

## **Inledning**

Denna arkivförteckning är upprättad 2010-05-26  
av Jens Bjurman, arkivarie  
Kungliga Musikaliska Akademien

### **Arkivbildare**

Elektronmusikstudion (Elektroakustisk Musik i Sverige)

### **Verksamhet**

EMS huvudsakliga verksamhet är att tillhandahålla professionella studior för produktion av elektroakustisk musik. Dessutom arrangerar man seminarier, CD-utgivning, scenproduktioner, festivaler, beställningsverksamhet och kurser i elektroakustisk komposition samt fortbildningskurser. I begynnelsen hade man även ambitionen att verka som ett forskningscentrum. Utöver detta har en viktig uppgift alltid varit att verka för elektronmusiken som informatör och opinionsbildare, både i Sverige och utomlands.

### **Organisatorisk bakgrund**

För att kunna förstå dokumenten i Elektronmusikstudions (EMS) arkiv, som spänner från tidigt 1960-tal till 2008, är det nödvändigt att tämligen utförligt redogöra för studios hittills ganska bristfälligt dokumenterade tillkomsthistoria, dess olika huvudmän och verksamhet.

Redan under slutet av 1950-talet började en grupp svenska tonsättare, varav många med anknytning till experimentscenen Fylkingen att intressera sig för elektronmusik. Under Karl-Birger Blomdahls och Knut Wiggens ledning framfördes redan 1957 önskemål till Sveriges Radio om att låta bygga en elektronmusikstudio i Stockholm, men de bar inte frukt. Försöket upprepades året därpå med samma negativa resultat. Knut Wiggen som var ordförande i Fylkingen från 1959 fram till 1969 blev sedermera chef för EMS 1964 och förblev så fram till 1976. Framförallt Wiggen drev de forskningsmässiga aspekterna av projektet vilket senare ledde till konflikter med tonsättarfalangen kring EMS. Genom ett samarbete mellan Fylkingen och ABF och ett anslag från Wallenbergfonden kom dock en elektronmusikstudio av mer primitiv karaktär till stånd i ABF:s lokaler på Sveavägen i januari 1960.

1962 beviljades Knut Wiggen och civilingenjören Norman Gleiss ett resebidrag för att studera andra elektronmusikstudior runt om i Europa. Resan resulterade i skriften "Stockholmsstudion för elektronisk musik 1962". Redan i detta skede antydde det som kom att bli EMS särmärke, nämligen en digitalt styrd analogstudio. I mars 1963 anordnade Fylkingen ett seminarium inom ramen för arrangemanget "Stockholms elektroniska festspel". Här diskuterade Iannis Xenakis och andra framträdande företrädare för den europeiska elektronmusikscenen "datamaskinmusik", estetik och planerna på den nya "Stockholmsstudion".

Då K-B Blomdahl var påtänkt som ny chef för musikradion gjorde han hösten 1963 ytterligare en framställan om behovet av en elektronmusikstudio i Stockholm. Den 20 september tillsattes en arbetsgrupp på Sveriges Radio, med Knut Wiggen och civilingenjören

Tage Westlund som konsulter, med uppdrag att utreda förutsättningarna för att konstruera denna banbrytande hybridstudio.

Den 18 december 1963 presenterade gruppen sin utredning som involverade byggandet av inte bara en "produktionsstudio" utan även en "pedagogstudio" och en "klangverkstad" samt en studio för digital ljud- och bildproduktion, film mm.

En egenhet med det här projektet var att deltagarna föresatte sig att utveckla all utrustning själva. För att förvissa sig om att detta var görligt enades man om att inleda försöket med en sex månaders testperiod kallad "etapp 0". Westlund och Wiggen löste de flesta svårigheterna på tre månader och i juli 1964 tas så beslutet att bygga studion. Konstruktionstiden beräknades till tre år med en budget på 2,5 miljoner kronor. Det stod ganska snart klart att tidsplanen inte skulle hålla och man fick särskilt problem med den digitala styrningen av studion. Efter en turbulent tid anlätade man slutligen, i juli 1966, företaget Datasystem AB att fullgöra den digitala delen av studiprojektet. Detta samarbete visade sig också problemfyllt. Man tvistade om fakturor och Datasystem AB höll därför inne med nödvändig dokumentation av sitt arbete vilket förhindrade fortsatt utvecklingsarbete.

Detta var en expansiv period för Sveriges Radio som 1965 började flytta in i det då färdigbyggda nya radiohuset vid Gärdet. Efter sig lämnade man de tidigare lokalerna på Kungsgatan 8. Här inhystes nu istället EMS. Under väntan på att den stora studion skulle bli funktionsduglig lät man hösten 1965 installera en mindre, helt analog studio som fick överta namnet "Klangverkstaden" från de ursprungliga planerna. Detta provisorium fick ersätta den egentliga studion ända tills den slutligen var operationsduglig en bit in på 1970-talet.

När Karl-Birger Blomdahl avled i förtid 1968 förlorade EMS plötsligt sin främste beskyddare på Sveriges Radio. SR hade redan tidigare tröttnat på sin besvärliga och kostsamma "gökunge" och såg sig om efter alternativa driftsformer. Planerna på att låta EMS bli en egen stiftelse diskuterades redan 1967 och blev verklighet i juni 1969 med Sveriges Radio, Kungliga Musikaliska Akademien och en ny organisation ledd av Knut Wiggen, FylFST ("Den lilla stiftelsen"), som nya huvudmän. FylFST var en samarbetsorganisation mellan Fylkingen, Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och Sveriges Kompositörer av Populärmusik (SKAP) som skulle tillvarata tonsättarnas intressen i "den stora stiftelsen". FylFST upphörde dock redan 1973 efter att dess funktion övertagits av det konstnärliga råd som inrättades 1972. Efter stiftelsebildningen 1969 blev staten (som genom främst Utbildningsdepartementet utbetalade medel till verksamheten) EMS nya finansiär.

Redan i ett PM från början av 1969 konstaterade Wiggen behovet av att överge de ursprungliga planerna på att konstruera all apparatur själva. 1970 lyckades EMS utverka ett nytt anslag i storleksordningen 2,5 miljoner för inköp av en datamaskin (ett behov som aviserats redan 1965) och utveckling av programvara att styra studion med. Programspråket kom att kallas EMS-0 och utvecklades i omgångar till EMS-3. Samtidigt lyckades professorn i komposition vid musikhögskolan i Stockholm, Ingvar Lidholm, utverka ett anslag om 600 000 kronor för uppförandet av ännu en elektronmusikstudio vid Musikhögskolan. Uppdraget att konstruera studion gick till EMS som tog tillfället i akt att pröva modernare tekniska lösningar. Bygget skulle tjäna som prototyp för "den lilla studion" som skulle byggas på EMS. Musikhögskolans studio stod färdig redan 1971.

Även EMS bedrev en omfattande utbildningsverksamhet genom Kursverksamheten (senare omvandlat till Folkuniversitetet). Man ordnade både s.k. amatörkurser som var förberedande kurser för de högre studierna, bl.a. EAM-linjen.

Man fick efterhand en någorlunda manöverduglig studio, men behäftad med många brister. Framförallt var det inbyggda konstruktionsbrister som inte medgav att datorns kapacitet kunde utnyttjas till fullo vilket innebar en krånglig arbetsprocedur och starkt begränsad produktionskapacitet. Konflikterna mellan tonsättarna och Wiggens forskningsanspråk fortsatte och 1975 blev konflikten så svår att Wiggen lämnade posten som studiochef.

1976 lyckades man värva den amerikanske kompositören och programutvecklaren Jon Appelton som ny studiochef. Han fann en studio i upplösning, inga nya anslag för driften av studion och samarbetsovilliga tekniker. Han lämnar Sverige i vredesmod efter sex månader med omdömet: "EMS är musik-sveriges Wasaskepp!" FST:s ordförande Gunnar Bucht och andra började vid den här tiden resa krav på en nedläggning av EMS och att apparaturen borde överföras till musikhögskolan. 1977 genomförs en stor statlig utredning om EMS framtida öde. EMS lyckades dock väcka opinion för ett fortsatt stöd för verksamheten och utverkade ett nytt anslag på 3,5 miljoner kronor.

Den sedan 60-talet vid EMS verksamme tonsättaren Lars Gunnar Bodin övertog i praktiken skötseln och blev 1979 vald till ny studiochef. Han genomdrev en upprustning av den lilla analogstudion och lät bl.a. installera ett nytt 24-kanaligt mixerbord och ersätta den då tio år gamla PDP-15 datorn med en ny VAX 11 dator. Den nya studion stod färdig 1980 och medförde en nytändning för EMS. Studion mötte dock snart nya ekonomiska utmaningar i form av kraftiga hyreshöjningar för lokalerna på Kungsgatan 8. EMS lyckades återigen vända situationen till sin fördel och kunde 1985 flytta in i helt nya specialdesignade lokaler i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand 1985.

1989 ersatte Hans Lunell Bodin på studiochefsposten. 1993 Blev Ulf Stenberg ny studiochef. 1995 fick EMS återigen en ny huvudman och blev nu en självständig enhet inom Rikskonsert. Sedan 2004 är Mats Lindström verksam som studios chef.

## **Namnformer**

Studion har under gångna tider verkat under olika namn:

Från 1962: Stockholmsstudion

Under 1964: Experimental musikstudio

Från 1965: Sveriges Radios elektronmusikstudio

Från 1969: Stiftelsen Elektronmusikstudion

Från 1984/85: Stiftelsen Elektroakustisk Musik i Sverige

Från 1995: Elektroakustisk Musik i Sverige

Från 2010: Elektronmusikstudion

## **Huvudmän**

1964 Sveriges Radio

1969 Kungliga Musikaliska Akademien, SR och FylFST

1988 Kungliga Musikaliska Akademien, Rikskonsert, SR, FST och ICEM

1995 Rikskonsert

## **Studiochefer**

1964 Knut Wiggen  
1976 Jon Appleton  
1979 Lars-Gunnar Bodin (i praktiken fr. 1977)  
1989 Hans Lunell  
1993 Ulf Stenberg  
2004 Mats Lindström

## **Arkivhistorik**

Arkivet skänktes som gåva av EMS till dåvarande Statens musikbibliotek 2009. Arkivet var oförtecknat. Inför leverans scannades en del av handlingarna. Vilka som scannades framgår av förteckningen. Scanningarna förvaras både på EMS och som en bilaga till detta arkiv på Statens musikbibliotek.

EMS Bandarkiv har digitaliserats i sin helhet med ekonomiskt stöd av Accessprojektet. Bandarkivet förvaras för närvarande på EMS i väntan på slutlig förvaring hos KB:s avdelning för audiovisuella medier. Delar av bandarkivet är redan tillgängligt på webben: Svensk Medie Databas (<http://smdb.kb.se>) och Europeanas ”Discovering Music Archives” ([www.dismarc.org](http://www.dismarc.org)).

Den del av arkivet som faller under Sveriges Radios huvudmannaskap (1963-1969) har i viss utsträckning levererats till EMS arkiv. En stor del av originalen till styrelseprotokollen (EMS-gruppen) förvaras dock fortfarande i SR:s arkiv.

## **Förteckningsmetod**

Allmänna arkivskemat

## **Gallring och rensning**

Formella gallringsbeslut saknas. Rensning av kopior, överex samt trycksaker och andra handlingar av ringa värde har genomförts.

## **Tillgänglighet och sekretess**

Bandarkivet faller under lagen om upphovsrätt, i övrigt inga inskränkningar.

## **Omfång**

Ca 12 hyllmeter

## Handlingar och sökingångar

Det existerar inga sökingångar i bemärkelsen diarier eller liknande så när som på ett brevdarium som återfinns i korrespondensserien (E1:1)

EMS är inte bara en inspelningsstudio utan också ett mycket avancerat musikinstrument och ansågs vara ett av världens främsta under en period. En sådan ambitionsnivå inom detta högteknologiska fält är mycket kostbar. EMS har därför ständigt tvingats legitimera sin existens och dess väg har kantats av utredningar och rapporter till dess skiftande huvudmän/finansiärer. Skattebetalarna måste ju få valuta för sina skattepengar. Man har därför också ofta tvistat om huruvida studion skall vara en forskningsstation eller just ett musikinstrument. Denna turbulenta verksamhet har sedan arkiverats tämligen ostrukturerat.

Materialet består av en omfattande internationell och inhemsk korrespondens, teknisk dokumentation, handlingar rörande utbildningsverksamheten, forskning, referenslitteratur, otaliga utredningar och statusrapporter samt protokoll från såväl styrelsen, konstnärliga utskottet i dess många inkarnationer, som en mängd olika tillfälliga arbetsgrupper. Mycket av detta material överlappar och har därför arkiverats lite nyckfullt av olika befattningshavare.

Detta gäller i synnerhet för serie F1 och F2. Söker man teknisk dokumentation kan man alltså finna den både i den F-serie (F2) som vigts åt detta men också i styrelsens protokoll (A1A) och handlingar till styrelsen (A1B). Man kan även finna den i korrespondensserierna och i räkenskaperna eller i serie F1; "Handlingar rörande EMS bildande och organisation". Samma förhållanden gäller för handlingar som rör EMS bildande och organisation.

En huvudprincip har varit att ordna materialet någorlunda kronologiskt för att hålla samman olika perioder av huvudmannaskap för studion och på detta sätt underlätta framtida forskning i materialet. Några viktiga årtal som dyker upp är ombildningen till stiftelse 1969 och eldsjälens och studioledarens Knut Wiggens frånträde 1976. Andra viktiga årtal är de följande studiochefernas tillträden; 1979, 1989, 1993 samt 2002. En annan utvecklingslinje skulle kunna vara den tekniska som framförallt markeras av de kostsamma datorinköpen 1970 (PDP-15), 1982 (VAX 11) och 1984 (HP 1000).

## **Förkortningar**

ABF: Arbetarnas Bildningsförbund

DISMARC: DIScovering Music ARChives

EAM: elektro-akustisk musik

EMS: Stiftelsen Elektronmusikstudion

FST: Föreningen Svenska Tonsättare

FyIFST: Fylkingen och föreningen Svenska Tonsättares stiftelse för elektronmusikalisk verksamhet (Elektronmusikstiftelsen)

ICEM: Internationa Confederation for Electro-acoustic Music

ISCM: International Society for Contemporary Music

KB: Kungliga Biblioteket

KMA: Kungliga Musikaliska Akademien

MAB: Musikaliska Akademiens Bibliotek

SEAMS: Sällskapet för Elektroakustisk Musik i Sverige

SKAP: Svenska Kompositörer av Populärmusik

SMB: Statens Musikbibliotek

SMDB: Svensk Mediedatabas

SMUS: Statens Musiksamlingar

SR: Sveriges Radio

STIM: Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå

## **Innehållsförteckning**

### **A PROTOKOLL**

- A1 **Styrelsens protokoll**
- A1A Styrelsens protokoll, huvudserie
- A1B Handlingar till styrelsens protokoll mm.
- A2 Konstnärliga rådets protokoll
- A3 Konsultationsnämndens protokoll
- A4 EMS-rådets protokoll
- A5 Personalmötesprotokoll
- A6 Övriga protokoll

### **B UTGÅENDE HANDLINGAR**

- B1 Verksamhetsberättelser
- B2 Information om EMS
- B3 Pressreleaser

### **C DIARIER**

Ingen särskild serie finns, jmf dock brevdarium E1:1

### **D LIGGARE OCH REGISTER**

- D1 Adressregister och matriklar
- D2 Gästböcker

### **E INKOMNA HANDLINGAR**

- E1 Korrespondens, huvudserie
- E2 Korrespondens med utländska tonsättare
- E3 Korrespondens rörande besök vid EMS

### **F ÄMNESORDNADE HANDLINGAR**

- F1 Handlingar rörande EMS bildande och organisation
- F2 **Manualer och annan teknisk dokumentation**
- F2A Handlingar rörande apparatur och annan hårdvara
- F2B Mjukvarudokumentation och manualer
- F3 **Produktionsrapporter och studiostatistik**
- F3A Produktionskontrakt
- F3B Handlingar rörande studiobokningar
- F3C Produktionsrapporter
- F3D Studiostatistik
- F4 **Handlingar rörande utbildningsverksamhet**
- F4A Handlingar rörande konferenser, symposier och seminarier
- F4B Handlingar rörande amatörkurser
- F4C Handlingar rörande högre utbildningar
- F5 **Handlingar rörande konsertverksamhet**
- F5A Handlingar rörande konsertproduktion och program
- F5B Handlingar rörande turnéer och resor
- F5C Konsertprogram, utländska festivaler
- F6 Handlingar rörande lokaler
- F7 Enskilda befattningshavares handlingar

- F8 Handlingar rörande forskning
- F9 Handlingar rörande personal

## **G RÄKENSKAPER**

### **G1 Bokslut och skatter**

- G1A Anslagsäskanden
- G1B Inventarieböcker och balansräkningar
- G1C Deklarationer
- G2 Huvudböcker
- G3 Grundbokföring**
- G3A Dagböcker
- G3B Kassaböcker
- G4 Avtal och bankärenden
- G5 Budget
- G6 Övriga räkenskaper

## **Ö ÖVRIGA HANDLINGAR**

- Ö1 Pressklipp
- Ö2 Referenslitteratur
- Ö3 FylFST:s handlingar
- Ö4 Föreningen Svenska Elektronmediakonstnärers handlingar
- Ö5 Handlingar efterlämnade av tonsättare verksamma vid EMS

## **K FOTOGRAFIER**

Ännu ej förtecknade



## A: PROTOKOLL

Serie		Signum
<b>Styrelsens protokoll</b>		<b>A1A</b>
Protokoll saknas hösten 1975. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1963-1969	"EMS-gruppens" protokoll med bilagor, till stor del kopior. Merparten scannat.
2	1969-1976	Med bilagor. Scannat
3	1976-1995	Bilagor se A1B:1 och A1B:2

Serie		Signum
<b>Handlingar till styrelsens protokoll mm.</b>		<b>A1B</b>
Serien består huvudsakligen av bilagor till styrelsens protokoll. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970-1980	
2	1981-1987	
3	1988-1991	
4	1992-1995	

Serie		Signum
<b>Konstnärliga rådets protokoll</b>		<b>A2</b>
Konstnärliga rådet övergår i samband med flytten till Münchenbryggeriet 1985 i konsultationsnämnden (A3) och fortsätter 1993 som EMS-rådet (A4). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1972-1985	Protokoll med bilagor, scannat.  Häri även: Arbetsutskottets protokoll med bilagor, (A6). EAM-nämndens protokoll med bilagor (A6). Studiosamrådets protokoll med bilagor (A6). Konsultationsnämndens protokoll med bilagor (A6).

Serie		Signum
<b>Konsultationsnämndens protokoll</b>		<b>A3</b>
Fortsättning av Konstnärliga rådet (se A2:1). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
-	1986-1989	Med bilagor. Ingår i A2:1.

Serie		Signum
<b>EMS-rådets protokoll</b>		<b>A4</b>
Fortsättning av Konstnärliga rådet och konsultationsnämnden (se A2:1). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1993-2001	Med bilagor.

Serie		Signum
<b>Protokoll personalmöten</b>		<b>A5</b>
1974-1975 saknas. Scannade fram till 1973. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1971-1998	Med bilagor.  Häri även: Investeringsgruppens protokoll med bilagor, (A6). Utvecklingsgruppens protokoll med bilagor, (A6). Datorutrustningsgruppens protokoll med bilagor, (A6). Realtidsgruppens protokoll med bilagor, (A6). Münchenbryggerigruppens protokoll med bilagor, (A6). MIDIgruppens protokoll med bilagor, (A6). Elektronmusikgruppens protokoll med bilagor, (A6). VAXgruppens protokoll med bilagor, (A6). Workshopgruppens protokoll med bilagor, (A6). STEMFS:s protokoll med bilagor, (A6). Övriga arbetsgruppens protokoll med bilagor, (A6).

Serie		Signum
<b>Övriga protokoll</b>		<b>A6</b>
Volym	Tid	Anmärkning
-	1974-1998	<p>Följande ingår i A2:1:  Arbetsutskottets protokoll med bilagor,1974-1979, Scannat.  EAMnämndens protokoll med bilagor,1987-1988.  Studiosamrådets protokoll med bilagor,1990.</p> <p>Följande ingår i A5:1:  Investeringsgruppens protokoll med bilagor,1979.  Utvecklingsgruppens protokoll med bilagor,1979-1980.  Datorutrustningsgruppens protokoll med bilagor,1981.  Bildandet av svensk sektion av ISCM, protokoll med bilagor, 1983.  Realtidsgruppens protokoll med bilagor,1983-1984.  Münchenbryggerigruppens protokoll med bilagor,1984-1985.  MIDIgruppens protokoll med bilagor,(odaterad).  Elektronmusikgruppens protokoll med bilagor 1985.  EML-lådan protokoll med bilagor 1986.  Centrala musikkommitténs protokoll med bilagor 1987.  VAXgruppens protokoll med bilagor 1984-1988.  Workshopgruppens protokoll med bilagor 1989.  STEMFS:s kallelser, 1995-1998.  Övriga kallelser 1995-1998.</p>

## **B: UTGÅENDE HANDLINGAR**

Serie		Signum
<b>Verksamhetsberättelser</b>		<b>B1</b>
1969-1975 scannat. Luckor 1975-1977 samt 1998-1999. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-2000	

Serie		Signum
<b>Information om EMS</b>		<b>B2</b>
PM, informationsblad och annan publicerad information om EMS. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-2005	<i>PM-EMS</i> av K.Wiggen 1969. <i>What is EMS?</i> , 1970 <i>Elektronmusikstudion i Stockholm: tillkomst och uppbyggnad</i> av K.Wiggen 1971. <i>Klangverkstaden</i> , 1970 rev. 1972. <i>Elektronmusikens utveckling och dess ställning i Sverige</i> av K.Wiggen, 1971. <i>Information om EMS</i> , L-G Bodin, 1986. <i>EMS-Aktuellt</i> , 1993-2005. Övrig information om EMS,1980-2004.  Häri även: Pressreleaser (B3)

Serie		Signum
<b>Pressreleaser</b>		<b>B3</b>
Ingår i B2:1		
Volym	Tid	Anmärkning
-	1970-1998	

## C: DIARIER

Diarier saknas, jämför brevdarium i E1:1.

## D: LIGGARE OCH REGISTER

Serie		Signum
<b>Adressregister och matriklar</b>		<b>D1</b>
Till stor del odaterat.		
Volym	Tid	Anmärkning
	1969-2008	
1		Äldre adressregister i låda. u.å.
2		Äldre adressregister i låda. u.å.
3		Adressregister och matriklar, 1972-1976 i arkivbox.
4		Nyare adressregister i låda. u.å.
5		Nyare adressregister i låda. u.å.

Serie		Signum
<b>Gästböcker</b>		<b>D2</b>
Inbundna volymer.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1973-1993	1973-1978.
2		1990-1993.

## E: INKOMNA HANDLINGAR

Serie		Signum
<b>Korrespondens huvudserie</b>		<b>E1</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970-1998	Med brevdarium 1969-1974.
2	1969-1970	A-K
3	1969-1970	L-Ö
4	1971-1972	
5	1972-1975	
6	1976-1978	
7	1978-1980	
8	1979-1982	
9	1982-1983	
10	1983-1984	
11	1984-1985	
12	1985-1986	
13	1986-1988	
14	1988-1990	
15	1990-1991	
16	1991-1993	
17	1993-1994	
18	1994-1995	
19	1995-1996	
20	1997-1999	
21	1970-1976	K.Wiggens korrespondens med SR, FST, SKAP och Fylkingen. Korrespondens angående samarbete med GRM. Scannat. Häri även: Korrespondens med utländska studior, 1966-1975 (E3).
22	1993-1998	Ulf Stenbergs korrespondens med STEMF.
23	1993-2003	Ulf Stenbergs övriga korrespondens.

Serie		Signum
<b>Korrespondens med utländska tonsättare</b>		<b>E2</b>
Innehåller även beskrivningar av studion. I korrespondensen bifogar tonsättarna ofta en kort presentation av sig själva. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1978-1983	
2	1983-1986	
3	1986-1989	Lucka 1/1 – 30/6 1988.
4	1989-1991	
5	1992-1995	Lucka 1991-1992.
6	1996-2007	Strödd korrespondens från 1999-2003. Svensk-Sydafrikanska kulturprogrammet 2004-2007.

Serie		Signum
<b>Korrespondens, besök vid EMS</b>		<b>E3</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
-	1966-1975	Korrespondens med utländska studior, ingår i E1:21,scannat.
1	1971-1975	A-M
2	1971-1975	N-Ö, korrespondens i samband med EMS representation.

## F: ÄMNESORDNADE HANDLINGAR

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande EMS bildande och organisation</b>		<b>F1</b>
Jämför styrelsens protokoll och handlingar (A1), korrespondens (E), Information om EMS (B2), Manualer och annan teknisk dokumentation (F2A). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1963-1972	Handlingarna berör i huvudsak tiden under Sveriges Radios huvudmannaskap. Reseberättelse av N.Gleiss, 1963. Handlingar rörande planerandet av EMS, 1963-1965. Utredning av det affärstekniska förhållandet mellan Sveriges Radio och Datasystem AB, 1965-1969. Handlingar rörande förslag och utredningar 1963-1972. Scannat. Handlingar rörande konstruktionen av studion på Kungsgatan 8, 1964-1969.
2	1972-1976	Handlingarna berör huvudsakligen tiden under Knut Wiggens tid som studiochef. Diverse organisatoriska utredningar, 1972-1973. Handlingar rörande nya organisationsformer, 1972-1973. ”Plan -74” av knut Wiggen, 1974. Administrativ katalog av K.Wiggen, 1975 Statusrapport av Jon Appleton, 1976.
3	1975-1978	Handlingar rörande föreslagen nedläggning av EMS, 1975-1979. ”Elektronmusiken i Sverige” betänkande, SOU 1977:30. Yttrande, SOU 1977:30. Yttrande över förslaget om förstatligandet av SMA, MAB och Musikmuséet, 1978
4	1987-2000	Handlingar rörande associering med Svenska Rikskonserter, 1987-1988. Handlingar rörande samgående med Svenska Rikskonserter, 1995. ”Den elektroakustiska musiken i Sverige”, utredning, 1990. Handlingar rörande förslag och utredningar, 1994-2000. Handlingsprogram för EMS äldre datorer, 1990.
5	1966-1976	Handlingar rörande Ljud- och Bildprojektet, elektronisk bild, bildgruppen.

### F2: Manualer och annan teknisk dokumentation

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande apparatur och annan hårdvara</b>		<b>F2A</b>
Jämför styrelsens protokoll och handlingar (A1), korrespondens (E), Information om EMS (B2), Handlingar rörande EMS bildande och organisation (F1), Inköp av utrustning (G6:3). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1964-1969	Teknisk rapport om avslutandet av "Etapp 0", 1964. Handlingar rörande "Experimental musikstudio", 1964. Handlingar rörande styrsystemet, "Sveriges Radios Elektronmusik studio", teknisk rapport av Gunnar Wedell, 1965. Ritningar och annan teknisk dokumentation från SR:s tekniska avdelning, 1969.
2	1964-1968	Handlingar rörande apparatur, huvudsakligen Tage Westlund handlingar
3	1973-1976	Teknisk rapport, ljudprocessorn, 1973. Handlingar rörande kopplingsnätets utbyggnad, 1975-1976.
4	1970-1978	Handlingar rörande uppbyggnaden av elektronmusikstudior vid Musikhögskolan 1970, "Lilla studion" vid EMS 1970-1975 och Regionmusikstudion 1974-1978.
5	1980-1987	Handlingar rörande apparatur f.o.m. 1980, VAX datorn mm.
6	u.å.	Handbok för stora studion på Kungsgatan 8 i svensk och engelsk språkversion, odaterad.
7	1981	Ritningar på kretskort av Göran Svensson.  Häri även: Två stycken oidentifierade partitur (Ö5).

Serie	Signum
-------	--------



<b>Mjukvarudokumentation och manualer</b>		<b>F2B</b>
Jämför styrelsens protokoll och handlingar (A1), korrespondens (E), Information om EMS (B2), Handlingar rörande EMS bildande och organisation (F1), Inköp av utrustning (G6:3). Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970-1978	Handlingar rörande mjukvara till PDP-15. Felsökning och annan dokumentation 1970-1973. Curve follower, PDP-15, 1970. 18-bit clock, PDP-15, 1970. Handlingar rörande TOLKA inmatningsspråk, 1971-1972. Diverse programdokumentation till PDP-15, 1972-1973. Programkod 1973-1976. Manual till "SING, Digital Synthesis Using DML", 1976. FM-test, 1978. Handlingar rörande programspråket EMS-0, 1, 2, 3, 1969-1973. Kommentar till utfästelser om datorprogram 1973.
2	1981-1982	Programkod till VAX-11.
3	1983-1987	Dokumentation av Göran Svenssons realtids synthesizer. Handlingar rörande WSP, HP 1000.
4	1985-1990	Instruktionsmanual för DMX 1000 synthesizer, 1985. Instruktion för VAX-datorn, 1988. Manualer och annan dokumentation av A!-studion, 1990.

### F3: Produktionsrapporter och studiostatistik

Serie		Signum
<b>Produktionskontrakt</b>		<b>F3A</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1966-1972	Handlingar rörande produktionskontrakt. Produktionskontrakt, 1970-1972. A- och B-kontrakt, 1966-1969.

Serie	Signum
-------	--------

<b>Handlingar rörande studiobokningar</b>			<b>F3B</b>
Serien i arkivbox.			
Volym	Tid	Anmärkning	
-	1970-1974	Ingår i F3C:1	
1	1985-1988		
2	1988-1989		
3	1990-1992		
4	1992-1995	Innehåller även studiostatistik.	
5	1995-1997	Innehåller även studiostatistik.	
6	1998-2000		
7	2001-2003		
8	2004-2005		
9	2006-2007	Innehåller även studiostatistik.	

Serie			Signum
<b>Produktionsrapporter</b>			<b>F3C</b>
Serien i arkivbox.			
Volym	Tid	Anmärkning	
1	1970-1975	Produktionsrapporter och ansökningar om "fri tid". Häri även: Studiobokningar 1970-1974.	
2	1977-1983	Påbörjade produktioner.	
3	1984-1988		
4	1989-1992		
5	1993-1996		
6	1997-2002		
7	2003-2005		
8	2006-2008		

Serie			Signum
<b>Studiostatistik</b>			<b>F3D</b>
Serien i arkivbox.			
Volym	Tid	Anmärkning	
1	1973-1992	1977-1982 saknas. Jämför studiobokningar (F3B)	
2	1970-2007	Boknings- och studioregler, 1970. Produktionsindex 1983-2007. Statistik bandarkivet, inlämnade verk, 1992-1998. Swedeama: dokumentationsprojekt, tidig svensk EAM produktion.	

#### F4: Handlingar rörande utbildningsverksamhet

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande konferenser, symposier och seminarier</b>		<b>F4A</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970	Handlingar rörande UNESCO-konferensen ” <i>Humans &amp; Technology</i> ”, Stockholm 1970.
2	1978-1990	ISCM symposium om datormusik 1978. Datormusik konferenser 1977,1982,1984 och 1990.
3	1977-2007	Seminarier om musik hållna på EMS.

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande amatörcurser</b>		<b>F4B</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-1975	Rikskonserters ”elektronik-kurs”. Studioutbildningskurser hållna på EMS.
2	1976-1991	EMS ”Amatörcurser” i Kursverksamhetens regi.
3	1986-1999	EMS ”Amatörcurser” i Folkuniversitetets regi.

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande högre utbildning</b>		<b>F4C</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1980-1989	EMS ”Högre utbildning i elektronmusik” i musikhögskolans regi, 1980-1983. EAM-linjen läsåren; 83/84, 86/87, 88/89. Sommarkurser, Biskops-Arnö, 1989.
2	1990-1998	Ansökningshandlingar till Musikhögskolans ”Komposition-elektroakustisk musik”, 1990. DB 190, enstaka kurs vid KTH, 1992-1994. EAM-linjen läsåren; 92/93, 96/97. Sommarkurs Musikhögskolan i Örebro, 1998.
3	1999-2004	EAM-linjen läsåren; 99/00 och 02/04.
4	1992-2007	Interna ”proffs-kurser” Studiebesök 1987-1998.

**F5: Handlingar rörande konsertverksamhet**

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande konsertproduktion och programblad</b>		<b>F5A</b>
EMS har varit med och arrangerat flera musikfestivaler; Stockholms elektronmusikfestival, Elektronmusikfestivalen i Skinnskatteberg, Uttersberg och andra orter i Sverige. Serien innehåller bl.a. korrespondens, planeringshandlingar, program och andra trycksaker. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1985-1996	Invigningskonsert, Münchenbryggeriet, 1985. Rostrumfestivalen 1988 EMS 30-års jubileum, 1994. ”Hall-systemet”, PA-anläggning, 1992-1996.
2	1978-1991	Konsertproduktion och programblad.
3	1993-1998	Skinnskattebersfestivalen.
4	1994-1998	Stockholm Electronic Music Festival.
5	1990-2000	Konsertproduktion och programblad. Skinnskatteberg, Stockhausen, 2000.
6	2000-2004	Konsertproduktion och programblad.
7	2004	EMS 40-års jubileum.
8	2005	Konsertproduktion och programblad.
9	2006-2007	Konsertproduktion och programblad.
10	1967-1976	Programblad
11	1979-1999	Programblad
12	2001-2007	Programblad

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande turnéer och resor</b>		<b>F5B</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1982-1988	Lars-Gunnar Bodins USA-resa 1982. Handlingar rörande USA-turnén 1985. Handlingar rörande Tamas Linz-projekt, 1985. Handlingar rörande Boulez/EIC:s gästspel i nordn 1985. Handlingar rörande Berlinprojektet, 1986. Handlingar rörande USA-turnén 1988.

Serie		Signum
<b>Konsertprogram, utländska festivaler</b>		<b>F5C</b>
Serien i arkivbox om inte annat anges.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1987-2003	Inbunden volym
2	2004	
3	2004	
4	2005	
5	1990-2000	
6	2006-2007	
7	2008	

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande lokaler</b>		<b>F6</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1965-1984	Handlingar rörande nya lokalerna på Kungsgatan 8, 1965-1971. Lokalfrågor K8, 1982-1984. Handlingar rörande lokalisering till Skeppsholmskyrkan, 1977-1979. Handlingar rörande lokalisering till STIM, 1983.
2	1981-1985	Handlingar rörande lokalisering till Münchenbryggeriet, 1981-1983. Handlingar rörande teknisk planering av MB, 1984-1985. Handlingar rörande flytten till MB, 1985.
3	1984-2003	Handlingar rörande telefoninstallation MB, 1984. Handlingar rörande de nya lokalerna i Münchenbryggeriet, 1984-1985. Handlingar rörande kommittén Münchenföretagen. Handlingar rörande ombyggnaden av EMS lokaler i Münchenbryggeriet, 2002-2003.

Serie		Signum
<b>Enskilda befattningshavares handlingar</b>		<b>F7</b>
Diverse handlingar. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1993	Ulf Stenbergs handlingar.
2	1981-1985	Lars-Gunnar Bodins handlingar: Handlingar rörande Wallenbergstiftelsen, 1983. Handlingar rörande Riksbankens jubileumsfond, 1983-1985. Handlingar rörande EMS namnbyte, 1984-1985. Logotypskisser 1985. Handlingar rörande STIM:s bandprojekt, 1985-1988. Handlingar rörande notfrågan, 1984-1986. Handlingar rörande sponsring, 1985-1986. Programblad till EAM-verk av L-G B.

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande musikforskning</b>		<b>F8</b>
Med EMS relaterad musikforskning , främst rytmforskning. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1963-1989	

Serie		Signum
<b>Handlingar rörande personal</b>		<b>F9</b>
Semester-och lönelistor. Anställningshandlingar,intyg och vitsord. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-2002	Handlingar rörande tillsättning av studiochef 1979, 1989 och 1993.

## G: RÄKENSKAPER

### G1: Bokslut och skatter

Serie		Signum
<b>Anslagsäskanden</b>		<b>G1A</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-1975	
2	1976-1987	
3	1985-1989	
4	1986-1991	
5	1990-2001	

Serie		Signum
<b>Inventarieböcker och balansräkningar</b>		<b>G1B</b>
Serien i arkivbox om ej annat anges.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970-1993	Inventarium och balansräkning, inbunden.
2	1970-1990	Kopior

Serie		Signum
<b>Deklarationer</b>		<b>G1C</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1971-1993	Lucka 1977-1991. Häri även: Övriga räkenskaper (G6)

Serie		Signum
<b>Huvudböcker</b>		<b>G2</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1976-1984 1984-1993	Lucka 1978.  Häri även: Kassaböcker (G3B)

### G3: Grundbokföring

Serie		Signum
<b>Dagböcker</b>		<b>G3A</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1986-1993	

Serie		Signum
<b>Kassaböcker</b>		<b>G3B</b>
Ingår i G2.		
Volym	Tid	Anmärkning
-	1983-1986	

Serie		Signum
<b>Avtal och bankärenden</b>		<b>G4</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1967-1994	

Serie		Signum
<b>Budget</b>		<b>G5</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1969-1972	Knut Wiggen.
2	1985-2004	Lucka 1999-2001.

Serie		Signum
<b>Övriga räkenskaper</b>		<b>G6</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
-	1971-1975	Rekvitioner, korrespondens. Ingår i G1C.
1	1964-1966	Internbeställningar SR.
2	1970-2005	Handlingar rörande försäkringar.
3	1971-1982	Handlingar rörande inköp av teknisk utrustning.



## Ö: ÖVRIGA HANDLINGAR

Serie		Signum
<b>Pressklipp</b>		<b>Ö1</b>
Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1968-1998	
2	1971-2006	

Serie		Signum
<b>Referenslitteratur</b>		<b>Ö2</b>
Litteratur inhämtad av EMS rörande EAM-fältet. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1963-1998	Handlingar rörande utländska elektronmusikstudior.
2	1964-1978	Artiklar om EAM.
3	1978-2000	Artiklar om EAM.

Serie		Signum
<b>FylFST:s handlingar</b>		<b>Ö3</b>
Stiftelsen FylFST:s protokoll med bilagor. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1968-1972	

Serie		Signum
<b>Föreningen Svenska Elektronmediakonstnärers handlingar</b>		<b>Ö4</b>
protokoll med bilagor, stadgar mm. Serien i arkivbox.		
Volym	Tid	Anmärkning
1	1970	

Serie		Signum
<b>Handlingar efterlämnade av tonsättare verksamma vid EMS</b>		<b>Ö5</b>
Ingår i F2A.		
Volym	Tid	Anmärkning
-	u.å.	Två stycken oidentifierade partiturer.