

Claude Génétay

Inger Enquist
Musik- och teaterbiblioteket
November 2013

Inledning

Claude Génétay (1917-1992) var violoncellist, dirigent och musikadministratör. Han blev ledamot av Musikaliska akademien 1972.

Génétay utbildade sig vid Stockholms musikkonservatorium, men studerade även i ulandet. Han undervisade på Stockholms musikpedagogiska institut, var engagerad i Sveriges Radios symfoniorkester och medlem av Grünfarbkvartetten. Han grundade och ledde Nationalmusei kammarorkester. Vidare var han anställd vid Rikskonserter och senare vid Sveriges radio.

Génétay utforskade och bearbetade många verk av äldre mästare. Arkivet innehåller en samling tidig musik i arrangemang, bearbetning och instrumentation av Claude Génétay. Några verk är egna kompositioner. Några av de ingående verken är avskrifter. I arkivet märks också handlingar rörande Génétays olika uppdrag liksom handlingar efter Nationalmusei kammarorkester.

Arkivet inkom som gåva till Musik- och teaterbiblioteket. Detta skedde i flera omgångar med början 2004. Arkivet är uppställt i bibliotekets lokaler på Torsgatan där det är fritt tillgängligt för forskning.

Innehåll

E **Korrespondens**

E1 Korrespondens

F **Ämnesordnade handlingar**

F1 Kontrakt

F2 Handlingar rörande olika uppdrag

F3 Handlingar rörande bearbetade verk

F4 Övriga ämnesordnade handlingar

K **Fotografier**

K1 Fotografier

L **Tryck**

L1 Program

L2 Tidningsklipp

M **Musikalier**

M1 Génétays autografer

M2 Transparanger i Génétays autograf

M3 Tryck, förlag och kopior

M4 Verk av andra i autograf

M5 Övriga verk

Ö **Övriga handlingar**

Ö1 Handlingar rörande Nationalmusei kammarorkester

E1 Korrespondens

Serien sorterad alfabetiskt på avsändare. Brevregister i bilaga 1.
Ca 1936-1998.

vol 1 A-C

vol 2 D-G

vol 3 F-K

vol 4 L-N

vol 5 O-S

vol 6 T-Ö

vol 7 Anonymi samt lista över inbjudna gäster till
musikkvällar i hemmet 1944-1948.
Génétays koncept till utgående skrivelser.

F1 Kontrakt

vol 1 1940-1960 *Sveriges radio* 1940-1960.

vol 2 1961-1977 *Sveriges radio* 1961-1977.

vol 3 1943-1968 Konrakt, korrepondens, historik och räkenskaper *Lilla
kammarorkestern* 1943-1949, *Grünfarbkvartetten* 1955-1968.

vol 4 1974-1986 Listor över *grammofoninspelningar* 1974-1986.

F2 Handlingar rörande olika uppdrag

vol 1 1983-1990 *Musikaliska akademien*: Stråkinstrumentnämnden.
Protokoll, korrespondens och skrivelser, symposium, studieresa,
utbildningar, tryck.

vol 2 1972-1990 *Musikaliska akademien*: Instrumentfonden till Lars Järnåkers
minne (1983-1990), Erik Järnåkers Saltöstiftelse (1972-1990),

Kyrkomusiken i Stockholms innerstadsförsamlingar (1984-1987), Tonsättarstipendienämnden, biblioteksärenden (1973-1978), stipendiehanteringen (1987-1988). Konferens svenska dirigenter. Juryarbete.

- vol 3 1979-1992 *Musikaliska akademien: Musica Sveciae.*
- vol 4 1972-1992 *Musikaliska akademien: Val av ledamöter och styrelse, skrivelser, föredragningslistor, tonsättarstipendier. Häri även levnadsbeskrivning skriven för akademien i samband med att Génétay blev ledamot 1972.*
- vol 5 1983-1992 *Polar Music International AB: Korrespondens rörande skivutgivning, minnesanteckningar från samtal, stipendiefrågor rörande Stikkan Andersons fond m.m. Polar music prize 1989-1992.*
- vol 6 1983-1991 *Sten Frykbergs minnesfond: Handlingar rörande styrelsens arbete, stipendiater, minneskonsert.*
- vol 7 1957-1992 *Föreningshandlingar: Svenska samfundet för musikforskning (1957-1992), International Society for Contemporary Music (1961-1992), Konstnärsnämnden 1982, Svensk solistförbundet 1964, Föreningen Sveriges kammarmusiker spr.å.*
- vol 8 1936-1992 *Föreningshandlingar: Svenska tonkonstnärslförbundet (1951-1991), Föreningen Svenska tonsättare (1955-1962), Samtida musik (1964-1992), Svenska sektionen av Internationella musikrådet IMC (1954-1956), Fylkingen (1936-1962), Musikaliska konstföreningen (1962-1964).*
- vol 9 1987-1992 *Stiftelsen Svensk tonkonst (1988-1992), Stiftelsen Edsbergs musikinstitut (1987-1992).*
- vol 10 1975-1983 *Kungl. teatern: Operans referensgrupp, granskning av verk som ev. ska sättas upp (1975-1983), Dramaturgienheten vid Kungl. teatern (1975-1977).*
- vol 11 1986-1987 *Dramaten: Dramaten 200 år, skivinspelning, musik på Dramaten.*
- vol 12 1988 *Program och musik till Dramaten 200 år, 1988*
- vol 13 1987-1988 *Program och musik till En afton på Gripsholm/Drottning Christina 1987 (se även verk i M-serierna).*
- vol 14 1985-1988 *Sveriges radio: Serien Den svenska stråkkvartetten.*
- vol 15 1966-1983, 1989 *Sveriges radio: Handlingar rörande musikavdelningens verksamhet.*

- vol 16 1986-1992 *Radiosymfonikernas och radiokörens vänner* (1986-1992).
- vol 17 1962-1990 *Nacka orkesterförening* (1962-1983).
Musikhögskolan i Stockholm: Sakkunnigutlåtanden i tillsättningsärenden (1990). *Stockholms konserthusstiftelse* (1984-1987). *STIM/Svensk musik* Swedish music for mixed ensembles 1989. *Kulturarbetarnas socialdemokratiska förening KSF* (1964-1989). *Biennal för unga nordiska solister* 1983. *Orkesterdirigent-tävling* 1987. *Konstnärsnämnden* (1977-1985). *Svenska dirigentföreningen* 1978, *Rikskonserter* 1969.

F3 Handlingar rörande bearbetade verk

- vol 1 1987-1992 J.G. Naumann, Gustaf Wasa. Förteckning över bearbetade verk..
- vol 2 1971-1975 J.B. Lully, Le Carnaval och F. Cavalli, Scipio Africanus.

F4 Övriga ämesordnade handlingar

- vol 1 spr.å. Personliga handlingar såsom betyg och biografi. Intyg avseende enskilda musiker. Anonymt manuskript rörande Hindemiths *Unterweisung im Tonsatz*. Helmut Fischer, manuskript rörande Abbé Vogler, 1987. Anon., *Einige Grundprinzipien zur Behandlung der Generalbassfrage*.
- vol 2 1966-1990 Inledningsord, konsert- och skivpresentationer samt radioföredrag.
- vol 3 1962-1990 Artiklar och skrivelser angående orkestermusikers arbetsvillkor.
spr.å.

K1 Fotografier

- vol 1 1940, 1975 Gruppfoto 1940 taget i Musikaliska akademiens biblioteks lokaler på Nybrokajen 11.
Våravslutning Musikhögskolan på Stallmästargården 1940.
Nationalmusei kammarorkester 1972 samt u.å.

L1 Program

- vol 1 1935-1956 Solo och kammarmusik.

vol 2	1957-1992	Solo och kammarmusik.
vol 3	1949-1992	Program från Nationalmuseum.
vol 4	1963-1986	Program från Nacka orkesterförening (orkestern fanns under åren 1932-1985 och Génomay var dess dirigent 1963-1983).
vol 5	1935-1962	Elevkonserter där CG medverkar 1935-1941. Lilla kammarorkestern 1943-1948. Fylkingen 1944-1962, luckor.
vol 6	1954-1992	Övriga program.
vol 7	1945-1978	Övriga program.
vol 8	1936-1991	Övriga program.

L2 Tidningsklipp

vol 1	1936-1982	Recensioner Nacka orkesterförening 1963-1980. Recensioner solospel och kammarmusik 1936-1982.
vol 2	1943-1990	Recensioner 1943-1948 Lilla kammarorkestern (kammarensemble som startade 1943 på initiativ av I. Bengtsson, C. Génomay och S. Karpe). Recensioner Nationalmusei kammarorkester 1972-1990.
vol 3	1961-1989	Recensioner dirigering, Nationalmusei kammarorkester, Operan.
vol 4	1941-1979	Recensioner.
vol 5	1956-1990	Skivrecensioner av utgåvor på Polar och Music Sveciae ca 1983-1990. Övriga klipp 1956-1984, recensioner och kulturpolitik.

M1 Génomays autografer

Vol 1

- Inga liten kvarnpiga. Folkvisa från Närke. Trestämmig harmonisering. [Utan text]
- Lamentatione Napolitana ["Che så le mie pene"] Anonymus c:a 1620. Flöjst. Härtill part. i kopia
- Pefingervalsen. [För röster och orkester]. Endast trp I&II. Härtill 2 blad för röster i kopia
- Rhythmus musicus [Christina-musik]. Mosa, decus fluviorum [och] Ode panegyrica. O Regina felix ave. [För SATB och stråkar, fag, trp]. Körpart. [blyerts; text ej inskriven]

- Som stjärnan uppå himmelen så klar. Svensk folkvisa. Harm. J.Ad. Hägg. Stråkst. [endast ack.; utan melodist.]
- Almqvist, C.J.L., Tintomaras sång (Mig finner ingen) ur Drottningens juvelsmycke. [För röst/unison manskör och 2 vl, vl,a vlc&b, fl]. Particel [transparang] + instrumentalst.
- Bach, J.S., Adagio Se Beethoven, Adagio cantabile
- Bach, J.S., Andante. Violoncello solo et orchestre à cordes. 1941/42. [Med blyerts:] Original solosonat nr III för violin. Part. + 14 orkesterst.
- Beethoven, L.v., Adagio cantabile [för orkester][med:] Adagio pour violoncelle solo et orchestre a cordes. J.S. Bach, arr. 1938. Part. [blyerts] + 3 stråkst. till Bach
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. Innehåller 19 epistlar.] Udda st.
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Aldrig en Iris] Fredmans epistel nr 54 <Aldrig en Iris på dessa bleka fält>. [För orkester]. St. [2vl, vla, vlc&b, fl, cemb]
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Solen glimmar] Fredmans epistel nr 48 <Solen glimmar blank och trind>. [För orkester]. St. [2vl, vla, vlc&b, fl, ob, 2horn, cemb]
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Ulla, min Ulla] Fredmans epistel nr 71 <Ulla! min Ulla! säj får jag dig bjuda>. [För orkester]. St. [vl1&2, vla, vlc&b, fl, ob, cemb]
- Bellman, C.M., Fredmans epistlar och sånger <1990>. Instrumenterad ... Avd. I: Ep. 2 – Ep. 30 – Ep. 36 – Sång 32 – Ep. 82. Avd. II: Ep. 38 – Ep. 80 – Ep. 25 – Sång 17 – Sång 64. Avd. III: Ep. 51 – Sång 21. [För röst och orkester]. Part. [endast delar] + orkesterst., hoptejpade klipp; delvis fragmentariskt
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar och sånger; nr 2-6: epistel [80], 38, [sång 64], 32, 16. Stig Rybrant 18/5 1955]. Part.-skiss autogr., kopia, s. 15-27
- Bull, J., March Se Monteverdi, C., L'Orfeo

Vol 2

- Cara, M., Non è tempo d'aspettare. Frottola. 3 st. [vl, vlc, fl; text + melodi fotokopia av tryck]
- Cara, M., [Non è tempo d'aspettare] Canzona <tryckt Venedig 1509>. [För 3 st.]. Part.
- Gabrieli, G., Sonata pian & forte [g-moll]. [För stråkar]. 11 st. [3vl, 3vla, vlc&gamba, b senare av annan hand: horn, 2trb]
- Garth, J., Concerto pour violoncelle [op. 1 nr 6, A-dur]. 1940. Part. [blyerts] + solost.
- Génétay, C.?, Duettino [2 vl]. Fragment.
- Génétay, C. [Göran Henry Carlsson, pseud.], Inconstancies [improvisatoriskt verk för violoncell] 1963
- Génétay, C., Marsch. Komp. till invigningen av A.1 idrottshall. 7 st. [vl, 2kl, trp, trb, b, piano]
- Gervaise, C., Suite de danses. [För sex stråkar alternativt blåsare]. 6 st. Härtill part. i ljuskopia
- Giordani, G., Caro mio ben. 1942. Endast vlc-st.
- Hasse, J.A., Sinfonia per la chiesa. B-dur. Part. + 5 st.
- Höpken, A.N.von, [Catone in Utica] Sinfonia. 4 st. [nybearbetade: 2 flöjter, 2 klarinetter]
- [Janitsch, J.G., Beati omnes. Benedicat tibi], J.H. Roman: Beati omnes. Psalm 128. Aria Benedicat tibi Dominus ex Sion. 1944. [För röst, stråkorkester, cembalo]. Part. [blyerts]
- Johnsen, H.Ph., Filosofisk kallsinnighet (Vad går mig an). Nr 18 [ur 24 oden]. [För röst, cembalo och stråkar]. Part. [delvis ljuskopia]

- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr 1 F-dur. 1944. [För stråkorkester]. Part. [blyerts] + 10 st.
- Johnsen, H.Ph., Två sånger: 1. Sorge-qvæde ; 2. Kärleks bekännelse. 7 st. [2vl, b, fl, 2ob, fag] delvis ljuskopia
- Josquin des Près, Monstra te esse matrem. Canzone för tre instrument. 3 st. [vl, vlc, fl]
- Kraus, J.M., [Olympie. Uvertyr]. Konsertslut till "Olympie". Part. [6 takter för 2vl,vla,b]
- Kraus, J.M., Sinfonia [ciss-moll]. 3 st. [nybearbetade: 1 oboe, 2 klarinetter]

Vol 3

- Leo, L., Concerto pour violoncelle [och stråkorkester; D-dur]. Part. [blyerts] + st. Något olika versioner Härtill enstaka tidiga st. i ljuskopia
- Lully, J.B., Menuet Se Stiasny, J., Andante cantabile
- Mankell, H., Notturmo, op. 54. ork. [för violoncell och orkester]. 1940. Part. + 25 orkesterst.
- Monteverdi, C., [L'incoronazione di Poppea. Adio Roma] Aria ur "L'incoronazione di Poppea". <1642>. Stråkst. Härtill kopior samt kopior ur tryck
- Monteverdi, C., L'Orfeo <Mantua 1697> [toccata, ritornell, sinfonia]. [Med: March <Antwerpen c:a 1615>. John Bull]. [För stråkar och trumpet]. 6 st. Härtill part. och flöjt och oboe-st. i kopia
- Norlander, E., Stackars August. [För röst(er) och 2vl, vla, vlc&fag, 2b, fl, ob, kl, slagverk]. Particell/pianost. [transparang] + st.
- Pergolesi, G.B., [Lo frate 'nnamorato] Overtura D-dur. 1943. Part. + 9 st.[fl I saknas]
- Peterson-Berger, W., När jag för mig själv i mörka skogen går. Nr 1 ur Fyra visor i svensk folkton. Op. 5. [För röst och orkester]. 12 st. [2vl, vla, vlc, b, fl, 2ob, 2kl, fag, horn1&2]
- Peterson-Berger, W., Som stjärnorna på himmelen. Nr 3 ur Fyra visor i svensk folkton. Op. 5. [För röst och orkester]. 9 st. [vl II, vla, vlc, b, fl, 2ob, fag, horn1&2; vl I se under Transparanger]
- Peterson-Berger, W., Titania, dikt av Gustaf Fröding. [För röst och orkester]. 12 st. [2vl, vla, vlc, b, fl piccolo, 2ob, 2kl, fag, horn1&2]
- Rameau, J.-P., Dardanus <1739>. Svit. 2 st. [klarinet 1 & 2]
- Resinarius, B., Credo-psalmen. [För viola da gamba; saknas st.?)

Vol 4

- Roman, J.H., Beati omnes Se Janitsch, J.G.
- Roman, J.H., Drottningholms-musique. Bilägers musiquen 1744. Sats I Allegro con spirito arrangerad för orgel. Till Catherine och Erland. Bröllopet i Bäcks kyrka lördagen den 12 oktober 1974.
- Roman, J.H., [Konsert, violin, orkester, BeRI 52] Partita f-moll. 1943. Part. [blyerts]
- Roman, J.H., [Konsert, violin, orkester, BeRI 52] Concerto per il Violino solo f-moll/F minor <c:a 1735>. <BERi Nr 52>. (1992). Part. + st. + klav. [delvis kopior]
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 22] nr XX e-moll. 1943. Part. [blyerts] + 7 st. [vl I (2), vl II, vla, vlc, b, cemb]
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 23] XVI D-dur. 194. Part. [blyerts]
- Roman, J.H., [Sonat, tangentinstrument, BeRI 215, C-dur] Sonata <nr 10> 1728. Delvis blyerts; slutet saknas
- Roman, J.H., Svenska messan. För soli, kör och orkester. Part. [blyerts]

- Roman, J.H., [Svenska mässan. O Herre Gud]. O Herre Gud. Aria ur "Svenska messan". 9 st. [vl I(2), vl II(2), vla(2), vlc, b, cembalo]
- Roman, J.H., [Svenska mässan. Vi love dig]. Klav.
- Roman, J.H., Svit [BeRI 6]. St. [endast kl I & II]
- Roman, J.H., Suite [BeRI 327; dubiös] f-moll för violin solo.
- Scarlatti, A., Le violette (Rugiadose, odorose). [För röst och orkester]. 8 st. [vl I(2), vl II(2), vla, vlc, b, fl] Härtill part. + st. i kopia samt klav. i tryck
- Stiasny, J., Andante cantabile [C-dur]. Febr. 1938. [Med:] Menuet [F-dur]. J.B. Lully. Okt.1938. [För 4 violonceller]. St.
- Susato, T., Ronde & saltarello. 3 st. [fl, vl2, vla; härtill part. i ljuskopia daterat 1951 för 2vl, vla, vlc&b]
- Söderlundh, L.B., Meditation <Vintermåne>. Endast fag-st.
- Söderman, A., [Bröllopet på Ulfåsa. Och ungmön hon gick sig] Ingas visa ur skådespelet "Bröllopet på Ulfåsa. [För röst och orkester]. 6 st. [2vl, vla, vlc/b, ob, kl]
- Tartini, G., Adagio. Violoncello solo et orchestra à cordes. 1942. Part. + 14 orkesterst.
- Theile, J., Arie (Durchkläre dich du silber Nacht) [ur Weltliche Arien und Canzonetten] <Leipzig 1667>. 1944. [För röst, stråkar och cembalo]. Klav. + 9 st. Härtill st. i ljuskopia
- Trombonchino, B., Se ben hor non scopro el foco. Frottola. 3 st. [vl, vlc, fl; text + melodi fotokopior av tryck]
- Whitelocke, B., Couranto ur Hawkinks History of music från MB in the British Museum.
- Ornamentik: Lars Frydén. Instrument.: Claude Génétay. Generalbasst.: Lars Edlund. Part.[kopia] + 6 st. [vl I, vl II, vla, vl II/vla, b, ob]; delvis kopia. Härtill blyertsskiss
- Vivaldi. Gloria. 3 st. [2fl, b?; övriga st. saknas]

M2 Transparanger i Génétays autograf

Vol 1

- L'amour de moi. <Anonyme XV^e siècle>. [För röst och cembalo eller luta]
- L'amour de moi. Anonym tonsättare från Frankrike <1400-talet>. [För röst och orkester]. Part. + st.
- Concerto [G-dur; för stråkar och b.c.]. Part.
- Trois dances de la renaissance française 1547. I. Basse danse: "La volonté". II. Tourdion: "Vous aurez tout ce qui est myen". III. Branle double. 1951. [För stråkar]. Part. + st.
- Intrada. The members of the Chamber Orchestra of the National Art Gallery <1975-76>. [Kollektiv komposition]. [För orkester]. Part. + st.=part.
- Lamentatione Napolitana "Che sà le mie pene". Anonymus <c:a 1620>. [För röst, stråkar och b.c.] Part. + st. Härtill flöjtst.
- Rhythmus musicus [Christina-musik]. "Mosa, decus fluviorum" [och] Ode panegyrica. "O Regina felix ave". Anonymus <1654>. <Reconstr. ...>. [För SATB]. Part. + 5 st. [trp, vl2, vla, vlc&b, fag]
- Agrell, J., Sinfonia D-dur, op 1 nr 1 <1746>. Cembalost.
- Agrell, J., Sinfonia C-dur, op 1 nr 2. Cembalost.

- Ahle, J.R., [Musikalische Frühlingslust] Exaudi Domine clamantem. [För röst och cembalo samt separat violoncell-st.]
- Albinoni, T., Concerto per oboe op. IX nr 8 [g-moll]. Part. + st.
- Albrici, V., Sonata à 5. <1652-54>. Rev. [för stor orkester]. Part. + st.
- Bach, C.P.E., Andante [a-moll] för violin och stråkorkester. Part. + st.
- Bach, J.S., Cantata per soprano solo 1714-1715. "Mein Herze schwimmt in Blut". Instrumentalst.
- Beethoven, L.v., No, non turbati. Scen och aria för sopran och stråkorkester <1801>. Stråkst.
- Bellman, C.M., Fredmans epistlar. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. [Innehåller 19 epistlar: 51, 12, 25, 36, 21, 24, 2, 30, 11, 71, 9, 80, 16, 82, 48, 54, 64, 6, 38]. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar nr 2, 12, 54, 82; endast sångst. med text]
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Fjäriln vingad] Fredmans sång nr 64. Haga. "Fjäriln vingad syns på Haga" <1790>. Instrumenterad ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. [För flöjt och stråkar]. St.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. I januari månad] Sång nr 17. Bacchi Calender. [För orkester]. St.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Närvarande vid fluidum] Fredmans sång nr 52. 1783-84.
- Handlingar rörande Bacchi Conkurs. Protocollernas justering i concursen. "Närvarande vid fluidum, i rättens stora rum". [För orkester]. Part.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Så slår min Glock nu locket till] Fredmans sång nr 5 C. 1770. "Så slår min Glock nu locket til, uppå sitt stop och vandrar". [För flöjt, oboe, fagott]. Part.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Träd fram] Träd fram du nattens gud. Fredmans sång nr 32. [För röst och orkester; G-dur]. St. Härtill st. till en uppsättning in C-dur
- Berwald, J.F., [Dackefejden. Liten Kerstin] Visa (Liten Kerstin och hennes moder) ur skådespelet "Dackefejden" <1841>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Boyce, W., Cantata (Young Damon fired with amorous heat). [För röst, 2 violiner och b.c.]. Part. + st.
- Brahms, J., Vad allting blir vackert. [För röst och orkester]. Instrumentalst.
- Brant, P. Se Brioschi
- [Brioschi, A.] Sinfonia B-dur. Per Brant. Part. + st. Verket av A. Brioschi; se Svensk tidskrift för musikkforskning 1966, s. 19 och 27-28
- Byström, T., Två visor <1792-1794>. [Innehåll: Sov, min söta gosse ; Genom dalens stilla famn]. Instrumentalst.

Vol 2

- Cavalli, F., [Scipione africano] Scipio africanus <Scipione africano> <1664>. Opera i tre akter. Text Nicolo Minato <c:a 1630-1698>. Översättning: Åke Sällström. Part. + orkesterst. Härtill även part.-fragment utan text
- Cavalli, F., [Scipione africano. Amate pur amate]. Rec. & aria "Amate pur amate donne fin che potete ur operan "Scipione africano". Part. + instrumentalst.
- Cavalli, F., [Scipione africano. Hora si ch'assa]. "Scipione africano". Rec. (Misero che fardeggio) & aria "Hora si ch'assai più fiero". Part. [endast s. 1]+ endast vl 1-st.
- Cavalli, F., [Scipione africano. Stelle indeterminate]. Aria <sopran> ur op. "Scipione africano" <1664>. Part. + instrumentalst.

- Cavalli, F., [Scipione africano. Voi tesifoni deh porgetemi] Rec. (Io misero = Och jag har varit) & aria (Voi tesifoni = Makter vreda) ur operan "Scipione africano" för mezzosopran <1664>. Part. + 2 violinst.

Vol 3

- Caccini, G., Amarilli, mia bella <c:a 1590>. 1975. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Carissimi, G., "Desiderata nobis et universo" à 3 voci e organo <1663> <alto, tenore e basso>. Part. + vlc; övriga st. saknas
- Carissimi, G., Dixerunt impij. [För ATB, 2 violiner, viola och b.c.]. Part. [text ej inskriven]
- Cesti, M.A., [L'Argia. Alma mia e che sarà] Aria ur L'Argia <1655>, opera. Part. + instrumentalst.
- Cesti, M.A., [La magnanimità d'Alessandro] Sinfonia avanti l'opera "La magnanimità d'Alessandro". <1667>. Part. + instrumentalst.
- Cesti, M.A., [La magnanimità d'Alessandro. Che cruda battaglia] Aria ur op. La magnanimità d'Alessandro. <Innsbruck 1662>. Part. + st. [D-dur] Härtill även ett part. i B-dur
- Cooke, B., Concerto [a-moll] a 4 con ripieni. The British Museum. The collection of Royal College of Music nr 811. Part. + st.
- Corelli, A., Sonata op. 1 nr 2 [e-moll] <1681>. Part. + st.
- Couperin, F., Suite tirée de la quatrieme ordre "La Piemontoise" <1726>. [För stråkorkester och b.c.]. Part. + st.
- Crüger, J., Abendmahlslied (Schücke [sic; dvs Schmücke] dich, o liebe Seele). <Leipzig 1649>. [Text:] <Joh. Frank>. [För röst och besiffrad cembalost. Text till de 4 sista takerna saknas]
- Crüger, J., Loven Herren Se Tre tyska körvisor från 1600-talet
- Du Puy, E., [Björn Jernsida] Romance (Han tändes den nyburna dagen) ur operan "Björn Jernsida" <3:dje akten> <1817> <ofullbordad>. [För röst och orkester]. Part. + klav. + instrumentalst.
- Du Puy, E., [Konsert, violin, orkester, E-dur. Rondo] Rondo E-dur för violin och orkester. Part. + st.
- Durante, F., Arietta. Danza, danza! 1965. [För röst och stråkorkester]. Part. + instrumentalst.
- Durante, F., Vergine, tutto amor <c:a 1730> för sång och orkester <1 fl, 2 ob, 1 fag, stråkar och cembalo>. 1975. Part. + instrumentalst.
- Düben, A., d.ä., Tre danser. Ur "Suite G à 5" <Uppsala UT ...>. [För stråkar]. [Innehåll: Bransle ; Amene ; Gavotte]. Part. + st.
- Eggert J., Romans. "Glädjens ögonblick". Instrumentalst.
- Eugénie, Prinsessa, Romans: Novemberkvällen (Så snabb sjunker dagen)[f-moll] <originaltonart: a-moll. Ord av L.Fr. Böttiger. [För röst och piano]
- Fesch, W.de, [Konsert, op. 10 nr 2] Concerto grosso nr II B-dur. Part. + st.
- Fischer, J., Suite [a-moll] <Tafelmusik – 1702>. Stråkst.

Vol 4

- Gabrieli, G., Sonata pian & forte [g-moll]. [För stråkar]. St. [endast 3vl, vlc, b]
- Génétay, C., Gripsholmsvisa (Vårt liv är en teater) ur skådespelet "Drottning Christina". Text: Caj Lundgren. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst. Se även

Müller, C.F., [Drottning Christina] Menuetto ur Drottning Christina ... [även med Gripsholmsvisan, komp. av G. Génétay]

- Gervaise, C., Suite de danses. [För sex stråkar alternativt blåsare]. Part. + st.
- Gluck, C.W., [Alceste (1776). Bannis la crainte] Alceste <1767> [sic]. Rec. & aria [rec.:] <O moment délicieux!>. Instrumentalst.
- Gluck, C.W., [Ipermestra. Uvertyr] Sinfonia à 6. Part. + st.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Tauride. Dieux qui me poursuivez] Aria: "Dieux! qui me poursuivez" ur operan "Iphigénie en Tauride" <1779>. Instrumentalst.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Tauride. Divinité des grandes âmes] Ifigenia på Tauris <1779>. Aria: "Divinité des grandes âmes". Instrumentalst.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Tauride. Le calme rentre dans mon cœur] Aria [sic; dvs Recitativ]: "Dieux! protecteurs" [och aria] ur operan "Ifigenia i Tauris" <1779>. Instrumentalst.
- Gluck, C.W., Orfeus. [Delar, numrerade 30-36]. St.
- Gluck, C.W., [Orphée et Euridice. J'ai perdu mon Euridice]. Orphée <Air>. Edition français <1774>. Stråkst.
- Goudimel, C., Debat contre mes debateurs. <Psalm nr 35>. [För SATB och violin, 2 viola, violoncell]. Körpart. + stråkst.
- Goudimel, C., Deba [dvs Debat] contre mes debateurs Se även Tre tyska körvisor från 1600-talet
- Goudimel, C., Vem är den som ger min syn Se Tre tyska körvisor från 1600-talet
- Grétry, A., [L'amant jaloux. Tandis que tout sommeille]. Serenade de l'opera L'amant jaloux. Stråk- och mandolinst.
- Grétry, A., [Guillaume Tell. O ciè! où vont ces scélérats"]. Aria för sopran ur Guillaume Tell <1791>. Instrumentalst.
- Grétry, A., Richard Cœur de Lion. Air: "Si l'univers entier m'oublie". Instrumentalst.
- Grétry, A., Ronde de nuit de l'opera "Richard Cœur-de-Lion". St.
- Hassler, H.L., Tre körvisor. <Ur "Lustgarten" <1601>>. [Innehåll: All Lust und Freud : Ach Lieb, hier ist das Herze ; Ach Fräulein zart]. Stråkst.
- Haydn, J., [Trio, Hob. XI:68] Divertimento nr 64 [sic; dvs 68] A-dur för baryton, viola och violoncell. St.
- Huygens, C., Pathodia sacra nr I [X, XII, XV, XIX; ur psalmus 3, 50-51, 119, 118-119, 138-139]. [För röst och cembalo]. 5 separata delar
- Huygens, C., Pathodia sacra nr XIX. Psalmus 138-39, vs 23-24. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.

Vol 5

- Händel, G.F., Acis & Galatea. 1732. Act I. Galatea: "As when the dove-" [=] "So wie die Taube-". [För röst och orkester]. Part. + cembalost.
- Händel, G.F., [Atalanta. Care selve] Care selve from the opera "Atalanta" <1736>. <Meleagro col nome di Tirsi> <Atto I. Scena I>. Part. + instrumentalst.
- Händel, G.F., [Atalanta. Di ad Irene] Aria ur operan Atalanta <1736>. Aminta <tenor>: "Di ad Irene, tiranna infedele". Stråkst.
- Händel, G.F., [Berenice] Ouverture till operan "Berenice". Stråkst.
- Händel, G.F., Arioso "Break, fairest dawn-". Peom by Laurence Swinyard. Part. + instrumentalst.
- Händel, G.F., [Esther. Tune your harp] Recitativ & aria ur oratoriet Esther <1720>. Stråkst.
- Händel, G.F., [Josua. Oh had I Jubal's lyre] Oh! had I Jubal's lyre-. Instrumentalst.

- Händel, G.F., [Ode for St. Cecilia's day. What passion can music raise] Ode for St. Cecilia's day <1739>. Aria för sopran "What passion can music raise and quell!". Stråkst. [2vl, 2vla]
- Händel, G.F., Rinaldo. 1711. Atto secondo scena IV. Giardino delizioso nel palazzo incantato d'Armida. Almirena: "Lascia ch'io pianga-". Part. + instrumentaltst.
- Händel, G.F., [Semele. Where'er you walk] When'er you walk ur oratoriet Semele <1744>. Stråkst.
- Händel, G.F., [Serse. Crude furie degl' orridi abissi] Aria ur operan Xerxes [dvs Xerxes]. Akt III. Xerxes: Crude furie. Instrumentaltst.
- Händel, G.F., [Serse. Ombra mai fu] Recitativ & aria ur operan "Xerxes" <1738>. Rec.: "Frondi tenere". Aria "Ombra mai fu". Part. + instrumentaltst.
- Högstedt, A., [Kväsarvalsens] Kvantingen (Grabben sig sakta i salen rör). [För röst och orkester]. Part. + instrumentaltst.
- Höpken, A.N.v., [Catone in Utica] Sinfonia dell opera Catone <1753> <in re maggiore>. Part. + st.
- Isaac, H., Instrumental canzona. [Med: Adrian Willaert, Ricercare ; Tielmann Susato, Ronde & saltarello]. [För stråkar]. Part. + st.
- Jannequin, C., Au joly jeu. [För SATB]. Part.
- Johnsen, H.Ph., Concerto per un corno [och stråkorkester] <in Ess>. Maj 1751. Part. + st.
- Johnsen, H.Ph., Kärleks bekännelsen Se Johnsen, H.Ph., Två sånger Se även [Fem sånger]
- Johnsen, H.Ph., Lycklig lefnad Se [Fem sånger]
- Johnsen, H.Ph., Philosophisk kallsinnighet (Vad går mig an). Ur "24 oder af våra bäste poeters arbeten". Nr 18 <okänd författare>. [För röst/cembalo och stråkar]. St. Se även [Fem sånger]
- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr 1 F-dur c:a 1760. Part. + st.
- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr II F-dur. Part. + st.
- Johnsen, H.Ph., Sorge qvåde Se Johnsen, H.Ph., Två sånger Se även [Fem sånger]
- Johnsen, H.Ph., Två sånger. [Sorge qvåde (Så skall jag en få se). Nr 17 ; Kärleks bekännelsen (Hjärtat ber mig). No 7. Ur 24 oden]. [För röst, stråkar och cembalo]. 5 st. [röst & cembalo, 2vl, vla, vlc&b&fag]
- Johnsen, H.Ph. [Fem sånger] Ur "24 oder af våra bäste poeters arbeten". [Sorge qvåde (Så skall jag ej få se). No 17 <text: H.C. Nordenflyckt> ; Kärleks bekännelsen (Hjärtat ber mig). No 7 <text: H.C. Nordenflyckt> ; III. Lycklig lefnad. No 6 ; IV. Välment råd. No 20 ; Philosophisk kallsinnighet. No 18]. Part. [nr [1-2] för röst & cembalo; nr 3-5 för röst [text ej inskriven] och cembalo/vlc=besiffrad, ej realiserad, b.c.]
- Johnsen, H.Ph., Välment råd Se [Fem sånger]
- Josquin de Prez, Königsfanfaren <1498>. "Vive le roi". [För 4 st.]. Part. + st.

Vol 6

- Kraus, J.M., [Aeneas i Carthago. Uvertyr]. Konsertslut till Ouverturen till operan Aeneas i Carthago. 1976. Part.
- Kraus, J.M., Mozarts död (Mozart, man din grift upplåter). 1791. <Text Carl Michael Bellman>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentaltst.
- Kraus, J.M., [Olympie. Uvertyr]. Ouverture till tragedien "Olympie" <1792>. Konsertslut och reviderad ... St.
- Kraus, J.M., Sinfonia C-dur <1781>. St.
- Kraus, J.M., Sinfonia ciss-moll. Part. + st.

- Kraus, J.M., Sinfonia Ess-dur <1782-86> för flöjt, 2 oboe, fagott, 2 horn och stråkorkester. Part. + st.
- Krieger, A., Nun sich der Tag-. Abendlied. Aria a canto solo con 5 instrumenti. Part. + instrumentalst.
- Körling., F., Anne-Marie (Anne-Marie, du min vänaste ros). [Text:] <F. Körling>. [För röst och stråkar]. Part. + instrumentalst.
- Körling., F., Serenad (Min älskling känn huru mild). [Text:] <F. Körling>. [För röst och stråkar]. Part. + instrumentalst.
- Körling., F., En skymningens visa (Himlen står ljus). <Bengt E. Nyström>. [För röst, klarinett och stråkar]. Part. + instrumentalst.
- Körling., F., Under de ljusa lindar (I skymning redan all naturen låg). <Georg D. Schulz>. För röst, klarinett och stråkar]. Part. + instrumentalst.
- Le Jeune, C., D'une coline. <Vers mesuré>. [Text:] Antoine de Baif. [För SSATB och 2 violiner, 2 viola och basso]. Körpart. + st.
- Leiviskä, H., Suite antique. Op. 3. Instrumentalst.
- Leo, L., Concerto pour violoncello [och stråkorkester; D-dur]. Part. + orkesterst.

Vol 7

- Lully, J.-B., Le carnaval. Mascarade <1675> [LWV 52]. Cette mascarade est un composé de differents divertissemens françois, espagnols, italien & turcs. Paroles de J.B.Molière <1622-1673> et de divers auteurs. Traduction: Karl Sjunnesson et Sture Bergel. 1975. Part. Härtill några st. till diverse delar
- Lully, J.B., Le carnaval. Les italiens et les egyptiens". Cinquième entrée. Instrumentalst.
- Marazzoli, M., [La vita humana. Ermezza si ardita] La vita humana <1656>. Choro dentro la Rocca della Colpa (Ermezza si ardita). <Atto secondo>. [För SSATB, stråkar och b.c.]. Part. + stråkst.
- Marazzoli, M., [La vita humana. Nel verde maggio] La vita humana <1656>. <Il trionfo della pietà>. Aria della Sentinella della colpa (Nel verde maggio di fresca età). Parole di G. Rospigliosi <Clemente IX>. Part. + stråkst.
- Marcello, B., [Il mio bel foco] Recitativo (Il mio bel foco) e aria (Quella fiamma che m'accende) <c:a 1725>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Marcello, B., Sonata op. II nr IV. [För vlc och cembalo]. Part. [oavslutad]
- Monsigny, P.A. [Le maître en droit. Pour vous mon cœur] Ariette uit "Le maitre en droit" <1760>. Stråkst. [2vl, vlc/b]
- Monteverdi, C., [Altri canti d'Amor] Sinfonia [och] Altri canti d'Amor. Instrumentalst.
- Monteverdi, C., [Altri canti di Marte] A 6 voci et doi violino. St. [2vl, vla, vlc&b]
- Monteverdi, C., Magnificat. Septem vocibus et sex instrumentis. Part. [defekt] + körpart. + instrumentalst.
- Monteverdi, C., Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis. [För 2 violiner, 2 oboer och cantus]. St.
- Mozart, W.A., [Ah non son io] Rec.: "Misera, dove son!". Aria: "Ah! non son io che parlo". Rec. & aria för sopran och orkester <Köchel 639>. <1781>. Text: P. Metastasio. Instrumentalst.
- Mozart, W.A., [Aura che intorno spiri] Recitativ und Arie <Köchel nr 431>. "Misero! O sogno, o son desto?" <1783>. Instrumentalst.
- Mozart, W.A., [Un baccio di mano] Aria "Un baccio di mano" för baryton och orkester <1788> K. 541. Instrumentalst.

- Mozart, W.A., [La finta giardiniera. Con un vezzo] La finta giardiniera, opera buffa <1774-75> K. 196. Aria "Con un vezzo" för baryton och orkester <akt 2>. Stråkst.
- Mozart, W.A., [Per pietà non ricercate] Aria <Köchel nr 420> Per pietà, non ricercate. <1783>. Instrumentalst.
- Mozart, W.A., [Voi avete un cor fedele] Aria Dorina "Voi avete un cor fedele –" <25 okt. 1775>. Köchel nr 217. Instrumentalst.

Vol 8

- Müller C.F., [Drottning Christina. Du folk som styr av milda lagar] Choro ur Drottning Christina. Instrumentalst.
- Müller C.F., [Drottning Christina. En drottningens lov nu vän] Drottning Christina. Rec. och aria "Segern" [rec:] "Av tio vunna länders lydnad". [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst. [Arian noterad i B-dur i part., i A-dur i st.]
- Müller C.F., [Drottning Christina] "Långdans" ur Drottning Christina [akt I nr 1]. Christian F. Müller och Claude Génétay. [För orkester]. St.
- Müller C.F., [Drottning Christina] Marche [d-moll] ur Drottning Christina. Part. + st.
- Müller C.F., [Drottning Christina] Menuetto ur Drottning Christina <1784>. Part. + st. [st. även med Gripsholmsvisan, komp. av G. Génétay]
- Müller C.F., [Drottning Christina. Pas d'esclaves] Pas de quatre ur Drottning Christina [akt I]. [För orkester]. Part. + st.
- Müller C.F., [Drottning Christina] Slutmusik ur Drottning Christina. [Jfr Choro 'Du folk som styr av milda lagar']. [För orkester]. St
- Mysliveczek, J., Concerto per il violino solo [och orkester] in D#. Part. + st.
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa. Ej nog att jag med vapnens tvång] "Gustaf Wasa". Orden av Kellgren. Recitativo "Hon själv förnedras skall, att strida för min sak". Aria "Ej nog att jag med vapnens tvång". Uppförd ... Part. + instrumentalst.
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa] Om någon enda i din här. Kör ur operan "Gustaf Wasa". [För manskör och orkester]. Endast stråkst.
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa. Uvertyr] Ouverture till operan Gustaf Wasa <1785>. Part. + st.
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa. Urval] "Gustaf Wasa". Orden av Kellgren. Marche, recitativo, aria. [Innehåll: Marche, D-dur ; Rec. "Sten Sture är ej mer" ; Aria "Må mitt beröm"]. Part. + instrumentalst.
- Norlander, E., Fia Jansson. Instrumentalst. Härtill part.-fragment
- Offenbach, J., Sköna Helena. Paris entrésång <nr 6>. Instrumentalst.
- [Parisotti, A.] Arietta. Se tu m'ami, se sospiri <c:a 1730>. <Besättning: [röst], 1 fl, 2 ob., fag, stråkar och cembalo>. Part. + instrumentalst. Verket felaktigt tillskrivet Pergolesi; se Paymer nr 105
- Pergolesi, G.B., Concertino no 4 Se Wassenaer, U.W.van, Concertino
- Pergolesi, G.B., Concerto in sol per flauto traverso con accomp. di 2 violini e basso continuo. 1953. Part. + st.
- Pergolesi, G.B., [Lo frate 'nnamorato] Overtura D-dur. Cembalost.
- Pergolesi, G.B., Se tu m'ami Se [Parisotti, A.] Se tu m'ami
- Pergolesi, G.B., Sinfonia, D-dur. Part. + st. Verket ej av Pergolesi enl. Paymer
- Peterson-Berger, W., Ditt namn jag hade skrivit. Ur fyra visor i svensk folkton. Instrumentalst.
- Peterson-Berger, W., När jag för mig själv i mörka skogen går. Nr 1 ur Fyra visor i svensk folkton. Op. 5, <text av H>. [För röst och orkester]. Part.

- Peterson-Berger, W., Som stjärnorna på himmelen. Nr 3 ur Fyra visor i svensk folkton, op. 5 <text av H>. [För röst och orkester]. Part. + vl 1-st. [övriga st. saknas; se under Autografer]
- Peterson-Berger, W., Titania (En klang som av violiner) op. 17 nr 3. Dikt av Gustaf Fröding. [För röst och orkester]. Part.

Vol 9

- Roman, J.H., Drottningholmsmusiken. [Delar]. Part.
- Roman, J.H., [Drottningholmsmusiken. Sats 20]. Menuett ur "Drottningholmsmusiken" 1744. [För orkester]. Part. + st.
- Roman, J.H., Lilla Drottningholmsmusiken, 1744. Svit D-dur. Part. + st.
- Roman, J.H., [Huru stor är din godhet] Davids psalm nr 31 "Huru stor är tin godhet-". [För röst och orkester]. Part. + klav. + instrumentalst.
- Roman, J.H., [Konsert, flöjt, stråkorkester, BeRI 54] Concerto per il flauto solo in G# a 5 parte. Part. + st. Verket tidigare tillskrivet F. Zellbell d.y.; se Svensk tidskrift för musikkforskning 1973, s. 5-22 och 1985, s. 10
- Roman, J.H., [Konsert, oboe, stråkorkester, BeRI 46]. Concerto. Part. [endast sats 1]
- Roman, J.H., [Konsert, violin, stråkorkester, BeRI 52] Violinkonsert f-moll. Klav. + st.
- Roman, J.H., [Piante amiche] Cantata "Piante amiche". [För röst och stråkorkester]. Part. + stråkst.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 3] E-dur. <I.B-n nr 3>. Part. + st.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 16] A-dur. Verknr. 26. Part. + st.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 24; g-moll] nr XVIII. Part. + st.
- Roman, J.H., [Sonat, flöjt, b.c. Urval; arr. violoncell och b.c.] Andante & Allegro <Andante: [sats 3] ur sonata nr 8 A-dur> <Allegro: [sats 2] ur sonata nr 2 D-dur>. Original
- för flöjt och generalbas <tryckår 1727>. Part. [vlc och besiffrad, realiserad b.c.] + st.
- Roman, J.H., [Sonat, tangentinstrument, BeRI 215] Sonata C-dur <1728>.
- Roman, J.H., Svenska messan. [För soli, kör och orkester]. Klav. + körpart.
- Roman, J.H., Suite [BeRI 6; d-moll]. Part. + st.
- Roman, J.H., Svit [BeRI 7] g-moll Sjukmansmusiquen. Part. + st.

Vol 10

- Phalèse, P., Pavane & galliarde ferrarese. <Löwen 1571>. [För stråkar]. Part. + st.
- Philidor, F.A.D., [Sancho Panca. Je vais seulette]. Aria ur operan Sancho Panca <1762>. Stråkst.
- Piccinni, N., [Le faux Lord. O nuit déesse du mystère] O notte, o dea del mistero. Aria ur operan "Le faux Lord" <1783>. Part. + instrumentalst.
- Portnoff, O., Dramatens Two step. Instrumentalst.
- Purcell, H., [Abdelazer] Svit ur sorgespelet "Abdelazer". <1695>. Part. + st.
- Purcell, H., Dido and Aeneas. Two songs <Dido>. [Innehåll: Ah! Belinda- ; Rec.: Thy hand Belinda-, Air: When I am laid-.]. St. [röst&cembalo&vlc solo samt stråk-st.]
- Rameau, J.-P., Castor et Pollux, tragédie <1737>. Extrait de la version de la reprise en 1754. Air gay [C-dur; för orkester]. Part. + st.
- Rameau, J.-R., [Castor et Pollux. Eclatez fière trompettes] Ariette (Eclatez fière trompettes) de l'opéra Castor et Pollux. Part. + orkesterst.

- Rameau, J.-R., [Castor et Pollux. Tendre amour] Ariette gracieuse (Tendre amour, qu'il est doux). Castor et Pollux. Part. + orkesterst.
- Rameau, J.-P., Dardanus <1739>. Suite pour orchestre. I Ouverture. II Air gracieux. III Menuet tendre. IV Rigaudon. V Rondeau tendre. VI Tambourin. Part. + st.
- Rameau, J.-P., [Les Indes galantes. La terre, les cieux] Air de l'opera Les Indes galantes. Instrumentalst.
- Randel, A., Värmlänningarna. Text F.A. Dahlgren. Orkesterst. Härtill fragment i autogr.
- Rosenmüller, J., Sonata da camera nr XI c-moll <Venezia 1667>. [Rubriktitel: Sinfonia]. St.
- Sandler, R., Fem sånger till dikter av Heinrich Heine.[För röst och orkester]. [Innehåll: Du hast Diamanten ; Habe mich ; Im Walde ; Selten habt ihr mich ; Im Traum]. Part. [text ej inskriven] + instrumentalst.
- Scarlatti, A., Concerto nr III F-dur. [För stråkorkester]. Part. + st.
- Scarlatti, A., [L'honestà negli amori] Balettmusik ur operan "L'honestà negli amori". <Rom 1689>. Ms 2571 Biblioteca Casanatuense Roma. Part. + st.
- Scarlatti, A., [Honestà negli amori. Gia il sole dal Gange] Gia il sole dal Gange più chiaro. För sång och orkester <fl, 2 ob, fag, stråkar och cemb>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Scarlatti, A., [Honestà negli amori. Io per gioco] Recitativ (Amo e d'Amor) och aria (Jo per gioco) ur operan " Honesta negl' amori. <1689>. [För röst och b.c.; ritornell för stråkorkester]. Part. + stråkst.
- Scarlatti, A., Sento nel core. [För röst och stråkar]. Part. + instrumentalst.
- Scarlatti, A., Le violette [Rugiadose, odorose]. [För röst och orkester]. Part. [text ej inskriven] + endast fl-st.

Vol 11

- Schein, J.H., Hjärtats vila i Gud Se Tre tyska körvisor från 1600-talet
- Schein, J.H., Svit nr X ur "Banchetto musicale". [För stråkar]. St.
- Schrader, M., Sommarnatt. Instrumentalst. [kl 2 saknas]
- Stenhammar, W., Till en ros [O, du min källa sval]. Dikt av J.L. Runeberg. Instrumentalst.
- Stradella, A., [Le gare dell'amor eroico. Se nel ben sempre incostante] Aria "Se nel ben sempre incostante". [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Susato, T., Ronde & saltarello Se Isaac, H., Instrumental canzona
- Söderlundh, L.B., Intrada e Allegro concertante, 1935, 1940. [För 2 soloviolin och stråkar]. St.
- Söderlundh, L.B., Marie vaggsång (Mor hon skall väva). Text: Rune Lindström. [För röst och orkester]. Part. [defekt]
- Söderlundh, L.B., Den stora kometen (Föst blev det ganska tyst i byn) <text: Nils Ferlin>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst
- Söderlundh, L.B., En vals melodi (Dagen är släckt) <text: Nils Ferlin>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Söderman, A., [Bröllopet på Ulfåsa] Ingas visa (Och ungmön hon gick sig) ur skådespelet "Bröllopet på Ulfåsa" <1864>. Text: Frans Hedberg. [För röst och orkester]. Part.
- Theile, J., Arie ['Durchkläre dich du silber Nacht' ur Weltliche Arien und Canzonetten]. Endast stråkst.

- Tre tyska körvisor från 1600-talet. [Innehåll: Loven Herren / J. Crüger ; Till oss en behaglig tid / Tysk melodie från 1600-talet ; Hjärtats vila i Gud / J.H. Schein]. [Med: Två körvisor / Cl. Goudimel. Innehåll: Deba contre mes debateurs ; Vem är den som ger min syn]. [För stråkar; Tre tyska körvisor även med flöjt]. St. [vokalst. saknas]
- Wassenaer, U.W.van, [Concerti armonico. Nr 4, f-moll] Concertino no 4. G.B. Pergolesi. St. Härtill fotokopia av part. Verket ej av Pergolesi; Paymer nr 29; se Wassenaer, New Grove 2, bd 27
- Veracini, F.M., [Rosalinda. Meco verrai su quella] Meco verrai su quella ur operan "Rosalinda" <1744>. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Whitelocke, B., Couranto ur Hawkings History of music från MB in the British Museum.
- Ornamentik: Lars Frydén. Instrument.: Claude Génétay. Generalbasst.: Lars Edlund. Part. + 1 st. [vl I&ob; övriga st. saknas]
- Wikander, D., Två svenska folkvisor. Arr. [Innehåll: Och jungfrun gick sig åt ängen ; Skön Anna]. Stråkst.
- Wikmanson, J., [Häckningen. Mina ögon] Cantaille (Mina ögon, jag er sagt). Häckningen. I.Dedikation. Text: Carl Michael Bellman. [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst.
- Willaert, A., Ricercare Se Isaac, H., Instrumental canzona
- Vivaldi, A., Introduzione e allegro [B-dur] för 3 trumpeter och orkester. Part. + st.
- a 5 parte. Zellbell, F., d.y., Concerto per il basson ô fagotto solo in A Allegro con spirito <sats I> till en oavslutad fagottkonsert <ca 1760>. Part.
- Zellbell, F., d.ä., Sinfonia C-dur. Endast cembalost.
- Roldan, A., Ritmica V [och VI]. St. Avskrift; okänd kopist.

M3 Tryck, förlag och kopior

Vol 1

- L'amour de moi. Visa från Frankrike. Anonym tonsättare från 1400-talet. Part. + st.
- Trois danses de la renaissance française 1547. I. Basse danse: "La volonté". II. Tourdion: "Vous aurez tout ce qui est myen". III. Branle double. 1951. [För stråkar]. Part.
- Intrada. The members of the Chamber Orchestra of the National Art Gallery <1975-76>.[Kollektiv komposition]. [För orkester]. Part. + st.=part.
- [Kadrilj] Quadrille. Kadrilj. Spelad på Kongl. Operan på maskeraden natten mellan 16-17 mars 1792 då konung Gustaf III blev skjuten. <Cop. 7/4 1852> [se SohLex2, bd 2 s. 533]. [För orkester]. Part. + st. Härtill flöjtst.
- Musiken <kanon>. Muntlig tradition. [Med:] Kaffe-kanon. Karl Gottlieb Hering <1766-1853>. 5 st. [3vl, vla, vlc&b]
- Rhythmus musicus [Christina-musik]. "Mosa, decus fluviorum" [och] Ode panegyrica. "O Regina felix ave". Anonymus <1654>. <Reconstr. ...> [För SATB]. Part., 2 ex.+ 12 st. [ursprungligen för trp, vl2, vla, vlc&b, fag; här utskrivna för: 2vl, vla, vlc, b, 2fl, 2ob, kl, fag, trp]

Vol 2

- Agrell, J., Concerto in La opus IV nr I per cembalo obligato, flauto traverso, violino I, violino II, alto viola, violoncello e basso ripieno <1753>. Part., 2 ex. + st.
- Agrell, J., Sinfonia D-dur, op 1 nr 1 <tryckt 1746>. Part.
- Agrell, J., Sinfonia II. [Op. 1 nr 2, C-dur]. Part. + st.
- Agrell, J., Sinfonia A-dur. Op. 1 nr 3. Part. + st.
- Agrell, J., Sinfonia B-dur. Op. 1:4. Part. + st.
- Agrell, J., Sinfonia G-dur. Op. 1:5. Part. + st.
- Agrell, J., Sinfonia F-dur. Op. 1 nr 6 <tryckt 1746>. Part. + st.

Vol 3

- Bellman, C.M., Fredmans epistlar och sånger <1990>. Instrumenterad ... Avd. I: Ep. 2 – Ep. 30 – Ep. 36 – Sång 32 – Ep. 82. Avd. II: Ep. 38 – Ep. 80 – Ep. 25 – Sång 17 – Sång 64. Avd. III: Ep. 51 – Sång 21. [För röst och orkester]. Part. [endast delar] + orkesterst. [ob2 avd. I saknas]

Vol 4

- Bellman, C.M., Fredmans epistlar. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar <basstämma> i 1791 års upplaga. [Innehåller 19 epistlar: 51, 12, 25, 36, 21, 24, 2, 30, 11, 71, 9, 80, 16, 82, 48, 54, 64, 6, 38]. [För orkester]. Part., 2 ex. + st.
- Bellman, C.M., Fredmans epistlar. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. [Innehåller 19 epistlar: 51, 12, 25, 36, 21, 24, 2, 30, 11, 71, 9, 80, 16, 82, 48, 54, 64, 6, 38]. [För orkester]. Part. & cembalost. Med ändringar
- Bellman, C.M., Fredmans epistlar. Suite. ... [Innehåller 9 epistlar] Se Bellmaniana
- Bellman, C.M., [Svit ur Fredmans epistlar <Version 7 st.> [Titel fr. gammal kapsel]. 7 st. epistlar. [För orkester. Innehåll: Epistel nr 51, 2, 12, 1, 54, 48, 82]. Part. + st.; även en uppsättn. st. med "extranummer" Sång nr 32
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Aldrig en Iris] Fredmans epistel nr 54 <Aldrig en Iris på dessa bleka fält>. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Käraste bröder] Fredmans epistel nr 9 <Käraste bröder, systrar och vänner>. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Solen glimmar] Fredmans epistel nr 48 <Solen glimmar blank och trind>. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans epistlar. Ulla, min Ulla] Fredmans epistel nr 71 <Ulla! min Ulla! säj får jag dig bjuda>. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., Fredmans sånger. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. [Innehåller 13 sånger: 17, 5B, 10, 41, 9, 31, 32, 28, 5A, 21, 46, 38, 64, 27]. [För orkester]. Part.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Fjärilin vingad] Fredmans sång nr 64. Haga. "Fjärilin vingad syns på Haga". <1790>. Instrumenterad ... efter Olof Åhlströms harmonisering i 1791 års upplaga. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Så lunka vi] Fredmans sång nr 21 <Måltidssång: "Så lunka vi så småningom">. [För orkester]. Part. + st.
- Bellman, C.M., [Fredmans sånger. Träd fram du nattens gud] Fredmans sång nr 32. Aftonqväde. "Träd fram du nattens gud at solens lågor dämpa. [För orkester]. Part. + st.

Vol 5

- Albrici, V., Sonata à 5. <1652-54>. Rev. [för stor orkester]. Part. + st. Härtill skiss och klarinett- och hornst. i ms.
- Bach, C.P.E., Andante [a-moll] för violin och stråkorkester. 1950. Part.
- Bach, J.S., Cantata per soprano solo 1714-1715. "Mein Herze schwimmt in Blut". Instrumentalst.
- Bach, J.S., Dominica 1 adventus Christi. Cantata nr 61 <1714>. Nun komm, der heiden Heiland <Nu kom, vår frälsnings Herre>. Orgelst. (Nordiska musikförl.)
- Bach, J.S., Kantat n^o 106. Gottes Zeit <Actus tragicus>. Orgelst. (Nordiska musikförl.)
- Bach, J.S.[?], Koralmelodi. St. [3vl, vlc&b, 2fl, ob, fag, 2horn]
- Bassani, G.B., Frammento della cantata L'amante placata (rec.: No, non temete; aria: Seguita a piangere). 1951. [För röst och piano]
- Bellman, C.M., [Bellmaniana] Fredmans epistlar. Suite. Instrumenterade ... efter Olof Åhlströms harmoniseringar i 1791 års upplaga. [Innehåller 9 epistlar: 51, 36, 25, 2, 71, 48, 80, 82, 38]. [För orkester]. Part. & cembalost. + st.
- Berwald, J.F., [Dackefejden. Liten Kerstin] Visa (Liten Kerstin och hennes moder) ur skådespelet "Dackefejden" <1841>. [För röst och orkester]. Part. + st.
- Brahms, J., Vad allting blir vackert. [För röst och orkester]. Part. + st.
- Brant, P., Sinfonia <d-moll>. [För stråkorkester]. Part. + st., 2 uppsättn. Enl. bif. kommentar av L. Hedwall, 1962, kan verket vara av Brant; partiturutskrift av J. Paschek. [Enl. I. Bengtsson är auktorskapet dubiöst; se STM 1966]
- Brant, P., Sinfonia B-dur Se Brioschi, A.
- [Brioschi, A.] Sinfonia B-dur. Per Brant. Part. + st. Verket av A. Brioschi; se Svensk tidskrift för musikkforskning 1966, s. 19 och 27-28

Vol 6

- Carissimi, G., "Desiderata nobis et universo" à 3 voci e organo <1663> <alto, tenore e basso>. Part.
- Cavalli, F., Scipio africanus <Scipione africano> <1664>. Opera i tre akter [svensk text]. Översättning: Åke Sällström. Delar, delvis autogr. Härtill texter, korrespondens mm
- Cavalli, F., [Två stycken ur "Scipio africanus". Tocco & Intermedio <fl, vl, vla, vlc>. Titel fr. omslag]. St.
- Charpentier, M.A., [Poliente. Urval] Deux pièces.[Innehåll: Sentiments genereux et lâches ; Les crocheteurs]. [För flöjt och stråkar]. St.
- Clarke, J., Trumpet voluntary. <Henry Purcell> J. Clarke. [Endast tr I]
- Corelli, A., Sonata op. 1 nr 2 [e-moll] <1681>. Part + st.
- Crüger, J., Abendmahlslid (Schücke [sic] dich, o liebe Seele). <Leipzig 1649>. [Text:] <Joh. Frank>. [För röst och besiffrad cembalo]
- Du Puy, E., [Björn Jernsida] Romance (Han tänder den nyburna dagen) ur op. "Björn Jernsida". [För röst och orkester]. Part. + klav., 2 ex.
- Du Puy, E., [Konsert, violin, orkester, E-dur. Rondo] Rondo E-dur för violin och orkester. Part.
- Düben, A., d.ä., Tre danser. Ur "Suite G à 5" [UUB]. [Innehåll: Bransle ; Amene ; Gavotte]. Part + st. [vl 1&2 dubberade för ob, samt b för fag] Härtill i ms. i klarinettst.
- Eggert J., Romans. "Glädjens ögonblick" (Sörg ej den gryende dagen förut). Orkesterst. Härtill klav. ur tryck

- Eugénie, Prinsessa, Romans: Novemberkvällen (Så snabb sjunker dagen)[f-moll] <originaltonart: a-moll. Ord av L.Fr. Böttiger. [För röst och piano]
- Gabrieli, G., Sonata pian & forte [g-moll]. [För stråkar]. St. [endast för 3 vl, vlc, b]
- Génétay, C., Gripsholmsvisa (Vårt liv är en teater) ur skådespelet "Drottning Christina". Text: Caj Lundgren. [För röst och orkester]. Part.
- Giordani, G., Aria: "Caro mio ben". Orkesterst. Härtill klav., tryck ur saml.vol.

Vol 7

- Gluck, C.W., [Antigono] Recitativo "Berenice che fai?" e Aria "Perchè se tanti siete! ur "Antigono" akt III. 1962. [För röst och orkester]. Part. + orkesterst.
- Gluck, C.W., [Ipermestra] Sinfonia à 6. Venezia 1746. 1951. Part.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Aulide. Hélas mon coeur sensible] Rec. & aria ur operan Ifigenia i Aulis. Rec. "L'ai-je bien entendu?". Aria: "Helas mon coeur sensible". Stråkst.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Aulide. Par la crainte] Aria ur operan "Ifigenia i Aulis". Aria: "Par la crainte". Stråkst.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Tauride. Divinité des grandes âmes] Ifigenia på Tauris <1779>. Pylade <tenor>: Aria: "Divinité des grandes âmes". Part. + st.
- Gluck, C.W., [Iphigénie en Tauride. Unis dès plus tendre enfance] Ifigenia på Tauris <1779>. Tenor: Pylade. Rec.: "Quel langage accablant". Aria: "Unis dès plus tendre enfance". Part. + st.
- Gluck, C.W., [Orphée et Euridice. J'ai perdu mon Euridice] Orphée <Air>. Edition française <1774>. Stråkst. Härtill part. i kopia av okänt tryck
- Gluck, C.W., [Paride ed Elena]. O del mio dolce ardor ur operan Paris och Helena <1770>. Orkesterst. Härtill klav. i kopia av tryck (André)
- Grétry, A., [L'amant jaloux]. Serenade de l'opera L'amant jaloux ["Tandis que tout sommeille"]. Orkesterst. Härtill part. i kopia av okänt tryck
- Grétry, A., [Guillaume Tell]. Aria för sopran ur Guillaume Tell <1791> ["O ciè! où vont ces scélérats?"]. Orkesterst. Härtill part. i kopia av okänt tryck
- Grétry, A., Richard Cœur de Lion. Air: "Si l'univers entier m'oublie". Orkesterst. (timp i ms.) Härtill part. i kopia av okänt tryck

Vol 8

- Haydn, J., Aria. D'una sposa meschinella-. Part.
- Haydn, J., [Konsert, violin, orkester, Hob.VIIa:1. Sats 2] Adagio ur Violinkonsert C-dur. St. [endast vl I, vlc&b, fl]
- Haydn, J., [Trio, Hob. XI:68] Divertimento nr 68 A-dur för baryton, viola och violoncell. St.
- Hering, K.G., Kaffe-kanon Se Musiken
- Herjö, Axel [arr.], Sjungar-Lars visa [för stråkar, st. + part.]
- Huygens, C., Pathodia sacra nr I <X, XII, XV, XIX> <psalmus 3> <50-51, 119, 118-119, 138-139>. [För röst och cembalo]. 5 separata delar; 2 ex.
- Huygens, C., Pathodia sacra nr XIX. Psalmus 138-39, vs 23-24. [För röst och orkester]. Part., med realisering av b.c. med blyerts
- Händel, G.F., Acis & Galatea. 1732. Act I. "As when the dove-" "So wie die Taube-". 1949. Part. + st.
- Händel, G.F., [Berenice. Uvertyr] Ouverture till operan Berenice. Part. + st.; delvis ms.

- Händel, G.F., [Esther. Tune your harp] Rec. & aria för tenor. Rec.: "Now persecution shall lay by". Aria: "Tune your harps" ur oratoriet Esther <1744> [sic; på part. På st.:] <1720>. St. Härtill part. + klav. i kopior av tryck
- Händel, G.F., [Ode for St. Cecilia's day] "What passion can music raise and quell" ur "Ode for St: Cecilia's day". <1739>. Stråkst. Härtill part i kopia av tryck
- Händel, G.F., [Semele. Oh sleep] I sleep, why dost thou leave me? Stråkst. . Härtill klav. i kopia av tryck (Schirmer)
- Händel, G.F., [Semele. Where'er you walk] Aria för tenor <sopran> ur Semele <1744>. "When'er you walk!. Stråkst. Härtill part. + klav. i kopior av tryck
- Händel, G.F., [Serse. Ombra mai fu] Largo ur operan "Xerxes" [dvs Xerxes] <1738>. St. [endast v11, v13, v1a]
- Höpken, A.N.v., [Catone in Utica] Sinfonia dell opera Catone <1753> <in re maggiore>. 1954. Part.

Vol 9

- Isaac, H., Instrumental canzona. 1951. [För stråkar]. Part.
- [Janitsch, J.G., Beati omnes. Benedicat tibi], J.H. Roman: Beati omnes. No 6. "Benedicat tibi = Välsigne dig Herren". Klav. (Nordiska musikförl.)
- Johnsen, H.Ph., Concerto per un corno [och stråkorkester] <in Ess>. Maj 1751. Part. + st. Härtill kopia av Johnsens autograf i LUB
- Johnsen, H.Ph., Kärleks bekännelse (Hjärtat ber mig kärlek vörda). No 7. [För röst, cembalo, violoncell; 4 takter introduktion för stråkar]. Part. + st. Härtill kopia ur trycket
- Johnsen, H.Ph., Philosophisk kallsinnighet (Vad går mig an). Ur "24 oder af våra bästa poeters arbeten". Nr 18 <okänd författare>. [För röst, cembalo, och stråkar]. Part. + st. Härtill kopia ur trycket
- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr 1 F-dur. [För stråkorkester]. Part. + st.
- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr 1 F-dur c:a 1760. Instr. ... [För orkester]. Part.
- Johnsen, H.Ph., Sinfonia nr II F-dur. Part., 2 ex.
- Johnsen, H.Ph., Sorge qvåde (Så skall jag ej få se). Nr 17 [ur 24 oden]. [För röst, cembalo, violoncell; 2 takter introduktion för stråkar]. Part. Härtill kopia ur trycket
- Johnsen, H.Ph., Två sånger. [Sorge-qvåde ; Kärleks bekännelsen. Ur 24 oden]. [För röst, stråkar och cembalo]. 4 st. [2vl, v1a, vlc&b&fag]
- Josquin de Prez, Königsfanfaren <1498>. "Vive le roi". 1951. [För 4 st.]. Part.

Vol 10

- Kraus, J.M., [Aeneas i Carthago. Gudar, I som styren] Rec. och aria ur Dido och Aeneas <Aeneas i Carthago> för tenor. Part. + st.
- Kraus, J.M., [Aeneas i Carthago. Om du så brottslig] Rec.: "Var är jag?" Aria: "Om du så brottslig kunde bli" ur operan Aeneas i Carthago. Part. + st.
- Kraus, J.M., [Aeneas i Carthago. Så säg din kung] Aria: "Så säg din kung" ur operan Aeneas i Carthago. Part. + st.
- Kraus, J.M., [Aeneas i Carthago. Uvertyr]. Konsertslut till ouverturen till operan Aeneas i Carthago. 1976. Part.
- Kraus, J.M., [Kvartett, stråkar, op. 1. Nr 4] Quartetto IV D-dur <1784>. St.
- Kraus, J.M., [Kvintett, flöjt, stråkar] Quintetto per flauto, violino I & II, viola & violoncello in re <1783>. St.

- Kraus, J.M., Mozarts död (Mozart, man din grift upplåter). <Text Carl Michael Bellman>. [För röst och orkester]. Part., 2 ex. + instrumentalst.
- Kraus, J.M., [Olympie. Uvertyr]. Overture till tragedien Olympie <Kellgren>. Part. [kopia av autogr. i UUB] + st. (nr 143) + st. (nr 153)

Vol 11

- Kraus, J.M., Sinfonia C-dur <1781>. Part. [kopia av autogr. i UUB] + st.
- Kraus, J.M., Sinfonia ciss-moll. Part., 2 ex.
- Kraus, J.M., Sinfonia Ess-dur <1782-86> för flöjt, 2 oboe, fagott, 2 horn och stråkorkester. Part. + st.

Vol 12

- Körling., F., Anne-Marie (Anne-Marie, du min vänaste ros). <text: F. Körling>. <tr. 1911> 1952. [För röst och stråkar och fagott; med förspel för oboe]. Part.
- Körling., F., Anne-Marie (Anne-Marie, du min vänaste ros). [Text:] <F. Körling>. [För röst och stråkar]. Instrumentalst. Härtill röst & piano i kopia av tr.
- Körling., F., Serenad (Min älskling känn huru mild). [Text:] <F. Körling>. [För röst och stråkar]. Stråkst. Härtill röst & piano i kopia av tr.
- Körling., F., Under de ljusa lindar (I skymning redan all naturen låg). <Georg D. Schulz>. [För röst, flöjt och stråkar]. Part
- Lully, J.-B., Le carnaval. Mascarade <1675> [LWV 52]. Cette mascarade est un composé de differents divertissemens françois, espagnols, italien & turcs. Paroles de J.B.
- Molière et de divers auteurs. Traduction: Karl Sjunnesson et Sture Berger [en version felaktigt: Sven Berger]. Part. [svensk text], delar
- Lully, J.-B., Le carnaval <1675>. Gavotte [dixième entrée] [för orkester] [med] La Galanterie (Soyez fidele) [ett ex. med svensk text] (Aldrig så lite') [för röst och orkester]. Separata part. + st.
- Lully, J.-B., Le carnaval <1675>. "Les italiens et les egyptiens" (Di rigori armata) ur entrée nr 5. [För röst och orkester]. Part. + stråkst.
- Lully, J.-B., Le carnaval <1675>. Overture, canarie & menuet. [För orkester]. Part. + st.
- Lully, J.-B., [Svit med delar ur Le carnaval. För orkester]. St.

Vol 13

- Naumann, J.G., [Amphion] Sinfonia ur Amphion. Part. [kopia av autogr. i UUB] + st.
- Naumann, J.G., Cora och Alonzo. Opera i tre akter <1782>. Balettmusik ur akt 1. Part. + st.
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa] Om någon enda i din här. Kör ur operan "Gustaf Wasa". [För manskör och orkester]. Part. [kopia av originalms.] + körpart. + st. [blåsarst. i ms.]
- Naumann, J.G., [Gustaf Wasa] Overture till operan Gustaf Wasa <1785>. Part. + st.

Vol 14

- Marazzoli, M., [La vita humana. Ermezza si ardit] La vita humana <1656>. Choro dentro la Rocca della Colpa (Ermezza si ardit). <Atto secondo>. 1966. [För SSATB, stråkar och b.c.]. Part. + stråkst.
- Monsigny, P.A., Ariette uit "Le maître en droit". <1760>. Klav. + st.
- Monteverdi, C., Magnificat. Instrumentalst.
- Mozart, W.A., [Zauberflöte] Marsche der Priester ur operan Trollflöjten <1791>. Part.
- Müller C.F., [Drottning Christina. En drottningens lov nu vän] Drottning Christina. Rec. och aria "Segern" [rec:] "Av tio vunna länders lydnad". [För röst och orkester]. Part. + instrumentalst. [Arian noterad i B-dur i part., i A-dur i st.]
- Müller C.F., [Drottning Christina] "Långdans" för Drottning Christina. Endast 1 st.
- Müller C.F., [Drottning Christina] Marche ur Drottning Christina. Part. + st.
- Müller C.F., [Drottning Christina] Menuetto ur Drottning Christina <1784>. Part. + st.
- Mysliveczek, J., Concerto per il violino solo [och orkester] in D#. 1949. Part.
- Pergolesi, G.B., [Lo frate 'nnamorato] Overtura D-dur. Part. + st. Härtill några oboe-, klarinett- och horn-st. i ms.
- Pergolesi, G.B., Concerto in sol per flauto traverso con accomp. di 2 violini e basso continuo. 1 Part
- Peterson-Berger, W., [Bland skogens höga furustammar] Visa i svensk folkton no: 4. Stråkst.
- Peterson-Berger, W., Ditt namn jag hade skrivit. Ur Fyra visor i svensk folkton. Orkesterst. Härtill kopia ur tryck
- Peterson-Berger, W., När jag för mig själv i mörka skogen går. Nr 1 ur Fyra visor i svensk folkton. Op. 5. [För röst och orkester]. Part. + st.
- Peterson-Berger, W., Som stjärnorna på himmelen. Nr 3 ur Fyra visor i svensk folkton. Op. 5. [För röst och orkester]. Part. + st.

Vol 15

- Roman, J.H., Beati omnes Se Janitsch, J.G.
- Roman, J.H., Drottningholmsmusiken <1744>. [Komplett]. Part. + st. Härtill kopia av ms. (H/N 23) i SMB
- Roman, J.H., Drottningholms-musique <Musik vid Kongl.Bilägeret 1744>. [12 satser: 1,3,19, 7,10,11,13,14,16,17,20,23]. Part.
- Roman, J.H., Drottningholms-musique <Bilägersmusiken 1744>. [10 satser 1,2,4-9,20,23]. St.
- Roman, J.H., [Drottningholmsmusiken. Ett antal mindre uppsättn.: en uppsättn. med 4 satser (2 vl-st.), 1 upps. med 3 satser (part.), en komplett stämupps. av sats 4, samt av sats 5; m.m.
- Roman, J.H., Lilla Drottningholmsmusiken, 1744. Svit D-dur. Part. + st.

Vol 16

- Roman, J.H., Svenska messan. Part.[lösa bl.] + st.

Vol 17

- Roman, J.H., Svenska messan. Sveriges körförbunds förlag 1977 och 1984.

Vol 18

- Roman, J.H., [Huru stor är din godhet] Davids psalm nr 31 "Huru stor är tin godhet-". [För röst och orkester]. Part. + klav., 3 ex.
- Roman, J.H., [Konsert, flöjt, stråkorkester, BeRI 54] Concerto per il flauto solo in G# à 5 parte. <c:a 1740> <Tidigare tillskriven F. Zellbell d.y>.<BeRI nr 54>. Solost. Härtill tr. från transparang av part., daterat 1949
- Roman, J.H., [Konsert, oboe, stråkorkester, BeRI 46] Concerto B-dur för oboe, stråkar och cembalo <c:a 1730> <BeRI nr 46>. Part. + st. Härtill kopia av ms. i SMB
- Roman, J.H., [Konsert, violin, orkester, BeRI 52] Partita f-moll. 1943. Part. + st. [solost. saknas]
- Roman, J.H., [Piante amiche] Cantata "Piante amiche" för sopran och stråkorkester. 1984. Part. + klav. Härtill svensk översättning
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 16; A-dur]. Part.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 22] nr XX e-moll. 1946. Part. + cembalost.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 23] nr XVI D-dur. 1946. Part., 2 ex.
- Roman, J.H., Sinfonia [BeRI 24] nr XVIII. Part., 2 ex., daterade 1943 och 1946
- Roman, J.H., Svit [BeRI 6]. St. [endast horn I & II]
- Roman, J.H., Svit [BeRI 7] g-moll Sjukmansmusiquen. 1951. Part. + st. [endast vl I & II, fl I, ob I]

Vol 19

- Phalèse, P., Pavane & galliarde ferrarese. <Löwen 1571>. 1951. [För 4 st.]. Part.
- Philidor, F.A.D., [Sancho Pança. Je vais seulette]. Aria uit Sancho Pança <1762> voor sopraan, hobo en strijkorkest. Part. + st.
- Purcell, H., [Abdelazer] Svit ur "Abdelazer". <1695>. Part. + st.
- Purcell, H., Dido and Aeneas. Ah! Belinda-. 1951. St.
- Rameau, J.-P., [Les Indes galantes] Musette de l'opera Les Indes galantes. [För orkester]. Part. + st.
- Rameau, J.-P., [Les Indes galantes. La terre, les cieux] Air de l'opera Les Indes galantes. 1968. [För röst och stråkorkester]. Part. + instrumentalst. Härtill kopior ur tryck
- Rosenmüller, J., Sinfonia. [För stråkorkester och cembalo. Rubriktitel på cembalost.: Sonata da camera]. St.
- Sandler, R., Fem sånger tonsatta 1946-47 för en röst och piano till dikter av Heinrich Heine ur Die Heimkehr. [Innehåll: Du hast Diamanten ; Habe mich ; Im Walde ; Selten habt ihr mich ; Im Traum]. [För röst och piano]. (Arbetarnas bildningsförbund) Härtill kopior av Sändlers autograf, m.m.
- Scarlatti, A., [Honestà negli amori. Io per gioco] Recitativ (Amo e d'Amor) och aria (Jo per gioco) ur operan "Honestà negl' amori. <1689>. [För röst och b.c.; ritornell för stråkorkester]. Part. + st.; härtill solovioloncell-st. i ms
- Schein, J.H., Svit nr X ur "Banchetto musicale". [För stråkar]. Part. + st.
- Stenhammar, W., "Till en ros" (O, du min källa sval) för sopran och orkester ur Visor op. 8 <1895-96>. Dikt av J.L. Runeberg. Orkesterst. Härtill kopior ur tryck
- Söderman, A., [Bröllopet på Ulfåsa] Ingas visa (Och ungmön hon gick sig) ur skådespelet "Bröllopet på Ulfåsa" <1864>. Text: Frans Hedberg. [För röst och orkester]. Part. + st. Härtill klav. i kopia av tryck
- Taube, E., Calle Schewens vals [endast endast 20 takter ur visan]. 5 st. [kl, 2vl, vla, vlc&b]
- Taube, E., Rosa på bal. 3 st. [3vl, vlc, vlc&b]

Vol 20

- Uttini, F., [Aline]. Mellanaktsmusik ur operan Aline <1776>. Part. [kopia av autogr. i SMB] + st.
- Uttini, F., [Aline. Uvertyr]. Aline <1776> <Opera i 3 akter>. Ouverture. Part. [kopia av autogr. i SMB] + st.[timp. ms.]
- Uttini, F., Thetis och Pelee [balettmusik]. Opera i fem acter. Ur akt 4. nr 11-14 [M. Tegen]. Part. + st.
- Uttini, F., Thetis och Pelee [uvertyr]. Opera i fem acter ... 1773/1791 års version utskrivna i partitur samt delvis rekonstruerad av Martin Tegen <1961/62>. Part. + st.

Vol 21

- Wesström, A., Sinfonia D#. Part., 3 ex. + st.
- Wikmanson, J., [Häckningen. Mina ögon] Cantaille (Mina ögon, jag er sagt). Häckningen. I. Dedikation. Text: Carl Michael Bellman. [För röst och orkester]. Part., 2 ex. + instrumentalt.
- Willaert, A., Ricercare <1559>. 1951. [För stråkar]. Part.
- Zellbell, F., d.ä., Concerto [D-dur]. [För stråkorkester]. Part. + st.
- Zellbell, F., d.ä., Sinfonia [sic] [C-dur]. [För stråkorkester]. Part. + st.
- a 5 parte. □ Zellbell, F., d.y., Concerto per il basson ô fagotto solo in A Allegro con spirito <sats I> till en oavslutad fagottkonsert <ca 1760>. Part. + st. [solost. saknas]

M4 Verk av andra i autograf

Vol 1

- Allgén, Claude Loyola, Magnificat [Sångstämma, 1951.]
- Gentzel, G., Svit till Claude 6/11 1957 på 40-årsdagen. [För 3 violonceller]. St.
- [Jansson, J., Il sogno. 1985]. Blyertsskisser i part.
- [Jansson, J., Trio, piano stråkar. 1989]. Blyertsskisser i part.
- Lundsten, Ralph, Nordisk natursymfoni nr 4 "En sommarsaga" [fotokopia]. Framförd 1985 av C. Génetay.
- Rehnqvist, Karin, Sång ur Sagan om Fatumeh. [För manskör, 1988.] Kopia av autograf.
- Wirén, D., [Triptyk för liten orkester] Musik för kammarorkester. Op. 33. 1958. Part. [transparanger]

Bearb. av Åke Lellky:

- Roman, J.H. Sonata a tre [BeRI 109]. 1938. Part.
- Roman, J.H., Ur suite nr 2 g-moll "Sjukmansmusiquen" [BeRI 7]. Part., sats 1,2,5,6-10,4,3 [blyertsskisser]

M5 Övriga verk

Vol 1

- Anteckningar om musikalier i div. bibliotek

Vol 2

- Skisser, avskrifter, m.m. Edition Barocco.
- Naumann, Cora och Alonzo. Overture. Part. (ms)

Vol 3

- Studier. Notböcker från studietiden innehållande äldre koraler, harmonilära, generalbas, modulationer, ornamentik (1935-1950).

Ö1 Handlingar rörande Nationalmusei kammarorkester

Orkestern grundades 1961 av Claude Génetay; medlemmarna kom från Sveriges radios symfoniorkester.

Serien innehåller: Kallelser, protokoll, årsberättelser, stadgar, korrespondens, program, kontrakt, bidragsansökningar m.m. Serien ordnad spel arsvis. Se även program i serie L1 och recensioner i serie L2.

vol 1 1961-1967

vol 2 681001-740930

vol 3 741001-760930 Häri även handlingar rörande resa till Oslo 1976.

vol 4 761001-780930

vol 5 781001-800930

vol 6 801001-820930 Stadgeändring.

vol 7 821101-841031

vol 8 841101-861031 Med publikunders okning.

vol 9 861101-871031

vol 10 871101-881031

vol 11 881101-891031

vol 12 891101-901031

vol 13 901101-911031

vol 14 911101-921031

Även ekonomiska frågor 1982-1989.

Bilaga 1: Brevskrivareregister

Allgén, Claude Loyola

Alliance Française

Almgren, Dan

Althén, Ragnar

American library

Anderberg, Carl-Olof

Andersson, Börje

Andersson, Viktor

Atterberg, Kurt

Azulay, Solveig

Bækkelund, Kjell

Banque de France

Barkel, Charles

BBC

Bengtson, Eric

Bengtsson, Ingmar

Bentzen, Niels Viggo

Bentzon, Gertrud

Berger, Sven

Bernadotte af Wisborg, F.

Berthelot

Berwald, Astrid

Blomberg, Bertil

Blomdahl, Karl-Birger

Bodens orkesterförening

Boon, Gottfrid

Boström, Gunnel

Brandel, Åke

Broman, Sten

Brunelle, Philip

Bråhammar, Nils-Arne

Burton, Christina

Bystedt, Britt-Marie

Bäck, Sven-Erik

Calais, Jean-Louis

Carlberg, Sonja

Carlid, Göte

Carlid, Ingegerd

Castegren, Nils

Castillano, C.
Christensen, Frede
Cillario, Carlo Felice
Cnattingius, Bengt
Connor, Herbert

Dagbladet, Oslo
Dagens Nyheter
Dahlbäck, Bengt
Dansk musiktidskrift
Det unge tonekunstnerselskap
Dørumsgaard

Edfelt, Johannes
Edition Barocco
Edlén, Håkan
Edlund, Lars
Église réformée française
Eichinger, Hans
Ekengren, Sture
Elmquist, Håkan
Emsheimer, Ernst
Engländer, Richard
Engström, Torolf
Engsö, Rune och Hildegard
Enköpings musiksällskap
Enqvist, Sven
Ericson, Eric
Erikson, Greta

Fagersta orkesterförening
Fenmen, Sefik
Fernström, John
Finlands rundradio
Forsberg, Wilh.
Franzén, Nils-Olof
Fresk, Lars
Freudenthal, Heinz
Frykberg, Sten
Föreningen Svenska tonsättare
Försvarmakten

Gardell, Lars
Gedda, Nicolai
Gehrmans musikförlag
Génetay, Camille
Génetay, Marcel
Génetay, Michel
Génetay, Tim
Gibson, K W

Gibson, Paul
Gjerulf, Folke
Glahn, Henrik
Glaser, Werner Wolf
Goethe-Institut Stockholm
Granér, Gabriel
Grünfarb, Josef
Gudmundson, Per
Gunilla (Malmö symfoniorkester)
Gävleborgs läns orkesterförening
Göransson, Bengt
Göteborgs orkesterförening

H., Gunnar
Halldén, Kaj
Hallnäs, Hilding
Hambræus, Bengt
Hamilton, Kerstin
Hammarström, Hugo
Wilhelm Hansen konsertdirektion
Heijne, Lennart
Hellqvist, Per-Anders
Hemberg, Eskil
Hermods
Holm, Sven
Holmström, Britta
Hult, Olof
Hultberg, Sven
Hultén, Eric

Ihre, Ingrid
Inomeuropeisk mission
Intim Musik i Jönköping
Irving, Dorothy

Jacobs, Marianne
Jansson, Anders
Jansson, Henrik
Jansson, Johannes
Johansson, Björn
Johnssen, Bengt
Johnson, Bengt Emil
Jüllig, Werner
Järnåker, E
Jönsson, R

Kallstenius, Edvin
Kardell, Lars
Karkoff, Maurice (inkl verklista 1959)
Kempe, Harald

Kinberg, Maja
Kjellström, Birgit
Koch, Erland von
Konsertföreningen i Stockholm
Konstnärstipendienämnden
Konung Gustafv VI Adolfs 70-årsfond
Konungens hovmarskalk
Kringkastingshuset, Oslo
Kungliga teatern
Källberg, Ernst
Källman, Peder

Lagerberg, Joen
Laretei, Käbi
Larson, Olav
Levande musik
Leygraf, Hans
Lidholm, Ingvar
Liebner, Janos
Liliekvist, Åke
Lilja, Bernhard
Lindberg, Olof
Linde, Bo
Lindhe, Carl
Lindroth, Henry
Linköpings musikförening
Ljungdahl, Olle
Luboff, Gunilla
Lundberg, Camilla
Lundén, Lennart
Lundin-Grevillius, Kerstin
Lundsten, Ralph
Löfgren, Lars

Maasalo, Kai
Malgoire, Jean-Claude
Malmö konserthus
Mann, Tor
Maréchal, Maurice
Matell, Georg
Mattsson, Erik
Mauil-Fernström, Elisabet
Mazerska kvartettsällskapet
Mellnäs, Arne
Meschke, Eva-Juliane
Meyer, Kerstin
Milveden, Ingmar
Moberg, Carl Allan
Mohr, Ellis B
Morin, Gösta

Musikaliska akademien
Musikmuseets vänner
Mårelius, Ingvar
Mörner, Agneta
Mörner, Dorothy

Nagai, Yukie-Irizuki
Nationalmuseum
Naumann, Siegfried
Negro, Lucia
Nilsson, Birgit
Nilsson, Torsten
Nordberger, Carl
Nordenfalk, Carl
Nordiska musikförelaget
Nordmark, Hans
Nordström, Claes
Nordvästra Skånes orkesterförening
Normann, E.
Norrby, Johannes
Norrköpings orkesterförening
Norrman, John
Norsk Rikskringkasting
Nuovo Quartetto Italiano
Nystroem, Gösta
Nørgård, Per

Olofsson, Nils
Olsson, Birger

Pallavicini, Lucia
Pergament, Moses
Persson, Bengt
Persson, Ivar
Petri, Gunnar
Politikens forlag
Pongiglioni, Alberto
Publicistklubben

Rabe, Per
Radiodiffusion français
Ralf, Einar
Rautawaara, Gunnel
Raymond, George
Rehnqvist, Karin
Reuterswård, Caroline
Riedel, Georg
Rodell, Ivan
Roehr, Gideon
Roosval, Ellen

Rosenberg, Einar
Rosenberg, Hilding
Rudholm, Sten
Russell, Frank
Ruuth, Gustaf
Rybrant, Stig
Rydbeck, Olof
Råberg, Einar
Rönn, Lars-Erik

Salimbeni, Alberto
Saunier, Roland
Schapiro, Maxim
Schéle, Märta
Schuback, Thomas
Schweizerische Rundspruchgesellschaft
Segerstam, Leif
Selbiger, Liselotte
Sjöbäck, Lennart B
Sköld, Sven
Sköld, Yngve
Solyom, Janos
Somander, Torsten
Sparre, Louis
St Hill, Krister
Statsradiofonien, Köpenhamn
Stenbock, Magnus
Stenvor?, Ole
Stevens, Halsey
Stiftelsen San Michele
STIM
Stockholms högskolas studentkår
Stolpe, Sven
Ståhl, Kerstin
Stålberg, Nils
Sundell, Stina
Sundström, Knut
Svenska akademiens Nobelkommitté
Svenska musikerförbundet
Svenska solistförbundet
Svenska tonkonstnärsförbundet
Sveriges körförbund
Sveriges orkesterföreningars riksförbund
Sveriges radio
Söderberg, Märta
Söderlundh, Lisbet m fl
Söderström, Elisabeth
Söllscher, Göran
Sörenson, Torsten

Taxeringsnämnden
Teittinen, Heikki
Ternhag, Gunnar
Theorell, Hugo
Tjerneld, William
Toback, Christina
Törnblom, Folke

Uddén, Åke
Uddevalla konsertförening
Umeå musiksällskap
Uppström, Tore
Utbildningsdepartementet

Vadstena-akademien
Wallenberg, Otto
Wallin, Nils L
Wallner, Bo
Weber, Rudolf
Vecchi, Guido
Weis, Flemming
Velden, Johannes
Westberg, Hans-Erik
Wester, Georg
Westrell, Herbert
Wiggen, Knut
Wihlborg, Gunnar
Wikström, Inger
Vretblad, Åke
Värmlands nation
Wöldike, Mogens

Zethraeus, Björn
Zethraeus, Rikard
Zwetnow, Nic

Åkerström, Fred
Åstrand, Hans

Öhman, Anders R.
Örebro orkesterförening
Östergötlands museum
Östersunds stads musiknämnd

Oläsliga namnteckningar (anonymi)

Koncept och utkast till utgående skrivelser