällhet ger)  
Festmarsch [för orkester; 28/1 91]. St.  
Fuga för Orgel [d-moll. No 3.]  
Hymn (Du som ensam sällhet ger). Ord af Ribbing. [TTBB]. Part., 2 ex.  
Jernvägs fantasie för piano forte.  
Konsertstycke (Såsom stormen far) för orgel och blandad chör. Text af Runeberg. Körst.  
Lied ohne Worte för althorn och piano-forte. 1869. Part. + st., 2 uppsättn.  
Orgelinvigningshymn (Dig kläd i helighetens skrud) text af kyrkoherde Flygare. [SATB]. St.; 3 ex.  
[Stor] Sonat [för piano, c-moll. Sats 1].

#### **Tryck**

Bröllops-marsch [Ess-dur]. (Nordströmska)  
14 femstämmiga orgel-preludier, op 1. (Hirsch). 2 ex.  
[Konsert-stycke för orgel och blandad chör öfver tankespråk af Runeberg] Consert [sic] (Såsom stormen far)[samt](Gud Fader och Hans enda Son) orgel & bl. chör. 17/11 1891. Körpart., 5 ex. (Ljuskopia)  
Koralbok för kyrkan, skolan och hemmet. (Lundholm)  
Marsch till hemmet. Minne från Limugnen. Arrangerad för piano. (Nordströmska)  
Verk av andra  
Guilmant, A., Sonat, orgel, nr 1, op. 42, d-moll. [Arr. orgel, orkester: solo-st. (med egenh. ändringar och tillägg) ; Originalsättn.] 1 bd  
Haeffner, J.C.F., Svensk Choralbok 1820.  
Lindroth, A.F., Fem studier för violin-solo.

#### **Papper**

Handlingar (med förteckning) samt egenh. meritförteckn.  
Betyg, intyg mm, samt rekommendationsskrivelser och brev från bl a  
J.P. Cronhamn  
Isidor Dannström  
Hugo Grevillius  
Ivar Hallström  
Ludvig Norman  
Vilhelm Svedbom  
Charles Marie Widor  
Besiktningsprotokoll av orglar  
Klipp, program, affischer

## **Gustaf Hjalmar Heintze (1879–1937)**

### **Autografer**

Afton. 1932. [För violin och piano]. Part. + st.  
Aftonbön. 1898. [För piano]  
Allegro i gammal stil. 1932. [För violin och piano]. Part. + st.  
Ballade för piano op. 11. 1913.  
Ballade op. 14. [För piano]  
Diludium. [För piano] Se under John Heintze  
Elegi. 1932. [För violin och piano]. Part. + st.  
Elegi. Till... Olof Molin vid hans bår. [För orgel]. 2 ex.  
Etud op 7 [För piano] Se Prélude op. 6 No 1  
Fantasi. 1924. [För piano]  
Fantasi. 1936. Endast vl-st.  
"Högtlovad vare du..." [För röst och piano]  
Impromptu för violin o piano. Part. + st.  
Kantat till Maria kyrkas återinvigning 1927 (Evide Gud). [För soli, kör och orgel]. Part.  
Ur Kantaten till Maria kyrkas återinvigning (Aria II ; Duett). Part.  
Kantat till Maria kyrkliga ungdomsförening (Herre, se den unga skara). [För soli, kör, stråkar och orgel eller piano]. Part.  
Kantat till Maria Magdalena kyrka (300års jubileet 1934) för soli, kör, stråkorkester och orgel (Din godhet Gud). Part.  
Kantat vid kyrkohedeinstallation i Maria kyrka 1940 (Var är den röst). [För soli, kör, stråkar och orgel]. Klav.  
[Konsert, violin, orkester, nr 1, op. 18.] 1921. Part. [blyerts]  
[Kvintett, piano, stråkar, op. 19] Pianokvintett op. 19. 1927. Part. + 4 st.  
2 lätta etuder [= nr 2-3 av 3 lätta etyder]. [För piano]  
3 lätta etyder. [För piano]  
Nocturne. [För violin och piano]. Part.  
"O, Gud, vår hjälp i forna år...". [SATB]. Part.  
Prélude op. 6 No 1. [För piano. Med:] Romanz op. 6 No 2 ; Visa op. 6 No 3 ; Etud op. 7  
Romanz [op. 6:2]. [För piano] Se även Prélude op. 6 No 1

Sista toner (När dödens hyende). [För röst och piano. Blyerts]  
Skymning. [För violoncell och piano]. Part. + st., 2 ex.  
Sonat för violin och piano op. 20. Endast vl-st.  
Suite [h-moll]. 1912. [För piano]  
Suite [b-moll] op. 9. 1912. [För piano]  
Toccata [ciss-moll] op. 5. 1913. [För piano]. 2 ex.  
Toccata [e-moll]. 1932. [För violin och piano]. Part. + st.  
[Trio, piano, violin, violoncell] Pianotrio op. 16. Part. + 1 st. [vl saknas]  
[Trio, piano, violin, violoncell] Largo ur pianotrio op. 16 arr. för violin, violoncell och orgel Part. + 2 st.,  
2 ex. samt ytterligare 1 part.  
[Trio, piano, violin, violoncell] Pianotrio op. 17. Part. + 2 st.  
Visa op 6 No 3 [För piano] Se Prélude op. 6 No 1  
Övningsböcker och skisser

### **Manuskript**

Kantat till Maria kyrkas återinvigning 1927. Part.  
Kantat vid invigningen av Södermalms högre läroanstalts för flickor nybyggnad 1937. Part.  
Kantat vid kyrkohedeinstallation i Maria kyrka 1940. Aria II (Tag det sköna som jorden ger). Klav.

### **Tryck**

Prélude för piano op. 13 no 1. (Elkan & Schildknecht)  
Visa [op. 6 nr 3. För piano]. (Ljuskopia)

### **Verk av andra med egenh. ded. (tryck)**

Blohm, S., Credo.  
Bossi, E., Album, op. 142. [Ded. till W. Seymer]  
Jahn, G., Barnasömn.  
Jahn, G., Berceuse.  
Jahn, G., Moments lyriques. Hft 1.  
Jahn, G., Op. 6. 1-2; 3.  
Lilja, B., Rosenmenuetten.  
Olsson, O., Fantasi och fuga.  
Rendahl, E., Marcia funèbre.  
Wilhelmi, T., Berceuse.  
Wohlfart, K., Bihang till Pianotekniken.  
Öberg, Håkan, Bäst, att så vi skildes (När i kvällen). H-n. Nässjö 25.1.98. [För röst och piano].  
Autograf.

### **Arrangemang**

Berwald, F. Konsert, piano, orkester. Arr. för piano 2 h., blyerts.

### **Klipp, program, affischer**

## **John Wilhelm Heintze (1886–1937)**

### **Autografer**

Hosiannah (Görer portarna höga) för kör och orgel. Fröding. 1908. Part. [blyerts]  
[I ett samlingsband med div. tryck:]

Sorgmarsch.

Andante con variatione [sic]. 4.1. 1904.

[I bandet även]

Heintze, Gustaf, Diludium. [För piano]

Heintze, Gustaf Wilhelm, Hymn 8/3 1903 (O, Jesu Krist Guds Lamm). Ms. av Elsa Heintze

**Klipp 1 kapsel**

**Div. 1 kapsel**

**ISCM 2 kapslar**

*Arkivförteckningen upprättad i mars 1990 av Anna Lena Holm.*