

Martin Tegen

Musik- och teaterbiblioteket
Inger Enquist, Wictor Johansson
Februari 2014

Inledning

Martin Tegen (f. 1919) är musikforskare och doktorerade 1955 med avhandlingen *Musiklivet i Stockholm 1890-1910*. Hans arbeten har främst varit inriktade på musiksociologi, svensk musikhistoria och populärmusik. Han har undervisat och varit docent på Musikvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet. 1962-1971 var han ledamot av Konsertbyråutredningen. Han är ledamot av Musikaliska akademien sedan 1980.

Arkivet är inlämnat som gåva till biblioteket och förvaras i bibliotekets lokaler på Torsgatan där det är fritt tillgängligt för forskning.

Innehåll

E1	Korrespondens
F1	Ämnesordnade handlingar
L1	Egna skrifter och artiklar
L2	Andras arbeten

- E1 Korrespondens
Korrespondens till och från Martin Tegen. I huvudsak rörande musikvetenskapliga ärenden (utgivning, forskningsfrågor mm) men även privat korrespondens med familj och vänner.
- Vol 1 1943-1962 Strödd korrespondens, bl.a. en genomgång 1943 av ett manus av Tegen till en bok i harmonilära.
- 1947-1955 Rör bland annat anställningen på Musikaliska Akademiens bibliotek, licentiatstudier för Carl Allan Moberg, den egna verksamheten som tonsättare, Augustana-stipendiet mm. Omfattande korrespondens om vänsterpolitiskt engagemang inom ffa förbundet Clarté.
- Vol 2 1956-1984 Stipendie- och bidragsansökningar, respons på manusutkast mm. Korrespondens med Jan Ling, Carl Allan Moberg, Hans Epstein m fl rörande "Musik i Sverige-kommittén" och "Musikvetenskapliga samrådsgruppen".
- 1985-1987 Stipendie- och bidragsansökningar, respons på manusutkast, ansökningshandlingar medutlåtande där MT fungerat som sakkunnig mm. Korrespondens rörande "Musik i Sverige-kommittén", utskick från "Kulturarbetarnas socialdemokratiska förening" och med bokförlag angående olika bokutgivningar. Ett antal handlingar är av allt att döma inte korrespondens. Här i även en 19 sidor lång handskriven meritförteckning över MT:s karriär från disputationen 1955 tom 1981.
- Vol 3 1988-1992 I huvudsak som volym 2, men med ett påtagligt större inslag av utförlig brevväxling mellan kollegor och vänner. Det rör sig ofta om korrekturläsningar, synpunkter på manusutkast och meningsskiljaktigheter kring forskningsfrågor. Ofta innehåller korrespondensen hela manusutkast. Här återfinns också en utförlig brevväxling med samhällsdebattören Martin Allwood, som bla innehåller tidningsklipp om den senares verksamhet.
- Vol 4 1993-1997
- Vol 5 1998-2000 Mycket korrespondens med forskarkollegor och liknande, ffa kommentarer, respons och kritiska anmärkningar. Flera korrekturlästa manus. Inbjudningar till konferenser, symposier, disputationer etc. Korrespondens med bokförlaget Atlantis, Kungliga Musikaliska Akademien, Musikvetenskapliga institutionen mm. Återkommande tema i korrespondensen är MT:s arbete med att översätta Shakespeares sonetter. Omfattande korrespondens med litteraturvetaren Staffan Bergsten från Västerås, av MT titulerad "Käre Brevvän".
- Vol 6 2001-2003 Häri även en släktbok med appendix, sammanställd av MT.

F1 Ämnesordnade handlingar

- Vol 1 1956-1964 *Föreläsningar och föredrag. 1956-1961*
Béla Bartók – föredrag med ljusbilder. Vid konsert 1956, endast program bevarat.
1700-talets musik. Former, symboliska drag, sociala funktioner. Föreläsningar 1959.
Svensk musikhistoria 1750-1825. Föreläsningar 1959.
Svensk musikhistoria 1825-1900. Föreläsningar 1960.
Föredrag i samband med konsert med äldre musik på Statens historiska museum. 1961
Musikaliskt magasin. [Radioanförande om musik på bibliotek, 1961.]
Se även föreläsningar under Musikantropologi och Musiksociologisk undersökning.
- Musikantropologi. 1958-1964*
Negermusikens sociologi i Afrika och Amerika. Föreläsningar 1958.
Musiketnologiska problem. Föreläsningar 1961.
Musikalisk jorden-runt-resa. Föreläsningsserie på Kursverksamheten. 1962.
Föredrag på Liljevalchs i anslutning till utställningen "Dolda skatter" 1964.
Allmänt: Klipp, anteckningar, litteratur, bibliografi av A Merriam över litteratur om afrikansk musik 1951 m.m.
Topografiskt ordnad information om olika länders musikkulturer.
- Vol 2 1956-1965, *Musiken vid Sveriges läroverk*
u.å. En kartläggning av läsåret 1939/40. 11 s. mskr.
- Handlingar rörande Svenska Dalcroze-Institutet*
Skrivelser, redogörelser för verksamhet och ekonomi. 1957-1958.
Martin Tegen var av skolöverstyrelsen förordnad inspektor.
- Musiksociologisk undersökning*
1957. Även föreläsning om musikundervisningens historia 1956.
- Musikfrämjandets biblioteksundersökning*
1959.
- Universitetscirkeln i musikpedagogik*
1959-1960.
- Stockholms privata musikskolors samarbetsnämnd*
Handlingar rörande Stockholms privata musikskolors samarbetsnämnd fr.o.m. 1962: Stadgar, uppgifter om elevantal, broschyrer, tidningsklipp, skrivelser rörande kommunala bidrag m.m. Ordförande var Martin Tegen.

- Vol 3 *Populärmusik från 1800-talet:*
"Tonernas vågor" eller Vilken musik var populär på 1860-talet?
Utkom 1982.
Disposition, materialgenomgång och manus.
- Vol 4 *Populär musik under 1800-talet. Utkom 1986.*
Uppgifter om enskilda musikverk, sorterade på upphovsman.
Underlag till två böcker om populärmusiken under 1800-talet.
Materialinsamling och manus.
A-B Med introduktion: Förkortningar, tidskrifter, nothäften, album, hänvisningar.
- Vol 5 C-G
- Vol 6 H-K
- Vol 7 L-Neu
- Vol 8 Ni-Sh
- Vol 9 Si-Ö
- Vol 10 Album. Uppgifter om musikförlag
- Vol 11 Uppslagsord
- Vol 12 Skisser till behandling av materialet, olika manusutkast
- Vol 13 1979, u.å. Senare manusversion, litteraturuppgifter, illustrationsmaterial
- Vol 14 1981-1985 *Populärmusik i Sverige – medier, strukturer, funktioner*
M Tegen, H Larsen och PE Brolinsons projekt "Populärmusik i Sverige – medier; strukturer; funktioner" 1981-1985?
Föreningshandlingar från the International Association for the study of popular music (IASPM) 1981-1984
Även handlingar rörande L Reimers körmusikprojekt och I Selanders folkrörelsesånger, 1980-tal.
- Vol 15 *Handlingar rörande Jakob Niklas Ahlström*
Ecerpter samt MT:s egna anteckningar och kommentarer, om tonsättaren Jakob Niklas Ahlström.

Handlingar rörande Carl Erik Södling
Excerpter om musikskriftställaren Carl Erik Södling.

Handlingar rörande Lars Westerdahl
Excerpter om Lars Westerdahl.

L1 Eegna skrifter och artiklar

Serien ordnad alfabetiskt på titel. Innehåller mest tryck.

- Vol 1 1943-1965 Afrikansk musik. Manus för Musik 1962.
Afrikansk sång. Horison 1958:3.
Aniara. Musik och ljudteknik 1960:3.
Antonio Vivaldi. Musikrevy 1957:8.
Baselkonciliet och kyrkomusiken omkr. 1440. STM 1957.
Carl-Allan Mobergs skrifter: En förteckning STM 1961.
Diskofilen, diskotekarien och musiken. Studiekamraten 1960.
Drake, Erik. Artikel i MGG.
Erik Drake. STM 1943.
Folkkonsertförbundet – Intim Musik: Historik 1906-1956. 1956.
Fonoteket – en ny tids arkiv. DN 1960. Med manus.
Från ISCM till ISME: Ett resekåseri. Manus för Skolmusik 1961.
Georg Friedrich Händel. Skolmusik 1959:2.
Gustav. Artikel om Prins Gustav i Svenskt biografiskt lexikon 1968.
Kungliga teaterns äldre notsamling (operor före 1810). Inst. f. musikforskning 1965.
Lindgren, Karl Adolf. Artikel i MGG.
Liszt; Schumann och Faust. Hskr.
Monteverdi. Musikrevy 1960:3-4.
Morin, Gösta. Artikel i MGG.
En musikcirkelundersökning. Fönstret 1957:4.
Den musikestetiska debatten i Stockholmsposten 1779-1780. STM 1959. Även manus.
Musikens kris. Kris i moderna musikskapande. Vad gör Cage med musiken? 24 s, mskr. manus. 1964?
Musikforskning och musiksociologi. STM 1949.
Musiklivet i Stockholm 1890-1910. Diss. 1955.
Musikodling i svenska städer. I: 100 år under kommunalförfattningarna...minnesskrift. 1962. Även manus.
Mål och medel i Stockholms musikbildningsarbete. Inst. f. musikforskning 1961.
- Vol 2 1961-1982 Norska intryck. Manus till artikel 1961.
Norska musikproblem. Manus skrivet för DN.
Poppeas kröning. Översättningsarbete 1982.
Prins Gustav 1827-1852. Biografi. Dagboksanteckningar. Inst. f. musikforskning 1968.
Sigurd von Koch: Levnadslopp. Kronologi. Register över sångerna. Uppsats i musikvetenskap 1972.
Skolmusiken genom tiderna. Skolmusik 1956. [Artikelserie.] Stockholm. Artikel i MGG 1965.
Svensk musikhistorisk bibliografi 1955, 1956, 1958.
Svensk musikhistorisk bibliografi 1959. STM 1960.

Svensk musikhistorisk bibliografi 1960-61. STM 1962.
 Symbol and formula in the 18th century operatic aria, 36 s. mskr. manus.
 Tre Liszt-verk från 1850-talet. Manus för Musikrevy 1961.
 Tre sorters kod. STM 1975:1.
 Tre svenska vikingaoperor. STM 1960.
 Uttinis tryckta triosonater opus 1. STM 1961.
 Varför lyssnar vi till musik? Manus för Studiekamraten 1961.
 Wozzeck. Manus för tidskriften Musik 1963.
 Den västerländska musikens historia

 Recensioner, ibland mycket omfattande sådana rörande större arbeten, skrivna av Martin Tegen.

L2 Andras arbeten

Serien alfabetiskt ordnad på författare.

- | | | |
|-------|-----------|--|
| Vol 1 | 1950-1978 | Adolphson, Brita, Operans programbroschyrer 1910-1976, C-uppsats i teatervetenskap 1977
Brandt, Helge, Studentsång i Sverige speciellt i Stockholm fram till 1930. B-uppsats 1978.
Frykholm, Karin, Il pomo d'oro. Ett bland många teaterevenemang kring kejsarbröllopet i Wien 1666. Uppsats i teatervetenskap 1978.
Frykholm, Karin, Walter Felsenstein och musikteatern.
Linder, Gustaf, Studentorkestrarna I Sverige. C-uppsats 1975.
Stare, Ivar, Om den musikaliska analysens möjligheter och metod i anslutning till ett studium av Franz Berwalds symfoniska verk. Lic.avh. 1968.
Strand, Sigfrid, Operainstitutionen under Gustaf III: Organisation och arbetsfördelning. 3-betygsuppsats 1966. |
| Vol 2 | 1950-1976 | Handlingar rörande bibl. Einar Sundströms arbete med Uttinis verk: Kopior av noter. Brev från Paul Bournonville 1950, excerppter såsom dagboksanteckningar av Claes Ekeblad m.m.
Svensson, Margareta, Musik på Dramaten 1888-1974. Uppsats 1976.
Varcoe, George, Music in Sweden: A sociological study. Toronto 1957. |

