

# JAN LING

skrifter

## BIBLIOGRAFI

sammanställd av  
Märta Ramsten & Gunnar Ternhag

Statens musikverk  
Musik- och teaterbiblioteket  
Svenskt visarkiv  
[statensmusikverk.se/musikochteaterbiblioteket](http://statensmusikverk.se/musikochteaterbiblioteket)  
ISBN 978-91-979205-6-8

2014

# FÖRORD

Denna bibliografi speglar musikvetaren Jan Ling (1934–2013) som forskare och publicist. Hans arbeten sträcker sig från 1958 till 2014, således över 56 år. De första arbetena gjorde han som student i Uppsala och Stockholm. De sista publicerades efter hans bortgång.

Vi som har sammanställt dessa bibliografiska uppgifter är två av Jan Lings vänner. Vi har själva medverkat i flera av de redovisade titlarna och på olika sätt följt framväxten av andra. I första hand har vi gjort sammanställningen för att vi själva efter Jan Lings bortgång ville skapa oss en överblick över hans skrivande, men vi hoppas givetvis också att de bibliografiska uppgifterna kan vara användbara för andra. Eftersom Jan Ling i många år var en central kraft i svensk musikvetenskap, kan bibliografin belysa en del av disciplinens utveckling i Sverige under 1900-talets andra hälft.

Så vitt vi och Jan Lings anhöriga känner till gjorde han ingen egen sammanställning över sina skrifter. Han sparade heller inte sina publikationer på ett systematiskt sätt. Bibliografin är därför vår rekonstruktion av Jan Lings författarskap.

Även om vi tycker oss ha spårat åtskilliga titlar av Jan Lings hand, kan vi inte påstå att bibliografin är komplett. Med den stora och varierade produktion som han åstadkom har ett antal arbeten sannolikt inte noterats av oss. Vi misstänker exempelvis att vi inte har lyckats spåra allt som han lät publicera utanför Sverige.

Några kommentarer om bibliografins innehåll:

Flera av Jan Lings verk översattes till tyska eller engelska för publicering utomlands, eller så publicerades de i engelskspråkiga men inhemska tidskrifter eller böcker. I några fall skrev han artiklar på tyska för tysk publik och lät senare publicera dem på svenska. Om han i samband med översättningarna bearbetade sina texter är okänt. Trots snarlika titlar kan alltså innehållen skilja sig åt.

Under en period lät Jan Ling publicera vissa av sina artiklar i stencilerade utgåvor inom musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet. Utan att gå igenom varenda sådan utgåva är det omöjligt att säga om den stencilerade versionen helt överensstämmer med den tryckta, eller om stencilutgåvan föregick en vidarearbetad tryckt version. Det rör sig förmodligen om båda slagen av tillkomster.

Vidare skrev Jan Ling under sin tid som rektor för Göteborgs universitet (1992–97) ett antal krönikor i Göteborgs-Posten. Dessa texter ingår inte i bibliografin.

Vi vill avslutningsvis tacka Anders Carlsson, Pia Shekhter och Ingemar Sörenson, alla tre vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet, för hjälp med vår sammanställning.

Bibliografin finns också att ladda ner på Musik- och teaterbibliotekets webbplats: [statensmusikverk.se/musikochteaterbiblioteket](http://statensmusikverk.se/musikochteaterbiblioteket).

Stockholm och Falun i mars 2014

Märta Ramsten och Gunnar Ternhag

## 1958

*En studie av Staffansvisornas melodier.* Uppsats för tre betyg. Institutionen för musikforskning, Uppsala universitet 1957/58. 36 s. + bilagor. Notex.

*Legendvisan om Maria Magdalena.* Uppsats framlagd för litteraturhistoriska seminariet vid Stockholms högskola. Vt 1958. 27 s.

## 1960

Två meddelanden rörande ”Wallmans samling”. 1. ”Wallmans samling” återfunnen. *Arv. Nordic Yearbook of Folklore*, vol. 16, 1960, s. 137–139.

## 1961

Steklåt och brännvinspolska. *Gastronomisk kalender*, 1961, s. 61–68.

*Studier i Levin Christian Wiedes vissamling. En musikfolkloristisk undersökning.* Licentiatavhandling i musikforskning vid Uppsala universitet. Vt 1961. Maskinskr. 176 s. Notex.

## 1962

Några reflektioner kring svensk folkmusik i konstmusikaliska sammanhang. *Musiklivet*, 1962:5, s. 32–33. Även i *Hembygden. Tidning för hembygdsvård*, 1963:4, s. 12, 14.

Om folkmusiken i dagens Sverige. *Musikrevy*, 1962, nr 8, s. 234–236.

## 1963

La musique folklorique dans la Suède d’aujourd’hui. *La musique en Suède/Musikrevy*, s. 44–46.

Reflektioner kring Les Noces. *Nutida musik*, 1962/63:4, s. 45–48.

## 1964

*Svensk folkmusik. Bondens musik i helg och söcken.* Stockholm: Prisma. 149 s. Ill. Notex.

Allmogemusik på gamla instrument bandas för Musikhistoriska museet. *Hembygden. Tidning för hembygdsvård*, 1964:1–2, s. 20.

Det går åt skogen med folkmusiken. *Hembygden. Tidning för hembygdsvård*, 1964:3, s. 10–11.

Exkursion i svensk folkmusik. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1964, s. 135–146.

## 1965

*Levin Christian Wiedes vissamling. En studie i 1800-talets folkliga vissång.* (Studia Musicologica Upsaliensia VIII.) Uppsala. 130 s. + Melodibilaga. Notex. [Elektronisk resurs på Svenskt visarkivs webbplats]

[& Margareta Jersild] A method of cataloguing vocal folk music. A description of a system used at Svenskt visarkiv. *Arv. Nordic Yearbook of Folklore*, vol. 21, 1965, s. 103–114. – Även utgiven som Meddelanden från Svenskt visarkiv nr 21.

Schweden: Schwedische Volksmusik. *Musik in Geschichte und Gegenwart*, bd 12 (1965), sp. 362–363. [Även under rubriken Schweden Volksmusik i MGG uppl. 2, 1998, något reviderad.]

## 1967

*Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument*. Diss. (Musikhistoriska museets skrifter 2.) Stockholm: P.A. Norstedt & Söners förlag. 288 s. Ill. Notex. [Elektronisk resurs på Svenskt visarkivs webbplats]

*Finsk folkmusik*. Kommentärhäfte till grammofonskiva. Stockholm: Rikskonserter. 4 s.

*Svensk folkmusik. Studiehandledning från Brevskolan*. Stockholm: Brevskolan. 48 s.

## 1968

*Musiklivet i en stad. Förslag till arbetsplan vid en undersökning av musikproduktionen i Göteborg*. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. Stencil. 8 s.

## 1969

Folkmusik i går och i dag, dess historia – dess framtid. *Från kulturdagarna i Bonäs bygdegård. Under medverkan av Kungl. Gustav Adolfs Akademien*. Uppsala: Kungl. Gustav Adolfs Akademien, s. 85–90.

Musikforskare. Behövs de? Tankar i samband med etableringen av ämnet musikvetenskap i Göteborg. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1969, s. 155–158.

*Musiklivet i en stad. Arbetsplan 3*. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet.

[Konvoluttext till fonogrammet] *Spelmanslåtar från Uppland*. Eric Sahlström & Gösta Sandström. Sonet (SLP-2025)

## 1970

[& Sture Olofsson] *Musik och samhälle. Här–där, då–nu*. Stockholm: Sveriges Radio. 39 s. Ill.

*Musiklivet på en industriort. En undersökning under utarbetande*. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet.

*Musiklivet på en industriort. En undersökning utförd av ett kollektiv vid Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet läsåret 1969–70. Delrapport 1*. Sammanställd av Jan Ling & Bengt Erdmann. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 108 s.

*Musiksociologiska projekt i Göteborg. Föredrag vid Nordiska musikforskarkongressen i Helsingfors, maj 1970*. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 18 s.

*Music-sociological projects in Gothenburg*. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 19 s.

[Recension av] 'The International review of music aesthetics and sociology. No 1. Zagreb 1970. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1970, s. 119–121.

## 1971

[& Paul Lindblom. Efterskrift till] Karlsson, Henrik. *Statens försöksverksamhet med rikskonserter*.

(Accent 3.) Stockholm: Rikskonsorter, s. 111–113.

Music-sociological projects in Gothenburg. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 1971:1, s. 119–130.

Tal av doc. Jan Ling vid öppnandet av ”Musik vid Siljan”, juli 1970. *Spelmansåret 1970* (utg. jan. 1971), s. 15–16.

## 1972

[& Sture Olofsson] *Från skrapare till hackare*. (Häfte 2792.) Stockholm: Sveriges Radio. 72 s. Ill.

Nutidsmänniskans musiksmak. *Dansk sang*, 1972, s. 234–235, 237–239.

[& Bengt Erdman] *Musiklivet på en industriort. Delrapport 1*. Stencilerade skrifter, musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 106 s.

*Musikhistoria i bilder*. Undervisningskompendium i musikhistoria. Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 142 + 10 s. [Uppdaterades och nyframställdes successivt under flera år.]

Dövande köpmusik gör musklärarnas uppgift svår. *Fönstret*, 1972:2, s. 10–11.

Musikläraren i går, i dag och i morgon. Citat samlade och kommenterade av Jan Ling. *Musik-kultur*, 1972:1 s. 7–9; 1972:2, s. 13–15; 1972:3, s. 8–11.

Musiksoziologische Projekte in Göteborg. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 1972, s. 299–313.

Svensktoppens profitörer. *Rikskonsorter: årsbok 1972*, s. 32–38.

Svensktoppens storprofitörer. *Ny Dag*, 1972:32 (21–29/6), s. 8–9.

[& Lars-Gunnar Bodin, Bengt Emil Johnson] Var står vi, vart går vi... samtal om experimentell musik. *Nutida musik*, 1971/71:2, s. 4–8.

## 1973

A music-sociological conference in Gothenburg [1972]. *International review of the aesthetics and sociology of music*, 1973, s. 323–329.

Svensk folkmusik under 1900-talet. *Spelevinken*. Göteborgs spelmansförbund, årg 3, nr 2/Julnummer, 1973, s. 18–20.

## 1974

Från Marseilläsen till Internationalen. Musikliv och revolution i 1700-1800-talets Frankrike. *Ord och bild*, 83(1974), s. 272–288. – Särtrycket i Stencilerade skrifter, 80:09, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 17 s.

Musikvetenskap – något för folkbildningen? *Folkbildningsarbetet*, 1974:9/10, s. 15–16.

## 1975

Kyrkomusiken i ett sociologiskt perspektiv. *Svensket gudstjänstliv*, 1974/75, s. 40–59.

”Musiklivet i Skaraborg”. Preliminär undersökningsplan för en musiksociologisk studie. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1975, s. 69–75.

Försök till en musikalisk dialektik. Tjäder, Per Arne, red. *Klasskamp och kultur. För en marxistisk kultursyn*. Göteborg: Arbetarkultur, s. 103–133.

Musiikkisosiologia ja yhteiskunta. *Musiikki. Suomen musiikkiteollisen seuran julkaisu*, 1975:3, s. 13–18.

Musiken i samhället. Musik i historia och nutid. *Vi tycker om musik. En debattbok kring musiken i Sverige*. Sammanställd av Sixten Nordström, Lars Westin, Hans Åstrand. Tillkommen på uppdrag av OMUS, Organisationskommittén för högre musikutbildning. Stockholm: Publica, s. 11–49. – Även som stencil från Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet 80:01.

Folkmusiken – en pöl som alla kan simma i ... [Jan Ling intervjuas av Lars Aldman]. *Musikens Makt*, nr 11/12 1975, s. 34–35.

[Recension av] Jersild, Margareta. *Skillingtryck. Studier i svensk folklig vissång före 1800*. Stockholm 1975. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1975, s. 72–74.

[Recension av] Bröcker, Marianne. *Die Dreheleier. Ihr Bau und ihre Geschichte*. Düsseldorf 1973. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1975:2, s. 69–71.

## 1976

Vad gör vi med folkmusiken, kamrater? *Tonfallet*, nr 11–12, 1976, s. 16.

Samhällsinriktad musikvetenskap. Förnyelse eller återvändsgränd? *Humanistisk forskning*, 1976:2, s. 23–27.

Vladimir Karbušicky – en musikvetenskapens Solsjenitzyn. *Nutida musik* 1976/77:2, s. 22–25.

Folkmusik – idag. *Mixturen*, 1975/76:6 (1976:3), s. 3.

Musiken i samhället [Kapitel 2 i] *Musiken – människan – samhället. Musikutbildning i framtidsperspektiv. Principbetänkande av organisationskommittén för högre musikutbildning*. SOU 1976:33, Stockholm, s. 31–47.

[Recension av] *Texte zur Musiksoziologie. Mit einem Vorwort von Carl Dahlhaus*. Köln 1975. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1976:2, s. 80–86.

## 1977

Musik som avbild av verkligheten. Några reflektioner kring Albrecht Riethmüllers bok med samma namn. *Nutida musik*, 1976/77:4, s. 23–27. – Även som stencilerade skrifter 80:04, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 13 s.

[Musikvetenskapliga institutionen, Folkmusikgruppen = huvudsakligen Jan Ling] *En svensk musikhistoria i godperspektiv*. Utgiven som stencil av Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, 1977 (MV 648). Senare publicerad på samma sätt i omarbetade versioner.

## 1978

Hjort Anders' Trettondagsmarsch i stilistisk och ideologisk förändring. *Nutida musik*, 1977/78:2, s. 50–59. – Även som särtryck i Stencilerade skrifter, 80:05, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 10 s.

Hjort Anders' Twelfth Day March. Stylistical and ideological changes. *Antropologiska studier. Ethnomusicological Issue*, 25–26, 1978, s. 122–131.

Ling, Jan, Rolander, Julius & Thorsén, Stig-Magnus (red.). *Musik i Skaraborg. 1. Svar på ett brev*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 72 s.

Musikundersökningen i Skaraborg. Ling, Jan, Rolander, Julius & Thorsén, Stig-Magnus (red.). *Musik i Skaraborg. 1. Svar på ett brev*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, s. 5–7.

Musikundersökningen – resultat och framtida planer. Ling, Jan, Rolander, Julius & Thorsén, Stig-Magnus (red.). *Musik i Skaraborg. 1. Svar på ett brev*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, s. 63–65.

[& Johan Fornäs] Georg Kneplers Geschichte als Weg zum Musikverständnis. *Svensk tidskrift för musikeforskning*, 1978:2, s. 59–63.

”O tysta ensamhet” – från känslös stil till hembygdsnostalgi. *Sumlen. Årsbok för vis- och folkmusikforskning*. Utgiven av Svenskt visarkiv och Samfundet för visforskning, 1978, s. 40–58. – Även som särtryck i Stencilerade skrifter 81:18, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet.

[& Ville Roempke] *Folkmusikvecka. Varje kväll i Gamla Riksdagsbuset andra kammaren*. [Programblad.] Stockholm: Sveriges Radio, Folkmusikgruppen. 7 s.

Adorno och Randgebiet Schweden. *Artes*, 1978:4, s. 32–47.

Adorno-firande i Graz. *Nutida musik*, 1977/78:3, s. 67–68.

## 1979

*Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument*. (Musikhistoriska museets skrifter 2.) 2. uppl. Stockholm: Prisma. 288 s. Ill. Notex.

Folkmusik – en brygd. Ternhag, Gunnar, red. *Fataburen 1979. Nordiska museets och Skansens årsbok*. Stockholm, s. 9–34. – Även som särtryck i Stencilerade skrifter, 80:16, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 25 s. – Även i Ronström, Owe & Ternhag, Gunnar, red. *Texter om svensk folkmusik – från Haeffner till Ling*. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie nr 81.) Stockholm 1994: Kungl. Musikaliska akademien, s. 245–278.

Assafjevs intonationsteori. Ett försök till analys. Brolinson, Per-Erik et al., red. *Skriftfest. 19 uppsatser om musik tillägnade Martin Tegen på hans 60-årsdag den 28 april 1979*. Stockholm: U.u., s. 130–145. – Även i en tidigare version utgiven i serien Stencilerade skrifter, 80:12, Musikvetenskapliga institutionen 1974 (MV 343) samt i en version nära trycket 1978 (MV 727). 16 s.

[& Persson, Jonne, red.] *Musik i Skaraborg. 2. Amatörtonsättare*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 50 s.

Varför är det så viktigt att skapa musik? [& Jonne Persson, red.] *Musik i Skaraborg. 2. Amatörtonsättare*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, s. 3–8.

Adornos Bedeutung für die Musik und Musikwissenschaft in Schweden. Kolleritsch, Otto, red. *Adorno und die Musik*. (Studien zur Wertungsforschung 12.) Graz, s. 83–93.

[& Bengt Toll] Brännpunkt Berlin: Klanguppror eller tonförtryck? *Nutida musik*, 1978/79:3, s. 3–6.

Musikaliskt vardagsspråk – musikalisk poesi? *Mixturen*, 1978/79:5 (= 1979:2, s. 10–11).

[Efterord till] Bjurström, Erling. *Musik på löpande band*. Stockholm: Liber förlag, s. 70–72.

[Recension av] Kaden, Christian. Hirtensignalen. Musikalische Syntax und kommunikative Praxis. Leipzig 1977. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1979:2, s. 62–64.

[Recension av] Rummenhøller, Peter. Einführung in die Musiksoziologie. Wilhelmshafen 1978. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1979:2, s. 69–73.

## 1980

[& Märta Ramsten, Gunnar Ternhag, red.] *Folkmusikboken*. Stockholm: Bokförlaget Prisma. 346 s. Ill. Notex.

”Upp bröder, kring bildningens fana.” Om folkmusikens historia och ideologi. Ling, Jan, Ramsten, Märta & Ternhag, Gunnar, red. *Folkmusikboken*. Stockholm: Bokförlaget Prisma, s. 11–43.

[& Märta Ramsten, Gunnar Ternhag] ”Vid undersökning av folkmusik...” Om folkmusikforskningen under de senaste hundra åren. Ling, Jan, Ramsten, Märta & Ternhag, Gunnar, red. *Folkmusikboken*. Stockholm: Bokförlaget Prisma, s. 313–327.

[& Anders Carlsson, red.] *Nordisk musikvetenskap under 1970-talet. En kongressrapport*. (Skrifter från Musikvetenskapliga institutionen nr 4.) Göteborg: Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 334 s.

Inledningsanförande till 8:e Nordiska musikforskarkongressen. Kongressens uppläggning och målsättning. Carlsson, Anders & Ling, Jan, red. *Nordisk musikvetenskap under 1970-talet. En kongressrapport*. (Skrifter från Musikvetenskapliga institutionen nr 4.) Göteborg: Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet, s. 7–12.

*Musiken i samhället*. Stencilerade skrifter, 80:01, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 34 s.

Populärmusiken under 1950-talet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1980:1, s. 113–132. – Även som särtryck i Stencilerade skrifter, 81:08, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 20 s.

Vad gör vi med underhållningsmusiken, mina vänner? *Noterat*, 1980:1, s. 7–8.

Vad är en spelman idag? Rapport från den 7:e internationella arbetskonferensen för utforskning av folkmusikinstrument, Leibnitz/Steiermark, Österrike. *Nutida musik*, 1980/81:1, s. 35–36.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskningen. *Nutida musik*, 1980/81:2, s. 35–36.



Normendiskrepanzen: Massmedien und Ideologie. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 1980:2, s. 120–122.

[& Gunnar Eriksson]. ”Borgerlig körsång” – en del i kampen. [Samtal mellan Gunnar Eriksson och Jan Ling] *Musikens Makt*, nr 3, 1980, s. 8–9.

[& Anders Lönn, Erik Kjellberg m.fl.] artikeln Sverige i *Cappelen musikkleksikon*, 1980. [Bygger på artiklar ur Sohlmans musiklexikon, uppl. 2, 1975–1979.]

## 1981

*Švedskaja narodnaja muzyka*. Pervod s švedskogo i primečanija N.N. Mochova. Moskva: Muzyka. 124 s. Ill. Notex. [Översättning till ryska av *Svensk folkmusik. Bondens musik i helg och söcken*, 1964.]

*Adorno och ”Randgebiet Schweden”*. Stencilerade skrifter, 81:07. Göteborg: Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 14 s.

*Musikens sociologi*. Stencilerade skrifter, 81:16, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 19 s.

[& Jonne Persson] *Musik i Skaraborg. 3. Ett & tvåradigt*. Vara: Skaraborgs läns bildningsförbund i samarbete med Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 35 s.

Förord. *Béla Bartók ... ur folkmusikens källa. Brev, artiklar, dokument sammanställda av József Ujfalussy*. Översättning av Sara Arvidsson. Göteborg: Anthopos, s. VII–XI.

Spieler von Volksmusikinstrumenten in der Industriegesellschaft Schwedens. Stockmann, Erich, red. *Studia instrumentorum musicae popularis. VII. Bericht über die 7. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instrument des International Folk Music Council in Seggau, Österreich 1980*. (Musikhistoriska museets skrifter 9.) Stockholm: Musikhistoriska museet, s. 53–57. – Även som särtryck i Stencilerade skrifter, 81:09, Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 5 s.

[Debattinlägg till] Bohman, Stefan. Hur låter folkmusiken i Märsta? *Omdans*, 1981:1; *Omdans* 1981:3, s. 24.

## 1982

[& Märta Ramsten] *Folkmusik i förvandling*. Kommentärhäfte till grammofonskiva [CD-utgåva 1997]. Stockholm: Caprice. 8 s.

[& Bengt Hörnberg, Per Lundqvist] ”Sanningen” om 1900-talet. *Intakt*, 1982:2, s. 10–11. Replik till Karl Beijboms krönika i Göteborgs-Posten 23/1 1982.

[Recension av] Bjørkvold, Jon-Roar: Den spontane barnesangen. Vårt musikalske morsmål. Oslo 1982. *Studia musicologica Norvegica*, vol. 8, 1982, s. 45–48.

Musikens sociologi. Hannerz, Ulf, Liljeström, Rita & Löfgren, Orvar, red. *Kultur och medvetande: en tvärvetenskaplig analys*. Akademitratur, s. 123–135

## 1983

*Europas musikhistoria –1730*. Stockholm: Esselte Studium. 639 s. Ill. Notex.

Ling, Jan et al., red. *Vi äro musikanter alltifrån Skaraborg. Studier i västgötsk musikhistoria*. Skara: Skaraborgs länsmuseum. 255 s. Ill. Notex.

[& Ann-Marie Nilsson] Medeltidens musik i kloster, katedral, slott och koja. Ling, Jan et al., red. *Vi äro musikanter alltifrån Skaraborg. Studier i västgötsk musikhistoria*. Skara: Skaraborgs länsmuseum, s. 41–68.

*Europa som geografisk och kulturell enhet vid musikhistorisk konception*. Göteborg: Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 17 s.

*En resa till olika "folkliga" musikmiljöer i Europa*. Göteborg: Musikvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet. 12 s.

Wandervögel och den tyska folkvisan. Bjørkvold, Jon-Roar & Holen, Arne, red. *Musikk og politikk*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 119–125. – I en tidigare version utgiven i serien Stencilerade skrifter, Musikvetenskapliga institutionen 1978 (MV716)

## 1984

Europas musikhistoria – verklighet eller etnocentrisk fiktion? *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1984, s. 59–78.

*Hur slipades musikestetikens prisma?* Göteborg: Musikhögskolan. 20 s.

*Hegels musikestetik*. Göteborg: Musikhögskolan. 9 s.

Från Boethius till lergökar. Om tradition och förnyelse i kyrkans musik. *Vår lösen*, 7/1984, s. 391–396.

## 1985

[& Märta Ramsten] The Gärdeby folk melody – a musical migrant. *Analytica. Studies in the description and analysis of music in honour of Ingmar Bengtsson 2 March 1985*. (Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No 47.) Stockholm: The Royal Swedish Academy of Music, s. 301–321.

[& Märta Ramsten] The Gärdeby folk melody – a musical migrant. Horn, D. et al., red. *Popular Music perspectives 2. Papers from the Second International Conference on Popular Music Research. Reggio Emilia, September 9–14 1983*. Göteborg, m.fl., s. 119–141.

[& Märta Ramsten] Gärdebylåten – en musikalisk ut- och invandrare. *Sumlen. Årsbok för vis- och folkmusikforskning*. Utgiven av Svenskt visarkiv och Samfundet för visforskning, 1984, s. 37–65.

Il canto di Gärdeby. Un caso di emigrazione e immigrazione musicale. Fabbri, Franco, red. *What is popular music?* (International Conference on Popular Music Studies 2.) Milano: Unicopli, s. 170–175.

Hvad er populærmusik? Refleksioner efter en kongress eller Fra "Musica Mundana vs. Instrumentalis" till "Kunstmusik vs. Populærmusik". En kommenterat citatmosaik om dichotomier og trichotomier i europæisk musikforståelse. *Modspil. Tidsskrift for musikpolitik, kritiske musikstudier, kritisk musikpædagogik*, 1985, årg. 6, nr 25, s. 12–21.

The sociology of music. *Canadian University Music Review*, 1984/5, s. 1–16.

Volksmusik und Ideologie in Schweden. Mainka, Jörgen & Wicke, Peter, red. *Wegzeichen. Studien zur Musikwissenschaft*. Berlin: Neue Musik, s. 308–330.

[& Karin Sivertsen] Musikhistorien som kilde til oplevelse og erkendelse. Interview. *Modspil. Tidsskrift for musikpolitik, kritiske musikstudier, kritisk musikpædagogik*, 1985, årg. 6, nr 25, s. 4–11.

Nyckelharpan vandrings genom Sverige. *Folkmusikvägen*. Stockholm: Rikskonsert, s. 149–170.

Europe as a conceptual unit in music history. *Musica antiqua europae orientalis*. Nr 7. Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego, s. 461–476.

Elektronmusikken og musikvidenskab. *Dansk musiktidskrift*, årg. 59 (1984/85), s. 93–95.

Musikutbildning och musikliv: en fortlöpande dialog mellan ideal och verklighet. *Lodet och spjutspetsen. En skrift om det konstnärliga utvecklingsarbetet. Festskrift till Bo Wallner*. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie nr 50.) Stockholm. Kungl. Musikaliska akademien, s. 185–192.

Music in the world around us. *International music education: ISME yearbook*. -London. Vol. 13 (1985), s. 25–32.

## 1986

Folk music revival in Sweden. The Lilla Edet Fiddle Club. *Yearbook for Traditional Music*, 18, s. 1–8.

”Elektronmusiken är också ett forskningsområde för musikvetenskapen”. Jan Ling om musikvetenskapen, elektronmusiken och publiken. [Föredrag vid Elektronmusikfestivalen i Landskrona 1984.] *Nutida musik*, 1985/86 nr 1, s. 23–25.

Tidernas musik. Ny programserie om musikens historia. *Nutida musik*, 1985–86, nr 1, s. 82–83.

Musiken runt omkring oss. Översikt av musiken i dagens samhälle som social handling och estetiskt objekt. *Socialistisk debatt*, (utg. av Vänsterpartiet kommunisterna) vol. 13 (1985). Stockholm, s. 25–32.

Nytt från musikvetenskapen. Om Musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet. *Musikrevy*, 1986, s. 1–3.

[& Oscar Hedlund, et al.] *Tidernas musik*. Sveriges Utbildningsradio. Stockholm. 135 s. Ill.

Vilken musik speglar vår tid? Sammandrag av Jan Lings föreläsning vid ISME-kongressen: Musiken runt omkring oss. *Musik-kultur*, 1986:5, s. 28–29.

[Recension av] Dunkele, Irena. Zur Struktur der lettische Volkslieder ”Pút vejini”. Ein Lied in Tradition unter Expansion seit 1800. Stockholm 1984. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1986, s. 120–121.

## 1987

Die Musik und die Welt heute: Referat zum ISME-Weltkongress Innsbruck 1986. *Musikerziehung: Zeitschrift der Musikerzieher Österreichs*. 40, 1986/87: Dez., s. 54–60.

Balladmelodierna – improviserade eller komponerade? *Sumlen. Årsbok för vis- och folkmusikforskning*. Utgiven av Svenskt visarkiv och Samfundet för visforskning, 1986, s.125–132.

[& Ingemar Henningsson, Håkan Dahl] Nordisk musikfest i Göteborg 23–27 september: tre preludier. *Nutida musik*, 1986/87 nr 1, s. 10–11.

## 1989

*Europas musikhistoria: Folkmusiken*. Stockholm: Esselte Studium/Akademiförlaget. 315 s. Ill. Notex.

Folk Music and Popular Music in Sweden. Gustavsson, Sven, red. *Tradition and Modern Society. A Symposium at the Royal Academy of Letters History and Antiquities. Stockholm, November 26–29, 1987*. (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Konferenser 21.) Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, s. 103–110.

[& Ingemar Henningsson, Bengt Olsson] Musikutbildning i kulturpolitikens tjänst. Ett pedagogiskt experiment med komplikationer. *SPOV – Studier av den pedagogiska väven*. 8, s. 9.

[& Ola Stockfelt] Shamanens vinare och vår tids synthesizer. *Vår Lösen*. 80, 6/1989, s. 409–411.

Musik som klassisk konst. En 1700-talsidé som blev klassisk. *Frihetens former. En vänbok till Sven-Eric Liedman*. Lund: Arkiv förlag, s. 171–187.

## 1990

Musiklivets kvinnliga apostlar. Om musiklivet vid en värmländsk herrgård under 1800-talet. *Värmländsk kultur*. Karlstad: Föreningen Värmländsk kultur, s. 8–10. – Även i *Musikbiblioteksnytt*, 1990:2, s. 2–7.

Den musikalske galaksen. Samtidsmusikken i den nye mediesituasjonen og i den eventuelle oppløsning av genregrensene. *Ballade*, 1990 (14:4), s. 18–19.

[& Gunnar Eriksson] Sven-Eric Johanson i terzett med Gunnar Eriksson och Jan Ling. *Musikrevy*, 1990 (45:8), s. 319–322.

[& Märta Ramsten] Tradition och förnyelse i svensk spelmanstradition. Leksandsspelet förr och nu. Ronström, Owe, red. *Musik och kultur*. Lund: Studentlitteratur, s. 211–246.

[& Erik Kjellberg] *Musica Instrumentalis Sueciae*. Den världsliga musiken i det medeltida Sverige – källor och problem. *Inte bara visor. Studier kring folklig diktning och musik tillägnade Bengt R. Jonsson den 19 mars 1990*. (Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 11.) Stockholm: Svenskt visarkiv, s. 208–236.

Inledning: Humaniora på framväxt. *Avhandlat och klart. Korta presentationer av humanistiska doktorsavhandlingar framlagda 1985–1990 vid Göteborgs universitets humanistiska fakultet*. (Humanistisk forskning vid Göteborgs universitet 3.) Göteborg: Humanistiska utbildnings- och forskningsnämnden, Göteborgs universitet, s. 9–12.

*Europas musikhistoria. Folkmusiken. Studiehandledning*. Stockholm: Brevskolan. 52 s.

”Morafolk.” Robbert, Louise, red. *Folk – Musik – Dans i nordisk konst*. Stockholm: Liljevalchs, s. 31–32.

Bengt Hambræus. *Fazer music news*. 1990 (nr 1). Esbo: Fazer Music, s. 17.

[& Gunnar Ternhag] [Konvolutttext till fonogrammet] *Fiolen min. Svenska spelmanslåtar*. Orsa spelmän, Benny Andersson, Dalarnas spelmansförbund, Åsa Jinder, Peter Hedlund. Mono Music (MML 005)

## 1991

[& Erik Kjellberg] *Klingande Sverige. Musikens vägar genom historien*. Stockholm: Akademiförlaget. 216 s. Ill. Notex.

Svensk folkmusik ur ett europeiskt perspektiv. *Kulturdagar i Bonäs bygdegård den 25 och 26 juni 1990. Under medverkan av Kungl. Gustav Adolfs Akademien*. Uppsala: Kungl. Gustav Adolfs Akademien, s. 45–59.

Joint field research in the cultural dialogue. Musicology and music society in Sweden. Baumann, Max Peter, red. *Music in the dialogue of cultures*. (Intercultural music studies 2.) Wilhelmshaven: Noetzel, s. 185–198. – Även utgiven separat av Musikvetenskap, Göteborgs universitet 1992: Musik i Värmland 11.

[& Kerstin Nilsson] red. *Nordisk musikfest i Göteborg 4–10 februari 1991*. Programbok. Göteborg: Göteborgs kommun. 98 s. Ill.

Nyckelharpan – dialog mellan nutid och dåtid. *Nyckelharpan nu och då*. Texthäfte till kassettutgåva. Musikmuseet. Svea Fonogram, s. 7–21. Ill.

## 1992

Jan Ling om tonsättarrollen: mångfald och pluralism. *Nutida musik*, 1992 (35:1), s. 8–10.

Operan i går – idag – i morgon. Rosenqvist, Claes, red. *Norrlandsoperan. Tonernas teater*. Gideå: Vildros, s. 11–25.

Ruskaby skola år 2020. Gårdare, Stewe, Olofsson, Sture & Roth, Lena. red. *Från kritätare till samplare. En debattbok om musiken i grundskolan*. Stockholm: Sveriges Utbildningsradio och Svenska Rikskonserter, s. 9–13.

Att betvinga sorgen och lidandet med sång. Om gråtsånger och musikens makt. Kallenberg, Kjell (red.). *Lidandets mening. Individuella och samhällsliga strategier*. Stockholm: Natur och Kultur, s. 169–183.

[& Henrik Karlsson] *Music in the Year 2002: a concept and research project initiated by the Royal Swedish Academy of Music*. Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien. 5 s.

From "empfindsamer" style to down-home village nostalgia. Dalmonte, R. & Baroni, M., red. *Secondo convegno europeo di analisi musicale*. Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di storia della civiltà europea, s. 321–340.

[& Ann-Marie Nilsson] The medieval music of the monastery, the cathedral and the pauper's dwelling. Buckley, Ann, red. *British-Swedish Conference on Musicology. Proceedings of the First British-Swedish Conference on Musicology*. Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 37–56.

Groupa and Ransätterspöjker'a. Folk music ensembles in transition. *Studia instrumentorum musicae popularis. X. Report from the 10th International Meeting of the International Council for Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Lillehammer, Norway 1989*. (Musikmuseets skrifter 24.). Stockholm: Musikmuseet, s. 30–40.

Hugo Alfvén und die Idee der absoluten Musik. Ein regionaler Komponist und seine Auseinandersetzung mit einer Ästhetik von "Weltgeltung". Bohn, Robert & Engelbrecht, Michael, red. *Weltgeltung und Regionalität*. (Studia septemtrionalia.) Frankfurt am Main: Lang, s. 241–252, 308–313

Professor Jan Lings tal vid statyavtäckningen i Tegelsmora: "Han gav oss modet att satsa på nyckelharpan". *Upplandspelmannen*, 1992:3, s. 4–6.

Eric Sahlström och svensk folkmusik under 1900-talet. Ahlbäck, Gunnar, red. *Boken om Eric Sahlström*. Tierp: Eric Sahlströms minnesfond, s. 12–17.

Die weibliche Rezeption von Kunst- und Populärmusik im bürgerlich-ländlichen Milieu Schwedens. *Musica privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen*. Fink, Monika, et al., red. Innsbruck: Helbring, s. 141–149. – Även utgiven separat av Musikvetenskap. Göteborgs universitet: Musik i Värmland 10.

## 1993

Hugo Alfvén mellan två symfonier. Om musikestetiska ideal i sekelskiftets Sverige. Lagerroth, Ulla-Britta & Ramsay, Margareta, red. *Romantiken över gränser*. (Symposier på Krapperups borg 2.) Nyhamnsläge: Gyllenstiernska Krapperupstiftelsen, s. 135–154. – Även i *Alfvéniana*, 2/1999, s. 31–44 samt i Ternhag, Gunnar & Rudén, Jan Olof, red. *Hugo Alfvén. En vägvisare*. Hedemora 2003: Gidlunds, s. 36–49.

## 1994

Musik – att läsa och förstå. [Om Carl-Allan Moberg.] Ronström, Owe & Ternhag, Gunnar, red. *Texter om svensk folkmusik – från Haeffner till Ling*. (Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr 81.) Stockholm 1994: Kungl. Musikaliska akademien, s. 167–171.

[& Henrik Karlsson] Inledning. Karlsson, Henrik, red. "Hemländsk hundraårig sång." 1800-talets musik och det nationella. *Föredrag och musikanalyser presenterade vid ett symposium i Göteborg 7–9 maj 1993*. (Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr 77.) Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 1–2.

Musik och brödrafolk. Om solosång i Norge och Sverige under unionstiden. Karlsson, Henrik, red. "Hemländsk hundraårig sång." 1800-talets musik och det nationella. *Föredrag och musikanalyser presenterade vid ett symposium i Göteborg 7–9 maj 1993*. (Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr 77.) Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 88–108.

Music in the Baltic Region. *The Multicultural Baltic Region. Part 2, Languages, Music and Religion*. Rydén, Lars (red.). Uppsala 1994, s. 27–33.

Värmlandsprojektet lever. ...över nejden går låten... *Om värmländsk musik. Värmland förr och nu*, nr 92. Insulander, Britt-Marie & Berglund, Mats, red. Karlstad: Värmlands museum & Värmlands fornminnes- och museiförening, s. 49–51.

## 1997

*A history of European folk music*. Translated from Swedish by Linda Schenck & Robert Schenck. Rochester, N.Y.: University of Rochester Press. 249 s. Ill. Notex. [Översättning till engelska av *Europas musikhistoria: Folkmusiken*, 1989.]

## 1998

Unionstidens solosång. *Studia musicologica Norvegica*, vol. 24, 1998, s. 81–88.

Kampen mellan det gamla och det nya i upplysningens musik. Ambjörnsson, Ronny et al., red. *Upplysningen i periferin*. (Idéhistoriska skrifter 28.) Umeå: Umeå universitet, s. 107–113.

Folk music: A brew – A melting pot. *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft*. Oskár Elschek zum 65. Geburtstag. Bratislava, s. 197–226.

Djävulens melodier. *Moderna tider*, 1998(9):april = nr 90, s. 26–27.

## 1999

Apollo Gothenburgensis. Patrick Alströmer och Göteborgs musikliv vid 1700-talets slut. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 1999, s. 53–94.

Vad musicerade man i Skara musiksällskap? *Skarastudier*. Utgiven av Skara humanistiska förbund. Samling 3. (Svenska humanistiska förbundet 112.) Stockholm: Norstedts, s. 84–98.

## 2000

Eric Johan Sahlström. *Svenskt biografiskt lexikon*, bd 31, s. 275–277.

Reflexioner kring Musikaliska akademiens stiftare och instiftare. Wisén, Marie, red. *Förstudier och problemfält*. (Bidrag till Kungl. Musikaliska akademiens historia 3.) Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 37–59.

[& Erik Kjellberg, Owe Ronström] artikeln Sweden. *The Garland encyclopedia of world music*. New York: Garland, s. 434–450.

Evert Taube som musikskapare. *Sagt och skrivet i Göteborg. Evert Taube-sällskapets årskrift*, 2000, s. 132–147.

Hugo Alfvén och idén om den absoluta musiken. *Alfvéniana*, 3–4/2000, s. 3–9.

Swedish musicology before and after the fall of the wall. *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5.–7. November 1999 in Oldenburg*. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg, s. 161–165.

[Recension av] Tohver, Berit: Tanke – ton. Gottfrid Boon och hans pianoundervisning. Licentiatavhandling i musikvetenskap. Bromma 1998. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 2000, s. 141–142.

## 2001

Att sälja sig dyrt: om tonsättaren och framtiden. *Tonsättaren*, 2001:3, s. 3–6.

Att tolka ett preludium. *Artes*. 2001 (27:4), s. 12–15.

”Får du därför höra ett musikstycke.” *En brokig samling. En bok om samlingar och samlare. Svenskt visarkiv 50 år. 1951–2001*. (Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 15.) Stockholm: Svenskt visarkiv, s. 9–12.

Svensk folkmusik blir världsmusik. En intervju med Johan Hedin om hans väg från spelman till tonsättare. *Allt under linden den gröna. Studier i folkmusik och folklöre tillägnade Ann-Mari Häggman 19.9.2001.* (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut 31.) Vasa: Finlands svenska folkmusikinstitut, s. 335–356.

Med Charles genom Europa. Elg, Margareta, red. *På resande fot.* Östersund: European Tourism Research Institute, s. 72–79.

En akademibroder musicerar. Något om Patrik Alströmer och svenskt musikliv vid 1700-talets slut. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens årsbok*, 2001, s. 88–105. – Även i *Aktuellt om historia*, 2002:1, s. 17–33.

## 2002

Musik på ostindiefararnas tid. Om en nyfunnen notbok i Göteborg från 1743. *Göteborg förr och nu.* (Göteborgs hembygdsförbunds skriftserie XXIX.) Göteborg: Göteborgs hembygdsförbund, s. 37–48.

## 2003

Vad säger oss en samling noter? Fria fantasier kring Patrick Alströmers notsamling. Heintz, Veslemøy, red. *Inte bara katalogregler. Festskrift till Anders Lönn. 5 mars 2003.* Stockholm: Statens musikbibliotek, s. 94–107.

Foreword. Speetra, Joel, red. *The North German Organ Research Project at Göteborg University.* (GOArt Research Reports 12.) Göteborg: Göteborgs universitet, s. 11–13.

[Recension av] Norges musikkhistorie. *Studia musicologica Norvegica*, vol. 29, 2003, s. 162–175.

## 2004

*En rundresa med Charles Burney. 1700-talets musikmiljöer.* Stockholm: Atlantis. 447 s. Ill. Musikex.

Var finns kammarmusikens Bert Karlsson? *Kammarmusik-nytt*, 2004:6, s. 16–17.

Hur konstmusiken och visan kom till Sverige. Några reflexioner inför en konsert på Stjernerund med musik av Bellman, Mozart och Roman. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens årsbok*, 2004, s. 229–244.

Något om romans, visa och lied. Inlägg vid Svenska Visakademiens seminarium "Romansen och visan – tvillingsjälur?" i Göteborg 17/4 2004. Stencil.

[& Stig-Magnus Thorsén] [Recension av] Saether, Eva. The Oral University. Attitudes to Music Teaching and Learning in the Gambia. Diss. Malmö 2003. *Svensk tidskrift för musikeforskning*, 2004, s. 138–140.

## 2005

Bo Wallner. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens årsbok*, 2005, s. 35–41.

1700-talets musik i Patrick Alströmers öron. Andersson, Bertil et al., red. *Ekonomi och musik i 1700-talets Göteborg. En tidspegel utifrån en samtida dagbok.* Göteborg: Göteborgs stadsmuseum, s. 96–147.



Is 'world music' the 'classic music' of our time? *Popular Music* 2003, Vol. 22 nr 2. Cambridge University Press, s. 235–240

Ekonomi och musik, dåtid och nutid. Några avslutande reflexioner. Andersson, Bertil et al., red. *Ekonomi och musik i 1700-talets Göteborg. En tidsspegel utifrån en samtida dagbok*. Göteborg: Göteborgs stadsmuseum, s. 179–182.

Vart går musiken och musiklivet, mot enfald eller mångfald? Fria spekulationer kring något som vi är totalt ovetande om. Jan Lings föreläsning vid sammankomsten den 14 december 2004. *Kungl. Musikaliska akademien. Årsskrift 2004*. Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 63–67.

## 2006

”Plocka fram den nyskrivna musiken.” *Opus*, 2006:5, s. 28–29.

## 2007

[& Daniel Börtz, Åke Holmquist, Bengt- Emil Johnson] Den nya musiken – ideologen Bo Wallner. Tobeck, Christina, red. *Bo Wallner. Pedagog, musikforskare, skriftställare, radiomedarbetare, mentor, ideolog. En symposierapport*. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie nr 109.) Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 55–61.

[& Christina Tobeck] Vetenskap med musiken som nav. En dialog om forskaren Bo Wallner. Tobeck, Christina, red. *Bo Wallner. Pedagog, musikforskare, skriftställare, radiomedarbetare, mentor, ideolog. En symposierapport*. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie nr 109.) Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien, s. 113–121.

1700-talets musikleärde lyssnar till folkets sång och spel. *Dokumenterat. Bulletin från Statens musikbibliotek*, nr 38, 2007, s. 11–18. [Elektronisk resurs]

[Recension av] Joseph Martin Kraus. Brev 1776–1792. Översättning och kommentarer av Hans Åstrand. Hedemora 2006. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 2007, s. 137–139.

## 2009

*Franz Liszt och 1800-talets konstmusik*. Hedemora: Gidlunds. 301 s. Ill. Notex.

[& Lars Lönnroth] Bellman och affekternas teater. *Bellmansstudier*. Samling 23, s. 77–87. [Föredrag hållet vid symposiet ”Bellman och musiken” i Börssalen, Stockholm, den 15–16 september 2007.]

[& C. Lagerström] To be in-between: in search of the artistic subject. *ArtMonitor*, 6/2009, s. 161–165.

[Recension av] Weman, Lena. ...världens skridskotystnad före Bach. Historiskt informerad uppförandep Praxis ur ett kontextuellt musikontologiskt perspektiv, belyst genom en fallstudie av sonat i E-dur BWV 1035 av J. S. Bach. Diss. Piteå 2008. *Svensk tidskrift för musikforskning*, 2009, s. 235–240.

## 2010

Klaverens uppgång och fall. *Tidig musik*, 2010:4, s. 8–10.

Kristendomen, kyrkan och konstmusiken – en hotad eller expansiv treenighet?  
*Kyrkomusikernas tidning*, 2010 (76:1), s. 4–8.

[& Anders Carlsson] Beethoven anländer till Göteborg. Åhlén, Carl-Gunnar, red. *Sjutton Beethoven-variationer*. [Tillägnad Musikaliska akademins avgående Ständige sekreterare Åke Holmquist.] Stockholm: Atlantis, s. 43–87.

I Olof Anderssons närhet. Boström, Mathias et al., red. *Det stora uppdraget. Perspektiv på Folkmusikkommisionen i Sverige 1908–2008*. Stockholm: Nordiska museet, s. 39–44.

## 2011

På spaning efter det musik-Sverige som flytt. Lundberg, Mattias & Selander, Sven-Åke, red. *Melos och logos. Festskrift till Folke Bohlin*. Skellefteå: Artos & Norma bokförlag, s. 239–246.

Halvt zigenare, halvt munk. Franz Liszt, världen och Guds rike. *Kyrkomusikernas tidning*, 77, 4/2011. s. 4–8.

Om medeltida musikskapande. Något kring det skriftliga och muntliga i medeltidens melodiskapande. *Hymnologi. Nordisk tidskrift utgivet af Salmehistorisk Selskab og Nordbymn*. 40 (April 2011), s. 60–64.

Om nationella drag i finsk musik. Fogelberg, Paul, red. *Finland mellan öst och väst*. Helsingfors: Finska vetenskaps-societeten, s. 101–108.

## 2012

Musiken på Gunnebo vid slutet av 1700-talet. *Trettioåtta tunnor guld*. (Röhsska Gunnebo akademien 1.) Mölndal: Gunnebo slott och trädgårdar, s. 62–75.

Från fyra toner till tolv. *Tolv toner*. (Röhsska Gunnebo akademien 2.) Göteborg: Röhsska Gunnebo akademien, s. 12–13.

Musikalisk immigration. *Tolv toner*. (Röhsska Gunnebo akademien 2.), Göteborg: Röhsska Gunnebo akademien, s. 30–39.

Den sammansatte Liszt. *Podiet. Göteborgs symfonikers konsert magasin*. 3. Jan–mars 2012, s. 30–32.

Gustav Mahler. *Podiet. Göteborgs symfonikers konsert magasin*. 4. April–juni 2012, s. 28–31.

## 2013

*Musiken som tidspegel: tolv essäer om musiken kring sekelskiftet 1900*. (Svenska humanistiska förbundets skriftserie nr 128.) Möklinta: Gidlunds förlag. 286 s. Ill.

[& Johan Norrback] Flöjturet och tiden. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens årsbok*, 2013, s. 37–62.

Förord. Hall, Lennart. *Repliker. Några studier av musikalisk form*. (Kungl. Musikaliska akademins

skriftserie nr 129.) Göteborg: Bo Ejeby Förlag, s. 7–8.

Knis Karl Aronsson. Fahlander, Thomas, red. *Knis Karl*. Falun: Dalarnas museum, s. 10–11.

## 2014

[& Martin Fritz] *Musiken på Heden. Konserthus och orkesterförening i Göteborg 1905*. Sävedalen: Warne förlag. 184 s. Ill.

Greger Andersson. *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens årsbok*, 2014.

— o —

Jan Ling har dessutom medverkat i:

*Soblmans musiklexikon*, uppl. 2 (Stockholm, 1975–1979) som ämnesspecialist i musiksociologi och bland annat skrivit större översiktsartiklar under uppslagsorden *folkmusik* och *musiksociologi*.

*Nationalencyklopedien* (Höganäs, 1989–1996) som ämnesexpert i musik samt bidragit med artiklar i åtskilliga band.