

## Lundgren-Grevemühls samling

Accessionsnr: 1986/3

### Tryck

ANDRÉE, E. Quintett för pianoforte, 2 violiner, alt och violoncell. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1865]. Stmr. (2 upps.)

AUBER, F. \*Fra Diavolo. Potpourri pour piano & violoncelle (par G. Wichtl). Offenbach s/M, André, [1855]; 7614. Stmr.

BACH, J.S. Concerto en ré mineur pour deux violons principaux [BWV 1043; arr. för 2 vl & pf av] S.W. Dehn. Leipzig, Peters, [1865]; 3395.4478. Stmr.

" \*Six sonates ou suites pour violon seul [BWV 1001-1006; utg.:] J. Helmesberger. Leipzig, Peters, [1867]; 4551. BAUCK, W. Quartett för två violiner, viola och violoncell. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1863]. Stmr.

BEETHOVEN, L.v. \*Concerto [för piano, nr 3, op. 37. Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, 1804: Första tryck.]; 289. [Titelbl. saknas] Stmr (2 vl, vla, b & vlc. Övr. saknas). [sammanlagd med:]

\*Grand concert pour le piano. Op. 37. [Arr. piano 4 h av] J.P. Schmidt. Leipzig, Hofmeister, [1832 ?]; 1764. (Å omsl. etikett: No 2565.Stockholms Musikaliska Låne-Institut. ... Abr. Hirsch.)

" Six quatuors pour deux violons alto et violoncelle. Op. 18.

1 (-2) Livraison. Mayence, Schott, [1820-talet ?]; 49 (66). Stmr.

" 7tes (-9tes) Quartett für 2 violinen, viola und violon-cello. 59tes Werk No 1-3. Wien, Haslinger, [ca 1840?]; XI:7-9. Stmr.

(Härm. smb.:

" Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Op. 74. Leipsic, Breitkopf, [1840-talet]; 1609.

" Elftes Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violon-

celle. 95tes Werk. Wien, Haslinger, [efter 1826]; 2580.

" Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 127. Mayence, Schott, [1826: Första tryck]; 2351.)

BEETHOVEN, L.v. \*Sämmtliche 17 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. [Utg.] Franz Liszt. Heft 6-10 (Op. 130-133, 135). Wolfenbüttel, Holle, [efter 1838]; 725-729. Stmr. " Quatuors für 2

violinen , viola und violoncell (Op. 18:1-6, 59:1-3, 74, 95). [Utg.] F. David. Leipzig, Peters, [1870 ?]; 4908. Stmr.

" Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Op. 29. Leipzig, Breitkopf, [omtryck av första utg. 1802 (priset ändrat)]; 94. Stmr.

(Härm. smb.:

" Quintetto pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Op. 20 No 1 (- 2). Leipzig, Peters, [omtryck efter 1814 av Hoffmeister & Kühnells utg. fr. 1802]; 110 (111). [Arr. av septetten.]

" \*Quintetto pour deux violons, deux alto & violoncelle. Op. 4. Offenbach s/M, André, [ca 1810]; 2759.)

" Polonoise favorite [F] pour deux violons [Arr. ur Serenade op. 8]. Copenhague, C.C. Lose, [1816]; 5. Stmr.

" \*Romance pour le violon principale avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 oboes, 2 bassons, 2 cors, alto et basse. Op.40. Leipzig, Kühnel, [tr. mellan 1805 o 1814]; 272. Stmr.

" Deux grandes sonates pour pianoforte et violon ou violon- celle. Op. 5 No 1. Bronsvic, Meyer, [tr. mellan 1829 o 1841]; 325a. Stmr.

(Härm. smb.:

" Deux grandes sonates pour le pianoforte avec violoncelle ou violon obligé. Op. 5 No 2. Offenbach a/M, André, [tr. mellan 1843 o 1846]; 6454.

" \*Op. 17. Sonate pour piano et cor ou violon ou violoncelle ou flûte ou viola. Hambourg, Böhme, [före 1828]; 261.

" Sonate pour pianoforte et violon. Op. 24. Bronsvic, Meyer, [tr. mellan 1829 o 1844]; 64.)

" Trois sonates pour pianoforte et violon. Op. 12 No 1 (- 3). Bronsvic, Meyer, [tr. mellan 1829 o 1841]; 358a (-c). (Härm. smb.:

" \*Sonate pour pianoforte et violon. Op. 23. Bronsvic, Meyer, [tr. mellan 1829 o 1844]; 67.)

" Trois sonates pour le pianoforte et violon. Op. 30 No I (- III). Leipzig, Peters, [ca 1833]; 2412 (2413,2414). Stmr. " \*Deux sonates pour le piano-forte et violoncelle ou violon. Op. 102. No 1 (-II). Vienne, Artaria, [1819, senare avdrag]; 2579 (2580). Stmr.

" \*Sinfonie en quintuor. [Rubr.tit. Titelbl. saknas. Å omsl. skrivet:] Quintette arrangerad Simphoni [sic, nr 2, op. 36; arr. av F. Ries för] 2 Fioler, 2 Altfioler och Violoncelle äfven med Contrabas, Flöjt och 2ne Valdthorn ad libitum. Beethoven. [Bonn, Simrock, 1807]; 519. Stmr.

BEETHOVEN, L.v. \*Symphonien für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell bearbeitet von Carl Burchard. Nr 1 (3-7). Leipzig, Breitkopf & Härtel [1862-1871]; 10403 (10845,11285,11345,11450,11773). Stmr (vl saknas).

" Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1-13 (Op. 1:1-3, 70:1-2, 97, 2WoO, op. 121a, 44, 11, symf. nr 2, op. 38 efter op. 20). Braunschweig, Litolf, [efter 1856]; 2255 (-67). Stmr.

" Trois trios pour le pianoforte , violon et violoncelle Op. 1 No 1(-3). Nouvelle edition. Berlin, Paez, [efter 1840]; 1926. Stmr.

" Grand trio pour deux hautbois et basson. Op. [87]. Bonn, Simrock, [1808?]; 503. Stmr.

" \*XII. Variations pour le forte-piano, ou clavecin avec violon, ou violoncelle. /:Sur un theme de Händel dans l'oratoire: Judas Macabée:/. [WoO 45]. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 226. Stmr.

BÉRIOT, C. de 7me Concerto pour le violon avec accompagnement de piano. Op. 76. Mayence, Schott, [1852]; 11136. Stmr.

BERWALD, A. Cadenza till A molls Concerten af Viotti (Till Min Vän Gustaf/ Lundgren af Aug. Berwald./ Norrköping d: 26 Juli 1849). Autograf. 1 s.

" Till min Vän/ Jacob Lundgren/ af/ Aug: Berwald/ Norrköping d: 28 Juli 1949. (Cadenza till H molls Concerten af Viotti). Autograf. 3 s.

BERWALD, J.F. Danse Suédoise variée pour le piano forte & violon obligé.

[Stockholm], Müller, [1825]. Stmr.

BOCCHERINI, L. Six quatuors a deux violons, taille et basse obligés. Op. 1. [G. 159-164]. Amsterdam, Hummel, [1770; m. katalog fr 1769], 136. Stmr. RISM B 3110

" Six trios a deux violons et violoncello obligé. Op. 4. [G. 77-82]. Amsterdam, Hummel, [1771]; 202. Stmr. RISM B 3063

BORGHI, L. \*Six duo pour deux violons. Op. 3. Paris, Sieber, [1776; m Siebers namnteckn.]. Stmr. RISM B 3720

BREVAL, J.B. Six quatuors concertants pour deux violons alto et basse. Op. 1. Paris, De la Chevardiere - Lion, Castaud, [1776; m. katalog fr 1776]. Stmr. RISM B 4352

BRUNETTI, G. \*Sei sestetti per tre violini viola é due violoncelli obligatti. Op. 1. Paris, Venier, [1775?]. Stmr. RISM B 4658

BRUNI, A.B. \*La petite conversation. Trois trios pour deux violons alto ou basse (ad libitum). 6me livre de trios. Op. 36. Liv. 2.

Leipsic, Breitkopf, [1818?]; 2762. Stmr. RISM B 4760

BUNTE Trio [D] af Bunte. Ms [Förra hälften av 1800-talet]. Stmr (2 vl, vlc).

CAMBINI, G.G. \*Six quatuors d'airs connus dialogués et variés pour deux violons alto et violoncelle. Paris, Le Menu et Boyer, [1781; med katalog fr 1781(?); Boyers namnteckn.]. Stmr. RISM C 456

CAMBINI, G.G. \* Six quatuors concertants a deux violons alto et basse. Op. 10. Paris, Sieber, [1780; m. katalog fr 1779 ; Siebers namnteckn.]. Stmr. RISM C 414

" Six trios concertants pour violon alto et violoncelle. Op. 17. Offenbach s/m, André, [1783]; 67. Stmr. RISM C 473

CARULLI, F. \*Guitarr-skola. Öfversättning C.F. Bock. 7. uppl. Stockholm, Svanberg, [mellan 1849 & 1852].

" \*Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour la guitare seule et pour deux guitares. Op. 120. Leipsic, Breitkopf, [1819]; 3034.

CORELLI, A. \*[12] Sonate da camera à tre. Due violini e violone col basso per l'organo. Op. 1. Amsterdam, Mortier, [1705]. Stmr (organo saknas). RISM C 3676

" Concerti grossi [Arr. av violinsonaterna op. 5:1-6.] Ms [Senare hälften av 1800talet]. Stmr (2 vl conc., 2 vl rip., vla, vlc, b rip.).

DAVAUX, J.B. Six quartetto pour deux violons, taille et basse. Op. 1. La Haye, B. Hummel, [1774]. Stmr. RISM D 1121

" Six quatuors concertants à deux violons, alto et basse. Op. 6. La Haye, B: Hummel et fils, [1779]. Stmr (vl I saknas).

RISM D 1154

" \*Six trios concertants pour deux violons et un alto. Op. 15. Offenbach s/m, André, [1792]; 484. Stmr. Denna utg. ej i RISM

DAVID, F. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianoforte- Begleitung. Op 39 Heft I (-II). Leipzig, Breitkopf, [1866]; 10154 (10155). Stmr.

(Härm. smb.:

" Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister

... No 8: Veracini, Sonate (No 16: Anon., Sonate; No 17: Anon., Sonate; No 18: Anon., Sonate). Leipzig, Breitkopf, [1867]; 11321 (11395, 11409, 11424). Stmr.)

" Violinschule. Zweiter Theil: Der vorgerückte Schüler. Leipzig, Breitkopf, [1863]; 10576.

DONIZETTI, G. \*Lucia. Potpourri en forme de fantaisie par H. Ollivier. Pour piano et violoncelle. Leipzig, Peters, [1870?]; 4888. Stmr.

DURAND, A.F. \*Trois thèmes variés pour le violon et violoncelle. Op. 4. Leipsic, Breitkopf, [1803 el. 1804]; 177. Stmr. RISM D 3950

EDELMANN, J.F. Quatres Sonates pour Clavecin avec Accompagnement d'un Violon. Op. 5. Ms [1700-talets slut]. Stmr (endast cemb., vl saknas). [Id. m. RISM E 399].

(Härm. smb.:

" Tre Sonate per il Cembalo Obligato con Violino ad Libitum. Op. 4. Ms [1700-talets slut]. Stmr. [Se DDT Fg.2 bd 28 s.XXXIII-XXXIV.]

EICHNER, E. Six quatuors pour un violoncelle, violon, alto, et basse. Op.11. La Haye, B.Hummel et fils, [1778]. Stmr. RISM E 537

FIORILLO, F. Six quatuors concertants a deux violons, taille et violoncelle. Op. 2. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1784]; 454. Stmr. RISM F 886

FODOR, J. \*Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello. Op. 3. Offenbach s/m, André, [1785]; 114. Stmr. RISM F 1292

" Six quatuors a deux violons, taille et violoncelle. Op. 8. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1784 ?]; 559. Stmr. RISM F 1285

GEMINIANI, F. \*L'art du violon ou Méthode raisonnée pour aprendre [sic] à bien jouer de cet instrument. Paris, Sieber fils [c. 1800]; 60. RISM G 1545 och B VI s.355.

GERKE, A. \*Trois duos concertants pour deux violons. Op. 1. Leipsic, Breitkopf, [1811 el. 1812]; 1635. Stmr.

" Duo [a] pour deux violons. Op. 7. Leipsic, Breitkopf, [1814 ?]; 2029. Stmr.

GIARDINI, F. Six trios a violon alto et violoncello obligé. Op. 2. Amsterdam, Hummel, [1774]; 315. Stmr. RISM G 1954

GILLE, J.E. Missa no 7 (i A)[bl kör & orgel]. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1863]. Part.

" Liten violoncell-skola. Stockholm, Hirsch, [1859]; 879. " Trio [A] för pianoforte violon och violoncell. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1863]. Stmr. (2 upps.)

GIORDANI, T. \*Six trios for a German flute, tenor, & violoncello. Op. 12. London, Longman, Lukey & Broderip, [1775 el. 1776]. Stmr. RISM G 2282

GIORGETTI, F. Trois duos concertans pour deux violons. Op. 7. Ms [1800- talets förra hälft]. Stmr.

GIORNOVICH, G.M.\*No XII. Concerto [D] a violon principal, deux violons, alto, et basse, deux hautbois, deux cors. London, Longman & Broderip, [mellan 1786 o. 1798; m. katalog fr. 1780-talet] Stmr. Ej i RISM

" \*No XIV. Concerto [A] - " - . Stmr. Ej i RISM

" \*Trois duos concertans pour deux violons. Livre 2. Paris, Pleyel, [1797]; 78 (Pleyels namnstämpel). Stmr. RISM G 2425

GRAAF, C.E. \*Six quatuors a deux violons taille & violoncello obligés. Op. 15. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1776]; 47. Stmr. RISM G 3338

GRILL, F. \*VI Quatuors pour deux violons viola et violoncelle, Op. 7. Offenbach s/m, André, [1791; 407. Stmr. RISM G 4611

GROSS, J.B. \*Zwei leichte Duetten... für zwei Violoncelles. Op. 5. Leipzig, Breitkopf, [1833 ?]; 5410. Stmr.

GURLITT, C. \*Sonate [d] für Pianoforte und Violoncello. Op. 5. Altona, Wiebe & Bruckmann, [mellan ca 1840 o. 1850]; 5. Stmr.

GYROWETZ, A. \*Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 19. Offenbach s/m, André, [1795]; 745. Stmr. RISM G 5375

HALLSTRÖM, I. Blommornas undran. Idyll... för soli, chor och piano. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1860]. Part.

HAUPTMANN, M. \*Six sonates pour piano et violon. Cah. II Op. 23 (Cah. I Op. 5). Leipzig & Berlin, Peters, [1850-talet ?]; 2606 (1874). Stmr.

HAYDN, J. Oeuvres complètes de J. Haydn. Cahier III (V, VI, VII, X). Leipsic, Breitkopf, [1800-1806]. Stmr (5 x 3 el. 4 st). RISM H 2464, 2467-69, 2472

" Vollständiger Sammlung der Quartetten für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. Neue Ausgabe. [Utg.] Carl Lipinski. Erster Band [28 kvartetter: op.9,17,20,33,42 & 50:1-3.] Dresden, Paul, (1851); 410 (-418). Stmr.

" - " - . Zweiter Band [kvartett 29-56: op.50:4-6,51,54,

55,64,71,74]. 419 (-426). Stmr.

" - " - . Dritter Band [kvartett 57-83:op.76,77,1,2,3,

103]. 427 (-434). Stmr (vla saknas).

" [Die Schöpfung] La Creation arrange en quintetti pour 2 violons, 2 altos et violoncelle, par A. Wranitzky. [Bonn, Simrock, 1799 ?]; 119. Stmr. RISM H 4135

" Sinfonia [nr 63, C] N. 92 [!][Hob.I:63]. Ms [1800-talets förra hälft]. Stmr (endast vl I, vl II, vla, b; övr. saknas). [Å gråpappersomsl. insida: "Blåsninges för Nall Wid/ Wästansiö Hytta år 1823"]

" \*Six sonates pour deux violons et une basse. Op. 4. [Hob.V:

4,20,3,17,G2,A1]. London, Bremner, [1772]. Stmr. RISM

H 3795

HENNING, C. Carl Henning's Praktiska violin-skola [Op. 15. Övers. av] Höijer. 2dra (- 3dje) delen. Stockholm, Hirsch, [1859]; 939 (940). 2 vol.

HERZ, H. \*Introduction et variations sur une chanson italienne arrangées pour le pianoforte seul. Op. 7. Vienne, Haslinger, [1833]; 6607.

(Härm. smb.:

" \*Variations avec introduction et polonaise pour le pianoforte. Op. 8. Leipzig, Peters, [1833 ?]; 2306.

" \*Variations de bravoure pour le piano forte sur la romance de Joseph avec accompagnement de deux violons, alto vio-

loncelle ad libit. Op. 20. Leipzig, F. Hofmeister, [1826 ?]; 1250. Stmr.

" \*Variations brillantes avec introduction et finale alla militaire pour le pianoforte sur la cavatine favorite de La Violette de Carafa. Op. 48. S.l., s.n., s.d.

" Variations pour le piano forte sur une cavatine de La Cenerentola de Rossini. Op. 60. Stockholm, Möller, [mellan 1832 o. 1842].)

HERZOG, J.G. \*Präludien und Fugen für die Orgel zum Angedenken... Händel.

Op. 34. Erfurt, Körner, [1859 ?]; 201.

HOFFMEISTER, F.A. \*Trois trios concertants pour deux violons & violoncelle. Op. 11. Amsterdam, Schmitt, [1787]. Stmr. RISM H 5980

" \*Trois trios pour deux violons et violoncelle. Op. 22 Livre 2. Offenbach s/m, André, [1788]; 219. Stmr. RISM H 5977

HUMMEL, J.N. \*Adagio, Variazionen und Rondo, über ein russisches Thema für Piano=Forte, Flöte und Violonzell. Op. 78. Wien, Haslinger, [Omtr. efter 1826]; 2830. Stmr.

" Grosses Concert für das Piano-Forte mit vollständiger Orchester-Begleitung. Op. 85. Wien, Haslinger, [Omtr. efter 1826]; 3007. Stmr.

" \*Concerto [E; "Les Adeiux"]. Op. 110. [Titelbl. saknas. Leipzig, Peters, 1826]; 1895. Stmr (pf saknas).

" No I. Trio concertant pour le pianoforte, violon et violon- celle. Op. 12. Vienne, Haslinger, [Omtr. efter 1826]; 4246. Stmr.

" Trios pour piano violon & violoncelle. Op. 12, 83, 93. Leipzig, Peters, [ca 1875 ?]; 1499. Stmr.

HYLÉN, O.W. Quartett [D] för två violiner, viola & violoncell. Stock-

holm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1870]. Stmr.

HÄNDEL, G.F. \*Esther. Clavierauszug von H.M. Schletterer. (Kirchen-Musik ... corrigiert von F.W. Markull und H.M. Schletterer). Wolfenbüttel, Holle, [1856 ?]; 971.

" Judas Maccabaeus. Vocal score... arranged by Vincent Novello. London, Novello, [ca 1860].

KALLIWODA, J.W. \*Concertante [a/A] pour deux violon avec accompagnement de grand orchestre ou de pianoforte. Op. 20. Leipzig, Peters [ca 1830 ?]; 2148. Klav. + stmr.

" Concertino [E] pour le violon avec accompagnement de l'orchestre ou de pianoforte, op. 15. Leipzig, Peters, ca 1828 ?]; 2058. Stmr (endast pf, vl i kolligatband 6).

KAMMEL, A. Six Sonates à Deux Violons. [Id. m. op. 5, RISM K 107]. Ms [1700-talets slut]. Stmr.

(Härm. smskr.:

PLEYEL, I. Six Duos pour Deux Violons [Ben.519-524]. Ms.)

KERPEN, H.F.A.K.v. \*Six quatuors concertants à deux violons alto et basse. Mayence, Schott, [1786]; 54. Stmr. RISM K 475

KOSPOTH, C.O.E.v. \*Sei quartetti concertanti per due violini, viola e violon- cello. Op.8. Offenbach s/m, André, [1789]; 281. Stmr (vl I saknas). RISM K 1368

KOZELUCH, L. \*Trois quatuors pour deux violons alto et violocelle. Op. 32 Liv. I. Vienne, Magazin de musique, [1790]. Stmr. RISM K 1460

[ " ] [Trois sonates pour clavecin. Urval. Sonat 3 sats 1-2; sonat 1 sats 1-2; sonat 2 sats 2. P. XII:25,23,24]. Ms [ca 1800 ?].



KREUTZER, R. Trois Duos pour Deux Violons. Op. 11 Livre 2. Ms [1800- talets förra hälft]. Stmr. Avskrift av tryck RISM K 2306

KROMMER, F. \*Tre gran quartetti per due violini, viola e violoncello. Op. 92 No 1(- 3). Milano, Ricordi, [1817]; 304 (- 306). Stmr. RISM K 2694

KUMMER, F.A. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Op. 60. 2. Aufl. Leipzig, Hofmeister, [1839 ?]; 2404.

KUMMER, F.A. \*60 tägliche Uebungen für angehende Violoncellospieler mit Begeleitung eines zweiten Violoncelles ad libitum. Op. 125 Heft 1 (2). Hamburg, Cranz, [ca 1850 ?]; 2934 (2935). Part. KÜCKEN, F. \*Deux duos en forme des sonates pour pianoforte et violon concertant ou violoncelle ou flûte. Op. 13 Nr 1. Hambourg, Niemeyer, [ca 1845 ?]; 182. Stmr (pf + vl).

(Härm. smb.:

" Zwei Duetten in Sonatenform für Pianoforte und Violine oder Violoncell oder Flöte. Op. 16 Nr 2. Leipzig & New York, Schubert & Co, [1862]; 2735.)

LACROIX, A. \*Air Ah vous dirai-je Maman varié pour deux violons. Op. 19. Leipsic, Breitkopf, [1803 eller 1804]; 174. Stmr.

LIDEL, A. \*Six quatuors. Cinq a deux violons, viola et violoncelle, et un a flute ou hautbois, violon, viola et violoncelle. Op. 4. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1783]; 546. Stmr. RISM L 2385 (= Op.7)

LINDPAINTNER, P. \*Concertino pour le violon avec accompagnement de deux violons, altos, violoncelles et basse, deux flûtes, deux clarinettes, deux cors, deux bassons, deux trompettes & timbales. Op. 42. Leipzig, Probst, [1824 eller 1825]; 113. Stmr.

LOLLI, A. \*L'ecole du violon en quatuor. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1785]; 471. Stmr (2vl, vla, vlc). RISM L 2795

" Sei sonates a violino e basso. Op. 2. Amsterdam, Hummel, [1770]; 117. Part. RISM L 2783

(Härm. smb.:

PUGNANI, G. Sei sonate a violino solo, e basso. Op. 3. Paris, de la Chevardiére, [Omtr. med katalog 1765]. Part. RISM P 5610)

MAURER, L. Rondo pour deux violons avec accompagnement d'un violon viola violoncelle (contrebasse ad libitum). Op. 26. Leipzig, Peters, [1826 eller 1827]; 1823. Stmr.

MAZAS, F. 12 petits duos pour deux violons. Op. 38. Livre 1. (Collection progressive). Mayence, Schott, [1833 ?]; 3892. Stmr.

" Six duos pour deux violons. Op. 39. Livre 1. (Collection progressive). Mayence, Schott, [1833 ?]; 3894. Stmr. (Härm. smb.:

" 12 petits duos pour deux violons. Op. 38. Livre 2. (Collection progressive). Mayence, Schott, [1833 ?]; 3983.

KÖHLER, H. \*Trois duos concertans pour deux violons. Op. 47. Leipzig, Peters, [Omtr. efter 1814]; 511.

SPOHR, L. Grand duo pour violon et viola. Op. 13. Leipzig, Peters, [Omtr. efter 1814]; 620.)

MENDELSSOHN, F. Capriccio brillant pour le pianoforte avec accompagnement du grand orchestre. Op. 22. Leipzig, Breitkopf, [1832]; 5286. Stmr.

" Compositionen für zwei Violinen bearbeitet von C.G. Wolff und Fr. Hermann. Heft I: 12 Lieder ohne Worte. (Heft II: 8 Lieder ohne Worte und 4 Kinderstücke). Leipzig, Peters, [1878 ?]; 6119 (6088). Stmr.

MENDELSSOHN, F. Lieder ohne Worte für Pianoforte und Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. (... sämtliche Werke). Leipzig, Peters, [1878 ?]; 6029 30. Stmr.

" Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche, Violoncell. Op. 1,2,3. Revidirt von F.A. Roitzsch. (... sämtliche Werke). Leipzig, Peters, [1878 ?]; 6002. Stmr.

" Drittes Quartett für Fortepiano, Violine, Viola u. Violoncell. Op. 3. Leipzig, Hofmeister, [1832 eller 1833]; 1724. Stmr.

" Trois grands quatuors pour deux violons, alto et basse. Op. 44 No 1 (-III) Leipzig, Breitkopf, [1838]; 6022 (- 6024). Stmr.

(Härm. smb.:

" Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Op. 13. Leipzig, Breitkopf, [1830]; 4980.

" Grand quatuor concertant pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 12. Leipzig, Hofmeister - Paris, Richault, [1830]; 1515.)

" Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen Violoncell. Op. 18 u. 87. (... sämtliche Werke). Leipzig, Peters, [1878 ?]; 6004. Stmr.

MOZART, W.A. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni... Ridotto per il pianoforte da A.E. Müller. [Även tyskt titelbl.] Lipsia, Breitkopf, [1818]; 2677. Klav. RISM M 4514

" Due duetti per violino e viola. Op. 25. [K. 423-424]. Hamburg, Böhme [efter 1800]. Stmr. RISM M 6270

" \* [5] Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle. [K.

478,493,452,581,593]. Braunschweig, Litolf, [med katalog 1893-94]; 2816(-2820). Stmr.

" Quatuor pour piano-forté, violon, alto & violoncelle. Op. 108. [Arr. av K. 581]. Offenbach s/m, André, [1803]; 1702. Stmr. RISM M 6091

" Collection de quatuors pour 2 violons, viola et violoncelle. Edition nouvelle. (Cahier I: Quatuors no 12-18, 21- 23). K. 387,421,428,458,464,465,499,575,589,590]. Leipzig, Peters, [1852]; 3511 (-3522). Stmr.

(Härm. smb.:

" \*Trois quatuors concertants por deux violons alto et basse. Op. 32. Livre 2. [Arr. av K. 564,521,497]. Paris, Sieber, [ca 1798]; 1228. [Siebers namnteckn. Stämpel: Hambourg chés Günther & Böhme.] RISM M 6456.)

" Grand quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. [K. 499]. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 2. Stmr. RISM 6160

(Härm. smb.:

" Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. [K. 387,421,458]. Leipsic, Peters, [efter 1814]; 60. RISM M 6117

MOZART, W.A. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle... tirés des ses oeuvres pour clavecin [sic; inga arr., alla är kvartetter] par F.A. Hoffmeister. [K. 428,464,465]. Leipsic, Peters, [efter 1814]; 85. RISM M 6135

" Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle.

[K. 575,589,590]. Leipsic, Peters, [efter 1814]; 135. RISM M 6173.)

" Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle. Op. 6. [K. 575,589,590]. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1792]; 804. Stmr. RISM M 6176

" [10] Quintettes pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. [K.

361,46,174,406,515,516,593,614,581,407]. Braunschweig, Litolf, [1890-talet]; 2720 (-2729). Stmr.

" No 3 de cinq principaux Quintetti pour deux violons, deux violes & violoncelle. [K. 516]. Offenbach s/m, André, [1800]; 1485. Stmr. RISM M 5995

" \*Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle. [K. 593]. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 134. Stmr. RISM M 6010

" 5 Sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon. (Oeuvres complètes, IX) [K. 402,526,454,481,570]. Leipsic, Breitkopf, [1824 ?]; 4070. Stmr. RISM M 7330

" \*[9] Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. [K. 496, 498,254,502,542,548,564,Anh.291,442]. Braunschweig, Litolff, [1870-talet ?]; 2314 (-2322). Stmr.

" \*Grand trio pour violon viola & basse. Op. 19. [K. 563]. Offenbach s/m, André, [1792]; 473. Stmr. RISM M 6251

MÜLLER, C.F. Trois sonates pour le violon et basse. Op. 3. Stockholm, l'Imprimerie de musique, [1793 eller tidigare]. Part. RISM M 7849

NAGEL, J. En liten Cantilena/ för Violin Solo/ skrifven för, och tillegnad/ Jacob Lundgren/ af gamle vännen/ Joh. Nagel. Autograf. 3 s.

NEUKOMM, S. Quintetto [c] pour deux violons, alto, et deux violoncelles. Bonn, Simrock, [1825 ?]; 2378. Stmr.

ONslow, G. Trois quatuors pour deux violons, alto & basse. Op. 8 Nr 1 (- III). 2me livre de quatuors. Nouvelle edition. Leipsic, Breitkopf, [1825 eller 1826]; 4343a(-c). Stmr.

" Quatuor pour deux violons, alto & basse. Op. 47. Leipzig, Kistner, [1833], 1026. Stmr.

" \*Trois quintetti. Le premier et le troisième pour 2 violons, 2 violes et violoncelle, et le second pour 2 violons, viole et 2 violoncelles. (Quintetto III, [d]). Leipsic, Breitkopf, [1818 eller 1819]; 2738. Stmr.

" \*Quintetto pour deux violons, alto, violoncelle & basse. Op. 24. Leipzig, Probst, [1824 eller 1825]; 121. Stmr.

PLEYEL, I. Trois duos pour violon et alto. Op. 30. [Ben. 529.531 (5280)] Paris, l'auteur, [1796-97; med Pleyels namnstämpel och katalog fr. 1796]; 3-4. Stmr. RISM P 4128

PLEYEL, I. Trois duos pour deux violons. Op. 30. [Ben. 529-531(5282)] Paris, l'auteur, [1796-97? adr. ej = 5282; 1 ex. med Pleyels namnstämpel och katalog fr. 1796]; 4. Stmr (2 ex.). RISM P 4129

" \*Six quatuors pour deux violons allo [sic] et basse. Op. 34

Livre 1. (Quartetto I-III)[Ben. 353-355(3499)]. Offenbach s/m, André, [1791]; 376. Stmr. RISM P 3327

" Trois Quatuors a Deux Violons, Taille & Violoncelle. Op. 9.

[Ben. 331-333]. Ms [1700-talets slut]. Stmr.

" \*Trois quatuors pour deux violons alto et basse. Op. 13. [Ben. 343-345(3392)]. Paris, Sieber [1788-91; m. katalog fr. 1788? och Siebers namnteckn.]. Stmr. RISM P 3293

" \*Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle. Op. 11. [Ben. 401-403(4001)]. Offenbach s/m, André, [1787]; 179. Stmr. RISM P 3493

" \*Three trios for two violins and a violoncello. Book I. Op. 16. [Ben. 404-406(4059)]. London, Longman & Broderip, [1789]. Stmr. RISM P 3528

PRAEGER, H. \*Grand quintetto pour deux violons, deux violes et violoncelle. Op. 28. Leipsic, Breitkopf, [1818 eller 1819]; 2793. Stmr.

PUGNANI, G. Six sonates a violon et basse. Op. 5. Amsterdam, Hummel, [1768; m. katalog fr. 1768]; 74. Part. RISM P 5614

RANDEL, A. Quartett [f] af A. Randel. [Pärmtitel]. Ms [1850-talet ?]. Stmr (2 vl, vla, vlc).

RIES, F. Deux sonates pour le forte=piano & violon. Op. 3. No I [C]. Hambourg, Böhme, [1810-talet ?]. Stmr.

" Deux sonates pour le forte=piano & violon. Op. 3. No I [A]. Copenhague, Lose, [1810-talet ?]. Stmr.

" Trois sonates pour le piano=forte avec violon obligé. Op. 16. No 3 [D]. Hambourg, Böhme, [1810-talet ?]. Stmr (vl i ms).

" Sonate pour le pianoforte avec violon obligé. Op. 71. Leipzig, Peters, [1817 ?]; 1250. Stmr.

RODE, P. \*Premier concerto de violon [& orchestre, d-moll]. Paris, Imbault (hans namnstämpel; å överklistrad remsa: Pleyel, ovanpå den remsa: Lippi), [1794]; 492. Stmr.

" Huitieme concerto de violon [e-moll] avec accompagnement de deux violons, alto, basse, une flûte, deux hautbois, deux bassons et deux cors [Op. 12]. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 371.376. Stmr.

(Härm. smb.:

" \*Quatrième thème varié pour violon principal sur un mouvement de marche avec accomapnement de deux violons, alto et basse, et instrumens à vent ad libitum ou accompagnement de pianoforte seul. Leipsic, Breitkopf & Härtel, [1818 eller 1819]; 2731. Stmr.

RODE, P. Air varié a grand orchestre pour violon principal 1er et

2d violon, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons et cors. Op.13. Leipsic, Breitkopf & Härtel, [1806 ?]; 305. Stmr.

" Air varié pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et basse. Op. 10. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 491. Stmr.

" Andante varié pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle. No 2 des Airs varies. Edition nouv. Leipzig, Peters, [efter 1814]; 423. Stmr.)

ROMBERG, A. Trois duos concertans pour deux violons. Op. 4. Hambourg, Böhme, [1810-talet ?].  
Stmr. RISM R 2245

" Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Op. 53. No 1 (-3). Leipzig, Peters, [1818 ?];  
1409 (-1411). Stmr. RISM R 2241

(Härm. smb.:

" \*Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle. Op. 7. Offenbach s/m, André, [1819 eller  
1820]; 3987. Stmr. RISM R 2209)

" Trois quatuors [h,A,F] pour deux violons viola & violon- celle. [Op. 30]. Ms [1840-talet ?]. Stmr.

" Grand quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Op. 23. Hambourg, Böhme, [1830-talet ?].  
Stmr. RISM R 2187 [omtr.]

" Quintetto pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Op. 58. Leipzig, Peters, [1818 ?]; 1465. Stmr. RISM  
R 2196

ROMBERG, B. Elegie sur la mort d'un objet chéri. Composition pour le violoncelle avec deux violons,  
viola, basse et contrebasse. Op. 35. Leipzig, Peters, [1820 ?]; 1653. Stmr. RISM R 2339

" Sechs Sonaten nach den drei Duos Op. 43 und den drei Trios Op. 38 für Violoncell mit Pianoforte  
bearbeitet von F.G. Jansen. (VI. Sonate, nach dem Trio Op. 38:3). Hamburg, Pohle, [1875 eller  
senare]; 386. Stmr.

ROSSINI, G. \*Guillaume Tell, opéra en cinq actes. Partition pour piano à quatre mains. Paris, Brandus,  
[1850-talet ?]; 9225.

SACCHINI, A. \*Six quatuors a deux violons alto et basse. Op. 2. Paris, Sieber, [ca 1781; med Siebers  
namnteckn. samt förlagskat. fr. 1779]. Stmr. RISM S 287

SAMMARTINI, G. XII. Sonate à Due Violini e Violocello [sic]. Op. 3. Ms [1700-talets andra hälft]. Part.

SCHMITT, J. \*Six sonates Trois a deux violons & violoncelle Trois a violon, viola & violoncelle. Op. 11.  
Berlin-Amsterdam, Hummel, [1781]. Stmr. RISM S 1785

SCHNEIDER, F. Quatuor pour le pianoforte violon, viola et violoncelle. Op. 36. Leipzig, Peters, [efter  
1814]; 1140. Stmr.

SCHUMAN, F.T. Six sonates Trois a violon, violoncello et basso. Trois a deux flutes ou violons & basso.  
Op. 1. Amsterdam, [Hummel, 1783]; 251. Stmr (VI I saknas). RISM S 2420

SCHUMANN, R. Quartett [für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell. Rev. von Alfred Dörffel]. Op. 47.  
[Leipzig, Peters, 1887 ?]; 7026. [Titelbl. saknas.] Stmr.

" Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell. Op. 44. Revidirt von A. Dörffel. (... sämtliche Werke). Leipzig, Peters, [1887 ?]; 7027. Stmr.

" \* [4] Symphonie für Violine und Pianoforte arrangirt von Hans Sitt. (Op. 38,61,97,120). (... sämtliche Werke). Leipzig, Peters, [1887 ?]; 7065 (-7068). Stmr.

" [3] Trios für Pianoforte, Violine, Violoncell. Op. 63, 80, 100, revidiert von Alfred Dörffel. (... sämtliche Werke).

Leipzig, Peters, [1887 ?]; 7025. Stmr.

SPOHR, L. Second (Troisième, Septième, Onzième) Concerto pour le violon avec accompagnement de pianoforte. Op. II (7,38,70). Leipzig, Peters, [1831]; 382.2157 (498,1277,1939). Stmr.

(Härm. smb.:

" Quatrième concerto pour le violon avec accompagnement de piano-forte. Op. 10. Bonn, Simrock, [1808]; 588.

" 15tes Concert für Violine mit... Pianoforte. Op. 128. Hamburg, Schubert, [1846]; 952.53.)

" \*Faust. Potpourris pour piano & violoncello. Offenbach s/m, André, [1863 ?]; 8748. Stmr.

" 6 Salon-Stücke für Violine & Pianoforte. Op. 145. Leipzig, Peters, [1856]; 3914 (-3419).

(Härm. smb.:

" 12 Salon-Duettinen für Violino und Piano. 1. Serie. Op. 127, [1857-58] 2. Serie. Op. 135, [1861]. Leipzig, Schubert; 2354(-2355,2373-74,2395-96,1187). Stmr.)

SPONTINI, G. La Vestale en quatuors pour deux violons viole, et basse. Vienne, Artaria, [1811]; 2133. Stmr.

STAMITZ, C. \*Six quartetto pour deux alto viole, violon et violoncello, obligés. Op. 10. La Haye, B. Hummel, [1777]. Stmr. RISM S 4493

STERKEL, J.F.X. \*Concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et basse, deux hautbois et cors. Op. 26. Livre III. Mayence, Schott, [1787 ?]; 70. Stmr. RISM S 5890

SÖDERMAN, A. Tannhäuser. Ballad af Emanuel Geibel komponerad för baryton och orkester. Stockholm, Musikaliska konstföreningen (Hirsch), [1860]. Part. m. klav.

TÖRNWALL, J.F. Quartett [Ess] för violin, viola, violoncell och piano. Ljuskop (m. egeh. ded. till Jacob Lundgren), [1880-talet ?]. Stmr.

VANHAL, J.B. \*Six quatuors a deux violons, taille et base. Op. 4. Berlin- Amsterdam, Hummel, [1779]; 393. Stmr. RISM V 376

" \*Six quatuors a deux violons taille et basse. Op. 11. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1782]; 533. Stmr. RISM V 379

WEBER, C.M.v. Choix d'airs de l'opera der Freyschütz arrangé pour deux violons par Joseph Küttner [sic; = Kuffner]. [Rubriktit.]. Ms [1830-talet ?]. Stmr.

" Grand quatuor [B] pour le piano-forté, violon, alto et violoncelle. Bonn, Simrock, [1811]; 771. Stmr.

WELLER, F. \*Telegraf-galopp komponerad för pianoforte. Stockholm, Rylander, [1840-talet]; 166.

WENNERBERG, G. Stycken ur Davids Psalmer satta för soloröst och chör med accompagnement af piano. 4de häftet. Stockholm, Hirsch, [1863]; 1194.

WESSELY, J. \*II Quatuors [B,G] a deux violons, viole et violoncelle. Vienne, Hoffmeister, [1787]; 117. Stmr. RISM W 938

(Härm. smb.:

" \*Quartetto III [C]. [Vienne, Hoffmeister], [1788]; 166. [Titelbl. saknas]. RISM W 939

GRILL, F. \*Sei quartetti a due violini, viola, et violoncello. Vienna, Hoffmeister, [1788]; 182. RISM G 4608

MOZART, W.A. \*[Adagio &] Fuga [c] per 2 violini, viola, é violoncello. [K. 546]. Vienna, Hoffmeister, [1788, första tryck]; 159. RISM M 5551.)

WIKMANSON, J. Tre quartetter för två violiner, alt och violoncelle. Op. 1. Stockholm, Not-tryckeriet, [1801]. Stmr. RISM W 1061

VIOTTI, G.B. Grand concerto par Viotti arrangé pour le forte-piano avec les accompagnemens à grand orchestre par J.L. Dussek. Op. 18. Paris, Pleyel, [ca 1796; m. Pleyels namnstämpel. Senare stämpel: Hambourg, chés Günther & Böhme]; 15. Stmr. RISM V 1868

" \*Vingt-huitième concerto pour le violon, avec accompagnement

de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cla-

rinettes, 2 cors, 2 bassons, et 2 trompettes. Let. H.

Offenbach s/m, André, [1824 ?]; 4806. Stmr. Ej i RISM

WOLFF & BÉRIOT Grand duo pour piano et violon sur des motifs de l'opéra Robert le diable. Mayence, Schott, [1840 ?]; 5805. Stmr.



WRANITZKY, P. \*Six quatuors concertans pour deux violons, viola et violon- celle. Op. 15. Livre 1 (- 2). Offenbach s/m, André, [1791]; 382 (383). Stmr. RISM W 2100

" \*Six quatuors pour deux violons alte & violoncelle. Op. 32

Liv. 1 (- 2). Augsburg, Gombart, [1799]; 218 (219). Stmr. RISM W 2113

[ANONYMUS] Quartetto [A]. [Titelbl. saknas]. 2740. Stmr.

## **SAMLINGSVOLYMER**

ARIER utur de på Kongl theatern upförde operor lämpade dels för claver och dels för harpa eller zittra [och violin]. Första (- Tredie) häftet. Stockholm, Not-Tryckeriet, [1788-1789]. Stmr. RISM B II s. 98

SIX TRIOS \* a deux violons & basse Composées par Mrs [J.C.] Bach, Abel & Kammel. Berlin-Amsterdam, Hummel, [1778]; 382. Stmr. RISM B II s. 392

DUETTER af flere Författare. [Omsl.titel]. [Innehåller verk av Du Puy, Viotti m.fl.]. Ms [1800-talets förra hälft]. Stmr (2 vl).

DUETTER af Beethoven & Mozart m. m. [Omsl.titel]. Ms [1800-talets förra hälft]. Stmr (vl & vlc sammanskr. av anon., Beethoven op. 17; Mozart K. 563 end. vl.; variat. av Kozeluch, anon. Allegro & Dussek op. 29 vl, vlc separat).

[DUO för 2 violiner av Zander, Vogel, Mozart, Anon.]. Ms [ca 1800]. Part.

NORDMANNAHARPAN. Nr 1 (-6). Stockholm, Stentr. af Ebeling [Utg. av J.M. Rosén 1832-33].

NOTER för Claver [Innehållande anonyma småstycken]. Ms [1800- talets början].

[SÅNGBOK med mestadels vokala stycken ur bl a Musikalisk Tidsfördrif 1811-1823 samt Geijer-Lindblad.] Ms.

## **KOLLIGATBAND**

NR:

4. 1 band (Etyder, violin: Randel, [före 1849]; Kreutzer, [1824 ?]).

4. 1 band (Etyder, violin: Kreutzer; J.Lindberg, Fingeröfningar; H.Schradieck, Die Schule der Violintechnik; Randel; A.F.Lindroth, Fem studier; J.Nagel, En dröm)

6. 2 band (Duos, vl, pf: H.Panofka, Ecco ridente (pf saknas); P.W.Kalliwoda, Concertino op. 15 (pf, se separata verk), op. 30 samt Grand rondeau op. 37; J.Mayseder, Polonoise op. 38; R.Sachse, Elegier nr 1-3; C.Beriot, Le trémolo op. 30 samt tema med variationer op.7 och 15).

14. 2 häften (Duos, 2 vl: Hauptmann, Jansa).

17. 2 band (Duos, 2 vl: Kontski; Viotti)

23. 2 band (Duos, 2 vl: A.Romberg, RISM R 2252 & 2256; Hahn, op. 13).

24. 2 band (Samtliga duos för 2 vl av Viotti, Spohr).

27. 3 band (Trior, 2 vl, vlc: Viotti, RISM V 1911, 1917; Cremont, op. 13. [1825 ?]; Gerke, op 8, [1814 ?])

29. 3 band (Trior, 2 vl, vlc el. vl, vla, vlc: Viotti RISM V 1908, 1917; A. Schmitt, op. 63; Beethoven, op. 3 & 9:1-3).

40. 4 band (Kvartetter, 2 vl, vla, vlc: Rode, Quatuor nr I-IV; Spohr, Pot- pourri op. 5, Variations op. 6 + 8; H.Romberg, Variations op. 6).

47. 2 band (Duos, vl, pf: David, 12 Salon-Stücke och Trois impromptus; Heller & Ernst, Pensées fugitives; Söderberg, Serenad op. 26 och Romans op. 27; Reinecke, Barcarole; Randel, Fjellsång; Svendsen, Romanze op. 26; Emanuel, Romans op.6; Leclair, Gavotte célèbre; Pugnani, Danse des Ménétriers; Schumann, Abendlied op.82:12; Winter-Hjelm, 20 airs et danses nationaux de la Norvège; Chopin, Scherzo op. 31 och nocturne op. 48 samt op. 9:1-2).

55. 4 band (Kvartetter, 2 vl, vla, vlc: F.Schubert, Op. 29, 125, 161, 168, op.posth. i d,G,D,c; R.Schumann, Op. 41; W.Bargiel, Op. 15b)

64. 2 band (Duos, vl, pf: Ghys, Triste pensée op. 37; Coenen, Chant pour violon op. 22; Weissenborn, Elegie op. 5; Goltermann, Deux pièces de salon op. 13:1).

78. 2 band (Duos, vl, pf: Nordqvist, Romans; Kücken, Duo op. 90:1; Serrander, På isen; Waldteufel, Gourmand-Polka op. 163; Millöcker, Carlotta-Walzer; Flotow, Potpourri aus Martha [vl + fl]; (Wohlfahrt, Lieder ohne Worte); Reber, Berceuse [ms]; Pers vals [f. 2 vl i ms]).

78. 2 band (Duos, vl, pf: Beriot, Concerto pour le violon op. 16 samt 3me Air varié op. 3; Sainton, Variations brillantes; Mayseder, Variations samt Concerto op. 53; Prume, La mélancolie; Spohr, Pot Pourri op. 42). Mss.

80. 2 band (Violinkons. f. vl, pf: Rode, nr 1 & 8; Viotti, nr 24 & 28; David, Concertino op.3 & Concertpolonaise op. 22; Schumann, Phantasie op. 131; Spohr, Concert op. 28 & 55).

81. 2 band (Sonater, vl, pf; Mozart, [18] Sonates Weber, [6] Sonatines).

82. 2 band (Duos & kons. f. vl, pf: Jansa, Trois thèmes de Rossini variés op. 67:3; Spohr, Concerto nr 10 op. 62 och nr 8 op. 47; Mayseder, Adagio et grand rondeau op. 29; David, Variatio- ner op. 5; Artot, Scène destombeaux op. 5; Hauman, Varia- tions op. 8; Bériot, Andante et rondo russe ur op. 32). 90. 3 band (Trior, pf, vl, vlc: Chopin, Trio op. 8; Reissiger, Trios op. 25, 77, 85, 97).

100. 3 band. (Duos, vl, pf: Bériot & Osborne, Fantaisie brillante; Herz & Bériot, Variations concertantes op. 56; Osborne & Bériot, Grandes variations och Duo brillant och Variations brillantes; Beethoven, Grand septuor op. 20 arr.; Spohr, Potpourri op 50; Herz & Lafont, Duo et Variations concertantes). [De 2 sista har pf i tvärformat, varför 3 vol. i st. för 2]

239. 1 band [pf saknas] (Duos, vl, pf: Wolff & Bériot op. 48-49,54; Bériot op. 83; Bériot & Fauconier op. 89; Wichtl op. 82:10 (=Schubert) och op. 86:1-6 (=Auber, Herold, Boieldieu, Bellini, Donizetti) och 102:1,5-6 (=Spohr, Herold, Aubert); Singer op.10:1; Gumbert op. 103; Berens op.94:3-4,6; Mayer op.117; Egghard op. 215; J.Strauss op. 79; Faust op. 208 och 210; Alvars, Grekisk piratmarsch (ms); Wideman, 3 stycken).

250. 2 band (Symf. f. pf 4h, vl, vlc: Haydn nr 93, 97, 103; Mozart K. 551, 550, 543, 385).

251. 3 band (Oktett, septett, kvartetter f. pf 4h, vl, vlc: Mendelssohn, Octuor op. 20; Beethoven, Septett op. 20; Berens, Quartett op. 23, 48, 72 och 80).

316. 1 band (Orgel: G. Mankell, 20 lätta tonstycken och 20 melodiosa orgelpraeludier; Stecher, Huit fugues op. 7).

u.nr 2 band (Duos, vlc, pf: J.N. Hummel, Sonat op. 104 [1827] samt Variations op. 54 [mellan 1824 och 1845]; J.J.F.Dotzauer, 12 Duettinos nr 1-3; J.Field, Célèbre Notturmo; J.S.Bach, Sarabande; M.Ganz, La romanesca; A.F. Lindblad, Duo op. 11 [1843]; C.Schubert, A l'espoir... op.9; M.Ganz, Potpourri op. 14; C.Gounod, Méditation; Beethoven, Variationer aus Judas Macchabäus)

u.nr. 2 band (Duos, vl, pf: Schumann, Liederkreis op. 39 [v+pf samt vl i st f v]; Corelli, Morceaux célèbres, arr.; Tartini, Célèbres sonates, cah. I-II; Händel, Sonata in A samt Violin sonata in E major; Rust, Sonate; Chopin, Compositionen, Bd I Walzer, Bd II Mazurkas, Bd III Nocturnes; Schumann, Fantasiestücke op. 73 och Fünf Stücke im Volkston op. 102; Raff, Six morceaux op. 85).

u.nr. 2 band (Sonater, vl, pf; J.S.Bach, 2 vl-konserter, arr., samt Six grandes sonates samt Suite et Sonate; Vivaldi, Sonate). u.nr. 1 band (Div., pf 2 & 4 h: 100 walda melodier ur i Stockholm gifna operor; Nordiska melodier; Barnens dansalbum, h.2; def.hf.;

Bror och syster)

u.nr. 1 band (Damernas musikblad 1904 nr 1-20 med musikbil. först i vol).

u.nr. 3 band (Trior, pf,vl,vlc: Mendelssohn, op.49 och op.66; Kiel, op. 3).

\* = tryckt utgåva som ej återfunnits i SMB:s katalog

*Förteckningen upprättad i nov. 1986 och juni 1987 av Anna Lena Holm*